

Projeto  
Pedagógico

# Dom Quixote



# Projeto Pedagógico

## Sinopse

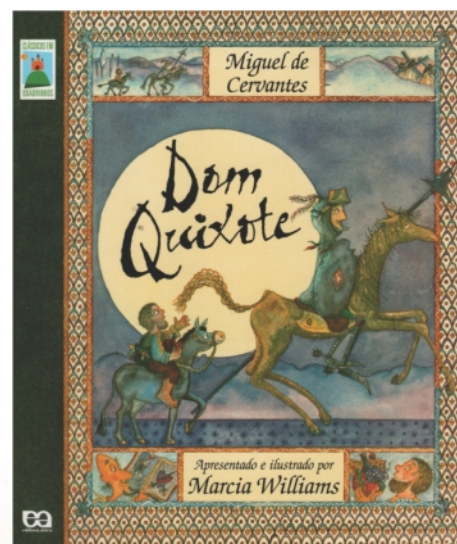
Nesta versão de Dom Quixote, Marcia Williams traz aos quadrinhos a tão conhecida e tradicional história escrita por Miguel de Cervantes no século XVII. Com ilustrações divertidas e textos cativantes, o livro mostra a trajetória do fidalgo espanhol que, depois de tanto se envolver em narrativas dos antigos cavaleiros, acaba acreditando que é um deles e sai de sua terra em busca de aventuras, acompanhado de seu cavalo e seu escudeiro, Sancho Pança.

Dom Quixote, Miguel de Cervantes.

Apresentação e ilustração, Marcia Williams.

Coleção Clássicos em quadrinhos.

Editores Ática, 1ª Edição, 10ª Impressão, 2011, São Paulo.



## Ficha Técnica

Diretora Editorial - **Angélica Pizzutto Pozzan**  
Gerente Editorial de Paradidáticos - **Claudia Morales**  
Diretoria Comercial - **Marcelo Martins**  
Gerente de Marketing de Paradidáticos - **Pamela Campos**  
Gerência Pedagógica - **Flávia Aidar**  
Apoio Operacional - **Patrícia Regina Montoro Peres**

Autoria - **Paula Carrascosa von Glehn Strano**  
Projeto Gráfico - **Olavo Solera**





# Projeto Pedagógico

## O Projeto Pedagógico

O projeto pedagógico da obra Dom Quixote, escrita originalmente por Miguel de Cervantes e adaptada por Marcia Williams, apresenta propostas de atividades que proporcionam uma leitura detalhada do livro e permitem um trabalho com a interdisciplinaridade dos temas contidos no texto.

## Objetivo

Análise e caracterização da obra literária por meio de projeto interdisciplinar.

## Abordagens Sugeridas

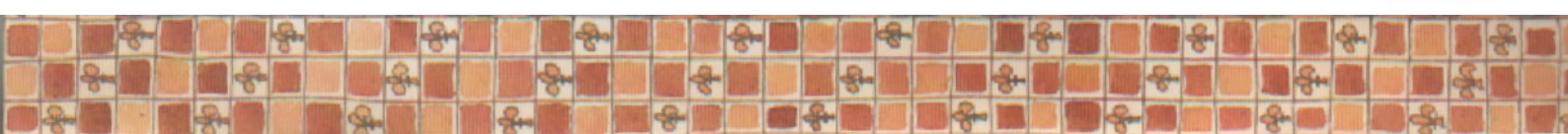
- Cavaleiros medievais.
- História em Quadrinhos.
- Os problemas atuais da sociedade.
- O comportamento de Dom Quixote.

## Objetivos Gerais

- Refletir sobre o gênero linguístico apresentado, com suas características e particularidades.
- Promover a interdisciplinaridade.
- Discutir questões de história, cidadania, comportamento humano e literatura.

## Indicação

A obra é indicada para o sexto ano do Ensino Fundamental.





# Projeto Pedagógico

## Disciplinas e Conteúdos Envolvidos

DISCIPLINAS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
Língua Portuguesa	A obra "Dom Quixote" Intertextualidade  História em Quadrinhos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possibilitar o avanço de capacidades e estratégias de leitura.</li> <li>• Realizar leitura e compreensão textual.</li> <li>• Realizar a leitura oral.</li> <li>• Reconhecer o texto lido como uma história em quadrinhos.</li> <li>• Diferenciar focos narrativos (1ª pessoa e 3ª pessoa) nas histórias em quadrinhos.</li> </ul>
História	Miguel de Cervantes A obra "Dom Quixote"  Cavaleiros Medievais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o escritor e um pouco de sua história.</li> <li>• Conhecer a história da obra e um pouco do contexto em que foi criada.</li> <li>• Reconhecer a importância da obra para a história da literatura mundial.</li> <li>• Conhecer um pouco dos costumes e das tradições dos cavaleiros medievais.</li> </ul>
Geografia	Mapas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar leitura de mapas.</li> </ul>
Artes	Moinhos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir moinhos de argila ou cartolina para representar problemas da nossa sociedade.</li> </ul>
Ética e cidadania	Música "O cavaleiro e os moinhos"  Comportamento de Dom Quixote	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre os problemas atuais da nossa sociedade.</li> <li>• Refletir sobre comportamentos diferentes.</li> </ul>

## Duração

O tempo sugerido é de oito aulas. No entanto, pode ser estendido ou reduzido de acordo com a necessidade de cada grupo.



# Projeto Pedagógico

## Desenvolvimento

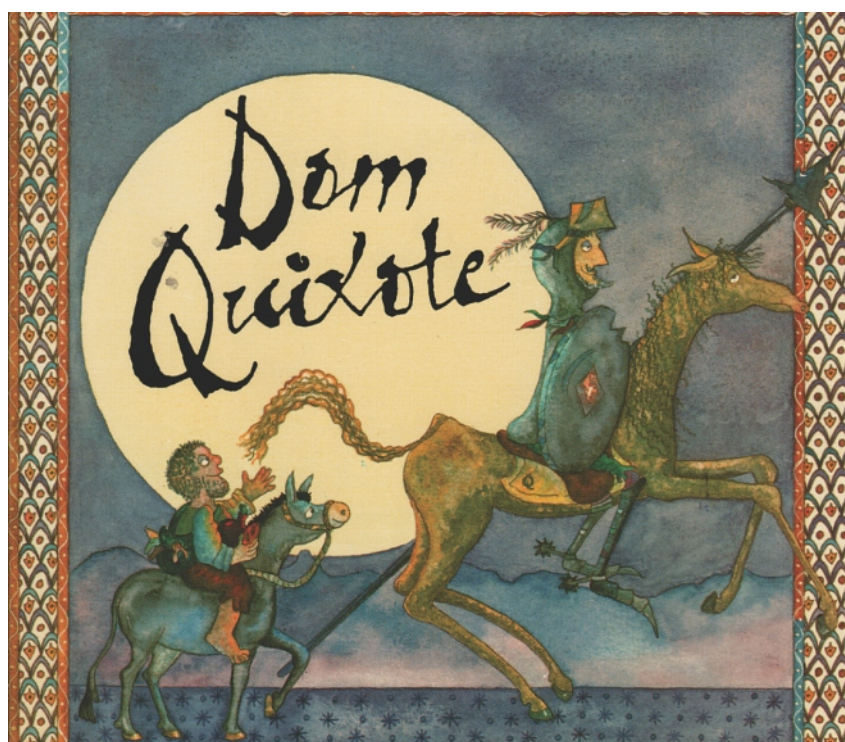
### 1ª Fase: Pré-leitura

#### Explorando o título

Dom Quixote é uma obra do século XVII; portanto, bem antiga. A maioria das pessoas já ouviu falar nela, muita gente já leu ou pelo menos conhece um pouco da história desse atrapalhado herói espanhol.

Antes de começar a leitura, informe à turma o título do livro que será lido e pergunte se já o conhecem de nome. Depois, peça-lhes que façam uma pequena pesquisa em casa ou na própria escola (com professores e funcionários) para saber se a obra é conhecida. Veja algumas sugestões de perguntas:

- Você já ouviu falar em "Dom Quixote"?
- O que te lembra o nome "Dom Quixote"?



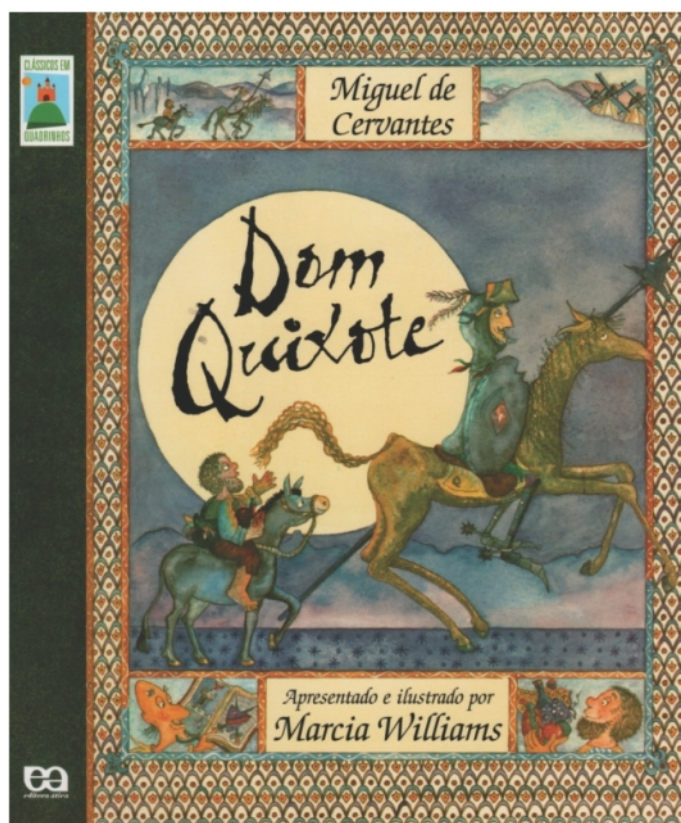


# Projeto Pedagógico

## Explorando a capa e o comecinho

Depois que os alunos trouxeram as pesquisas sobre o título, entregue os livros a eles e peça-lhes que observem a capa. Tente cruzar as informações dadas pelos entrevistados com as ilustrações da capa (veja se alguém respondeu que Dom Quixote é um cavaleiro ou então que gostaria de ser um cavaleiro, por exemplo). Em seguida sugira que o grupo antecipe informações do texto a partir do que ouviram nas pesquisas e do que viram na capa.

Diga-lhes também que abram o livro na primeira página e observem, juntos, o mapa que mostra a região onde a história se passa. Depois, pegue um mapa do mundo e aponte a região num contexto maior.





# Projeto

## 2ª Fase: Leitura

A leitura pode ser feita de diferentes maneiras: em alguns momentos, em sala de aula, com acompanhamento e avaliação do professor, com paradas para discussões e comentários; em outros momentos, por meio de leitura individual, previamente combinada para ser feita em casa, com discussões e atividades posteriores.

Divida as leituras de modo que se adaptem à sua rotina e ao grupo.

Nessa parte, quando houver leituras compartilhadas, é importante deixar claro para os alunos a melhor maneira de se fazer uma leitura, isto é, com postura e iluminação adequadas, além de em um ambiente silencioso, pois a atenção ao texto é um exercício que depende do contexto. Nos momentos de paradas para discussões, chame a atenção deles para a maneira como os leitores mais experientes fazem inferências durante a leitura, antecipando características de personagens e até fatos.



# Projeto Pedagógico

## Linguagem das Histórias em Quadrinhos

Neste livro, há dois tipos de discurso para contar a história de Dom Quixote: o direto e o indireto. Há um narrador onisciente, que não participa da história e é apresentado na 3ª pessoa. No entanto, como se trata de história em quadrinhos, há também os "balões" com as falas das personagens, que estão sempre na 1ª pessoa.

Quando estiverem lendo algum trecho em sala, pontue essa diferença e explique o motivo do foco narrativo ser diferente (o narrador não participa da história, por isso sua fala é na 3ª pessoa). Depois separe um trecho do texto e peça aos alunos que grifem de diferentes cores, quando estiverem fazendo a leitura sozinhos, as falas apresentadas por meio de discurso direto e as apresentadas por meio de discurso indireto.





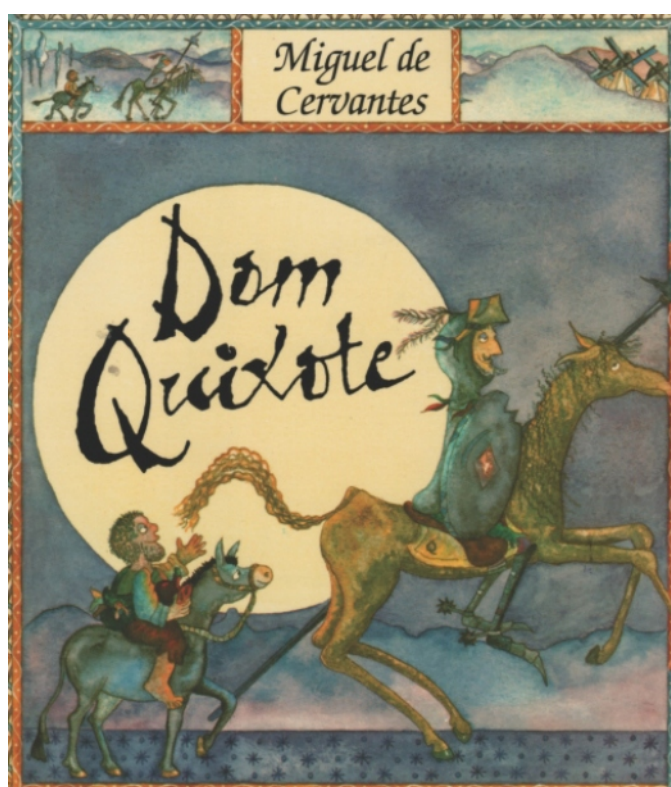
# Projeto Pedagógico

## 3ª Fase: Pós-leitura

### Mais de 4 séculos depois

A obra original, escrita pelo espanhol Miguel de Cervantes em 1605, ficou muito conhecida pelo mundo. Há até quem diga que é a maior obra de ficção de todos os tempos. Vale a pena instigar a curiosidade dos alunos para que conheçam um pouco sobre esse autor e também sobre o contexto no qual Dom Quixote foi escrito pela primeira vez.

Veja se há na biblioteca da escola outra publicação da obra Dom Quixote, de Miguel de Cervantes, e mostre-a à turma. Depois, selecione livros informativos e textos da internet com informações a respeito do autor, de sua história, da época em que viveu, do contexto de produção da obra, etc e mostre aos alunos, dividindo-os em grupos para que possam explorar o material e destacar as informações interessantes.



# Projeto Pedagógico

## Os cavaleiros

Dom Quixote acabou acreditando que era um cavaleiro depois de tanto ler histórias sobre o assunto. No começo do livro, o narrador afirma que Queixada era "completamente apaixonado pelos cavaleiros da Espanha Antiga".

Há diversas histórias nas quais cavaleiros europeus lutam para proteger donzelas, fazer justiça, conquistar terras e assim travam verdadeiras batalhas contra exércitos inimigos, demonstrando sempre muita coragem.

Sugira que os alunos façam uma pesquisa sobre o cavaleiro medieval: sua trajetória (de escudeiro a cavaleiro), o ritual de tornar-se cavaleiro, as vestimentas (armaduras), as armas (espadas, escudos), etc.

Depois, montem um mural com as informações obtidas na pesquisa.



# Projeto Pedagógico

## Comportamentos diferentes

Pelos lugares onde passa, Dom Quixote vai vivendo suas aventuras e encontrando seus inimigos. No entanto, as pessoas com quem cruza percebem que ele tem a visão deturpada dos objetos, dos animais e até de algumas pessoas com as quais se depara pelo caminho. Dizem que ele é louco. Observe o que conta o narrador no trecho em que Dom Quixote chega à estalagem e encontra o dono e os viajantes que lá estão:

"Para eles, Dom Quixote era um louco."

Converse com os alunos a respeito de como seria para eles a experiência de encontrar pessoas com reações parecidas com as de Dom Quixote, isto é, que acham que veem o que a maioria das pessoas não vê. Proponha-lhes que pensem nas diferentes reações possíveis em situações como essas e em como podemos reagir de maneira respeitosa, mesmo sem saber os motivos que levam pessoas a ter comportamentos como esses (que podem ser diversos).





# Projeto Pedagógico

## Moinhos

Em determinado momento de sua viagem, Dom Quixote vê moinhos, acha que são gigantes monstruosos e corre para atacá-los.

Essa passagem da história de Miguel de Cervantes ficou muito conhecida e foi usada em diversas manifestações artísticas pelo mundo, inclusive no Brasil.

A canção *O cavaleiro e os moinhos*, de João Bosco e Aldir Blanc\*, traz uma referência à obra *Dom Quixote*. Nela, o narrador diz que é tempo de ter esperança, de lutar, ser guerreiro, tornar-se cavaleiro. E a última estrofe é a seguinte:

Já não há mais moinhos

Como os de antigamente

Ouçam a música, pedindo para que prestem atenção especial na última estrofe. Depois inicie uma discussão baseada nela, com alguns questionamentos, como:

Quando o autor diz "moinhos", a que ele está se referindo?

Por que os moinhos de hoje não são como os de antigamente?

Como são os "moinhos" de hoje em nossa sociedade?

E em sua vida, quais são os "moinhos"?



## Projeto Pedagógico

Em seguida, divida a turma em grupos. Cada grupo construirá um moinho - os moinhos podem ser de argila ou de cartolina, dependendo da disponibilidade de materiais da escola. Nas pás, os grupos devem representar, cada um à sua maneira (desenhando, escrevendo, usando colagem), o que julgam ser os principais "gigantes monstruosos" da nossa sociedade.

Quando os trabalhos estiverem prontos, organize, junto com os alunos, uma exposição na escola.

\* O cavaleiro e os moinhos, João Bosco e Aldir Blanc. Gravada por João Bosco no álbum Galos de Briga (RCA Victor, 1976) e por Ellis Regina no álbum Falso Brilhante (Philips, 1976).

