

TRÊS ESCRAVOS

Tamango, de Prosper Mérimée

Benito Cereno, de Herman Melville

Kandimba, de Lourenço Cazarré



PROJETO DE TRABALHO INTERDISCIPLINAR

Guia do professor

Este guia visa orientar a montagem do painel *Conversas sobre a escravidão* e promover uma discussão sobre questões relacionadas ao livro *Três escravos*.

As atividades aqui sugeridas estão reunidas em três grupos. O primeiro grupo de atividades se destina a motivar os alunos para a leitura integral da obra e a sensibilizá-los para a temática deste Projeto de trabalho. O conjunto de atividades seguinte busca promover a integração entre texto e contexto, utilizando o primeiro como ponto de partida para a discussão do tema gerador do projeto. As últimas atividades consistem na produção de conteúdo para compor o painel sobre a escravidão, que será exposto na escola e subsidiará uma discussão do assunto.

Professores de qualquer disciplina podem contribuir para a realização das atividades deste guia, uma vez que elas não se referem a um conteúdo disciplinar específico, mas a procedimentos de leitura e pesquisa, bem como ao desenvolvimento de valores e atitudes.

MOTIVAÇÃO PARA A LEITURA

- 1 Pesquise e ouça com os alunos a canção “A mão da limpeza”, de Gilberto Gil. A letra pode ser encontrada em: <http://www.gilbertogil.com.br/sec_disco_info.php?id=236&letra>. Acesso em: 27 set. 2019.
- 2 Converse com os alunos sobre o título e a letra da canção e explore seus significados. Chame a atenção deles para o modo como a letra está organizada, partindo de um dito popular racista nos primeiros versos, que



Atual
Editora

funciona como uma espécie de mote para o desenvolvimento de ideias e questionamentos.

Com esta atividade, é possível trabalhar a habilidade EF89LP32 da BNCC.

- 3** Pergunte aos alunos o que sabem da escravidão. Converse com eles sobre esse período de nossa história, oferecendo informações para ampliar seus conhecimentos acerca do assunto.
- 4** Apresente o livro *Três escravos* à turma. Diga que a obra reúne três histórias: duas adaptações de clássicos da literatura universal e um texto de Lourenço Cazarré, responsável pelas adaptações. Chame a atenção deles para o nome da coleção, o título das histórias, os autores, o ilustrador, o projeto gráfico e as ilustrações (o detalhe do navio no mar e o personagem em destaque, incluindo seu tipo físico, o objeto que tem na mão e a roupa que veste, sobretudo o grafismo do tecido). Com base nesses elementos, estimule os alunos a levantar hipóteses a respeito das narrativas que compõem o livro e das possíveis relações entre elas, uma vez que foram reunidas em um mesmo volume. Leve os alunos a confirmar ou não suas hipóteses por meio da leitura do livro.

DO TEXTO AO CONTEXTO

- 5** Chame a atenção dos alunos para o fato de que as três histórias apresentam o drama dos africanos escravizados, levados de suas aldeias em navios negreiros para trabalhar em lugares distantes, especialmente o continente americano. Destaque que, se por um lado essas narrativas mostram africanos sendo subjugados, por outro lado também os apresentam como pessoas que resistiram à opressão e não aceitaram passivamente essa condição. Nas três histórias há lutas, embates, motins, mortes e enfrentamentos variados, deixando claro que os africanos não foram levados para outros territórios pacificamente. O professor de História pode ser convidado a participar da atividade e comentar os aspectos enfocados no livro, relacionando-os com a questão da escravidão no Brasil. Essa conversa pode ser ampliada, conduzindo a uma reflexão sobre as relações entre os acontecimentos históricos e a vida de cada um de nós: Em que medida episódios da história

de uma sociedade podem interferir em nossa vida hoje? A canção “A mão da limpeza”, de Gilberto Gil, trata dessa questão?

Com esta atividade, é possível abordar o objeto de conhecimento de História **O escravismo no Brasil do século XIX: *plantations* e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial**, pertencente à unidade temática **O Brasil no século XIX**, referente ao 8º ano na BNCC. Além disso, trabalham-se as habilidades EF07HI15, EF07HI16, EF08HI14, EF08HI19 e EF08HI20 da BNCC.

- 6** Proponha aos alunos que escolham uma das histórias de *Três escravos* para escrever uma resenha. Converse com eles sobre esse gênero textual e, se achar pertinente, escolha uma resenha que considere bem escrita (você pode consultar revistas, cadernos especiais de jornais, *sites*, etc.) e leia-a para a classe como referência para o trabalho que farão. Enfatize que, na resenha, além do resumo, devem ser considerados aspectos relacionados à linguagem, ao desenvolvimento da ação, à construção dos personagens e às ilustrações. Peça que leiam os dados biográficos dos autores, incluídos no livro, e que selecionem informações para serem colocadas na resenha.

Com esta atividade, é possível trabalhar as seguintes habilidades da BNCC: EF69LP07, EF69LP08 e EF69LP34.

ORGANIZAÇÃO DO PAINEL

Conversas sobre a escravidão

- 7** Converse com os alunos a respeito das histórias lidas e estimule-os a opinar sobre elas. Para a montagem do painel *Conversas sobre a escravidão*, proponha aos alunos a produção de tirinhas baseadas na obra lida e a seleção de passagens significativas das histórias e de outros materiais. O painel subsidiará uma discussão sobre esse assunto, reunindo os alunos e a comunidade escolar. Professores de outras disciplinas, especialmente Língua Portuguesa, Arte e História, podem ser convidados a participar do projeto.

Entre outras habilidades da BNCC, é possível trabalhar a EF69AR05.

- 8** Converse com a turma sobre histórias em quadrinhos perguntando quais são suas HQs e seus personagens preferidos, se admiram algum quadrinista, etc.
- 9** Peça aos alunos que tragam suas HQs preferidas e, com base nelas, identifiquem algumas características desse gênero: narrativa curta sequenciada em quadros; integração das linguagens verbal e visual; uso de balões que apresentam as falas e as emoções dos personagens (os mais comuns são os de fala normal, com contorno em linha contínua, e os de pensamento, com formato de nuvem e rabicho formado por pequenos círculos); textos escritos com letras maiúsculas; uso de recursos como cor e tamanho de letras para indicar diferentes situações; uso de onomatopéias e pontuação para caracterizar ruídos e emoções vividas pelos personagens; etc.
- 10** Divida a turma em três grupos para que cada equipe trabalhe com uma das três histórias do livro lido.
- 11** Sugira aos alunos alguns passos para realizar o trabalho com a história atribuída ao seu grupo: a) reler a história para identificar seus principais acontecimentos e personagens; b) selecionar um trecho da história que possa levar à reflexão proposta para ser recriado em quadrinhos; c) escrever a narração e os diálogos dos personagens levando em conta a clareza da linguagem e a sequência da ação; d) se necessário, criar um narrador para contextualizar a situação representada ou explicar a ação; e) revisar o texto; f) desenhar e montar a tirinha considerando que será exposta no painel.
- 12** Retome as questões tratadas anteriormente a respeito da escravidão e peça aos grupos que selecionem passagens das histórias de *Três escravos* que julguem importantes/impactantes para serem colocadas no painel, com o objetivo de suscitar a reflexão e contribuir para a discussão desse tema. Sugira algumas passagens para compor o painel. Por exemplo: em *Tamango*, no capítulo 14, o quinto, o sexto, o oitavo e o nono parágrafos; em *Benito Cereno*, no capítulo 22, o terceiro, o quarto e o quinto parágrafos; e, em *Kandimba*, os versos de “O navio negroiro”, de Castro Alves, que anunciam a história, e o diálogo entre Kandimba e José, que fecha o capítulo 57.

- 13** Peça a todos que ajudem na montagem do painel no espaço onde a discussão vai acontecer.
- 14** Ajude os alunos a escrever um texto explicativo do projeto, que será afixado no painel e ajudará na compreensão do trabalho realizado. As resenhas das histórias lidas, feitas pelos alunos (**atividade 6**), podem ser colocadas no painel com imagens relacionadas ao assunto (podem ser pesquisados jornais, revistas especializadas, *sites*, etc.). Sugerimos: <<https://www.pragmatismopolitico.com.br/2014/05/10-raras-fotos-de-escravos-brasileiros.html>> e <<http://acervos.ims.com.br/#/search?filtersStateId=69>>. Acesso em: 30 set. 2019.
- 15** Defina com os alunos quem ficará responsável pela condução da discussão (um professor e/ou um aluno, por exemplo) e a data e o horário em que acontecerá.
- 16** Peça aos alunos que participem da divulgação do projeto na escola (cartazes, filipetas, avisos nas salas de aula, etc.) para que todos possam conhecer o trabalho.
- 17** Se possível, registre o projeto por meio de fotos ou vídeos. Esses registros podem ser arquivados na biblioteca da escola para que outros alunos e professores possam utilizar esse material.
- 18** Depois do encontro, avalie a atividade com os alunos: o que aprenderam, do que mais gostaram, do que sentiram falta, entre outros aspectos.