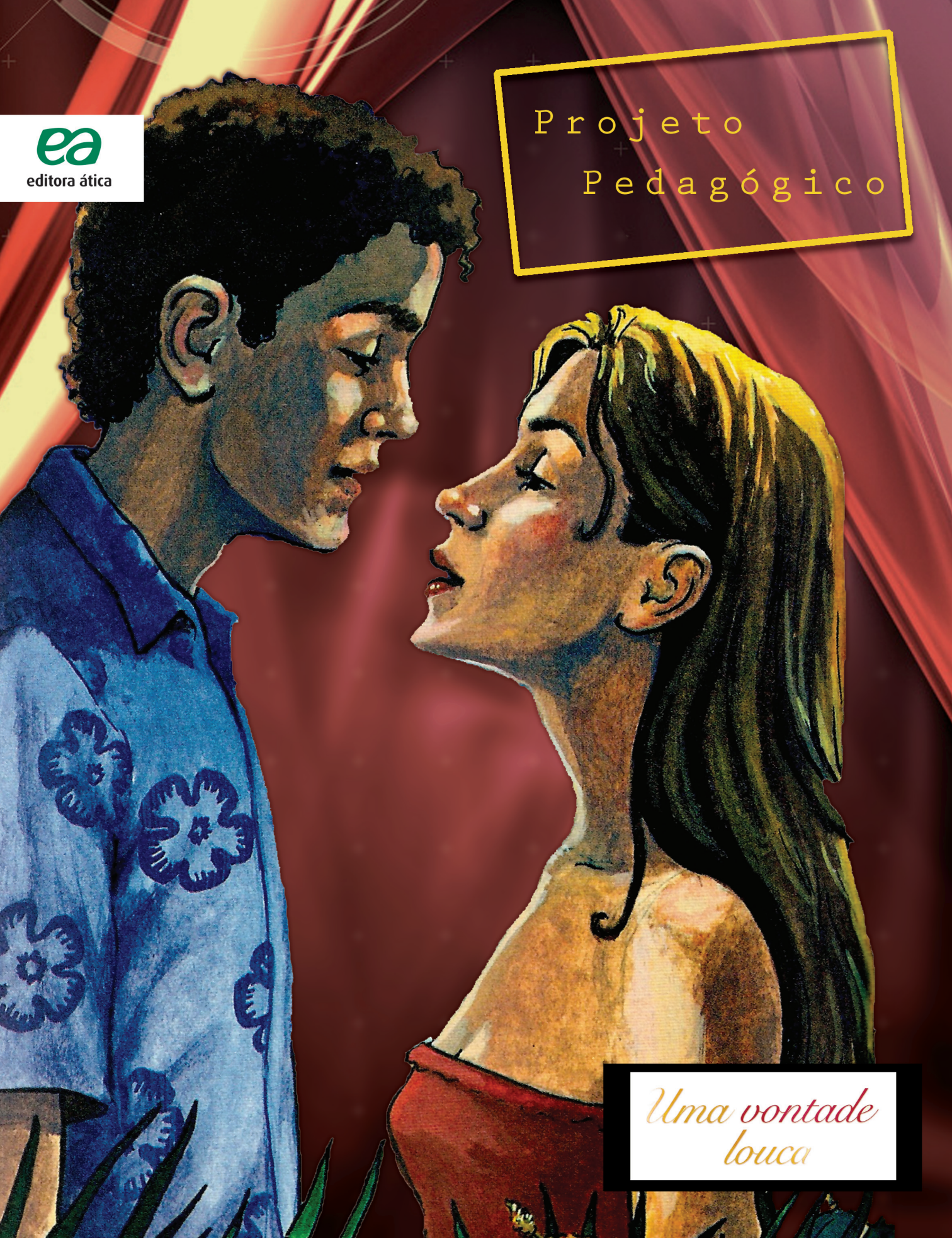
editora ática

Projeto Pedagógico



Uma vontade louca

Projeto Pedagógico

Uma vontade louca

Sinopse

Em *Uma vontade louca*, Ana Maria Machado dá voz a Marcos, um adolescente que decide ser escritor e começa sua trajetória contando a história em que sua irmã e seu melhor amigo se conhecem e se apaixonam, descobrindo suas semelhanças e diferenças.

Como todos os adolescentes, as personagens passam por momentos difíceis, discutem, mas também brincam e se divertem em festas, conversas e conquistas, todas contadas na linguagem gostosa e cativante bem característica da autora.

Título

Uma vontade louca, Ana Maria Machado.
Ilustrações, Ana Maria Moura. Coleção Ana Maria Machado.
Editora Ática, 2ª Edição, 1a Impressão, 2009, São Paulo.

Ficha Técnica

editora ática

Diretora Editorial - Angela Marsiaj
Gerente Editorial de Paradidáticos - Claudia Morales
Diretoria Comercial - Marcelo Martins
Gerente de Marketing de Paradidáticos - Pamela Campos
Gerência Pedagógica - Flávia Aidar
Apoio Operacional - Patrícia Regina Montoro Peres

Projeto Pedagógico: Paula Carrascosa von Glehn Strano

Arché

Projeto Gráfico: Alexandra Abdala

editora ática

Projeto Pedagógico

Uma vontade louca

O Projeto Pedagógico

O projeto pedagógico da obra *Uma vontade louca*, de Ana Maria Machado, apresenta propostas de atividades que proporcionam uma leitura detalhada do livro e permitem um trabalho com a interdisciplinaridade dos temas contidos no texto.

Objetivo

Análise e caracterização da obra literária por meio de projeto interdisciplinar.

Abordagens Sugeridas

- Os comportamentos típicos dos adolescentes
- Ciências x Crenças
- O relato pessoal como uma forma de contar histórias
- O Carnaval: uma manifestação cultural
- Trabalho adolescente

Objetivos Gerais

- Refletir sobre o gênero linguístico apresentado, com suas características e particularidades.
- Promover a interdisciplinaridade.
- Discutir questões temáticas sobre ciências, crenças, tradições e cidadania.

Indicação

A obra é indicada para o oitavo ano do Ensino Fundamental.

editora ática

Projeto Pedagógico

Uma vontade louca

Disciplinas e Conteúdos Envolvidos

DISCIPLINAS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
Língua Portuguesa	• A obra *Uma vontade Louca* • Intertextualidade • O relato • Hipérbole	• Possibilitar o avanço das capacidades e estratégias de leitura. • Refletir sobre os elementos da narrativa descritos claramente no texto. • Identificar a hipérbole em seus próprios discursos. • Realizar leitura e compreensão textual. • Realizar a leitura oral e exercitar a produção de textos de qualidade. • Identificar o gênero literário e caracterizá-lo.
História	• O Carnaval	• Identificar as diferentes manifestações dessa festa no Brasil. • Reconhecer o Carnaval como uma tradição cultural do nosso povo.

Disciplinas e Conteúdos Envolvidos

DISCIPLINAS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
Ciências	• As discussões entre as ciências e as crenças	• Identificar os principais motivos que levam às discussões entre as ciências e as crenças. • Identificar, ao longo da história, alguns momentos nos quais essas discussões aconteceram.
Ética e cidadania	• O trabalho na adolescência • O comportamento adolescente	• Identificar os motivos que levam os adolescentes a trabalhar. • Conhecer informações a respeito do trabalho adolescente no Brasil. • Reconhecer o que é comum no comportamento dos adolescentes. • Comparar o comportamento das personagens da obra com o seu próprio comportamento.

Duração

O tempo sugerido é de dez aulas, no entanto ele pode ser estendido, de acordo com a necessidade de cada grupo.

Projeto Pedagógico

Uma vontade louca

Desenvolvimento

1ª Fase: Pré-Leitura

Sensibilização por meio do título

O título do livro traz uma expressão muito comum para os adolescentes. Discuta com o grupo qual é o impacto de acrescentar a palavra "louca" à palavra "vontade" e qual é a primeira impressão que o leitor tem do livro ao ler o título. Nesse momento vale a pena conversar sobre a importância do título e também sobre a maneira como ele é escolhido pelos escritores (alguns o escolhem antes mesmo de começar a obra, outros o deixam para o final, outros mudam o título várias vezes ao longo da produção do texto).

Depois da discussão, leia com os alunos o primeiro capítulo (0,5 – Tão pequenininho que nem merece um número inteiro só pra ele). Trata-se exatamente da escolha do título. Nele o narrador expõe suas ideias e sugere que o leitor também o faça. Há, inclusive, espaço para isso. É interessante que os alunos pensem em um título antes de começarem efetivamente a leitura e, depois que a terminarem, voltem à mesma questão.

Projeto Pedagógico

Uma vontade louca

"Eu adoro vontades loucas"

O narrador da história, no capítulo inicial (que já foi lido na primeira atividade), afirma que "adora vontades loucas (...) para qualquer coisa que valha a pena na vida da gente". Divida a turma em pequenos grupos e sugira uma discussão a respeito do assunto, levando em consideração:

- Temos vontades loucas de quê?
- Que vontades loucas são comuns a todos nós?
- O que realmente vale a pena na vida?
- Que vontade louca sua poderia ser relatada num livro?

Num segundo momento da aula, ainda com os alunos em grupos, relembre (ou introduza, caso não conheçam) a figura de linguagem "hipérbole", que consiste no exagero proposital presente em nosso discurso. Peça para que eles tentem encontrar exemplos de hipérboles nas questões que estavam abordando (a hipérbole é muito encontrada na fala dos adolescentes, e esse tipo de discussão é propício para o seu aparecimento. Portanto, provavelmente será uma conversa interessante).

editora ática

2ª Fase: Leitura

A leitura pode ser feita de diferentes maneiras: em alguns momentos em sala de aula, com acompanhamento e avaliação do professor, com paradas para discussões e comentários; em outros momentos, por meio de leitura individual, previamente combinada para ser feita em casa, com discussões e atividades posteriores.

Divida as leituras de modo que se adaptem à sua rotina e ao seu grupo.

Nessa parte, quando houver leituras compartilhadas, é importante que se deixe claro aos alunos qual é a melhor maneira de se fazer uma leitura, isto é, com postura e iluminação adequadas, além de silêncio, pois a atenção ao texto é um exercício que depende do contexto. Nos momentos de paradas para discussões, chame a atenção para a maneira como os leitores mais experientes fazem inferências durante a leitura, antecipando características de personagens e até fatos.

"Enquanto isso"

Quando todos já tiverem lido os capítulos iniciais do texto (da maneira como for conveniente), volte para o capítulo 2 e releia com o grupo o primeiro parágrafo da página 14. Discuta com os alunos qual foi a intenção do narrador ao usar o termo "enquanto isso". Observe como ele mostra que o "enquanto isso" é facilmente reconhecido nas histórias em quadrinhos. A partir dessa informação, peça para os alunos procurarem, em grupos, elementos de histórias em quadrinhos que ilustrem essa afirmação.

Projeto Pedagógico

Uma vontade louca

Elementos da narrativa

No livro há alguns elementos da narrativa que estão descritos pelo narrador de maneira bastante clara. São eles: personagens, espaço, tempo, foco narrativo. Durante a leitura, seja em momentos coletivos ou individuais, peça aos alunos que grifem trechos do texto que indiquem os elementos citados e depois discuta com eles os resultados.

3ª Fase: Pós-leitura

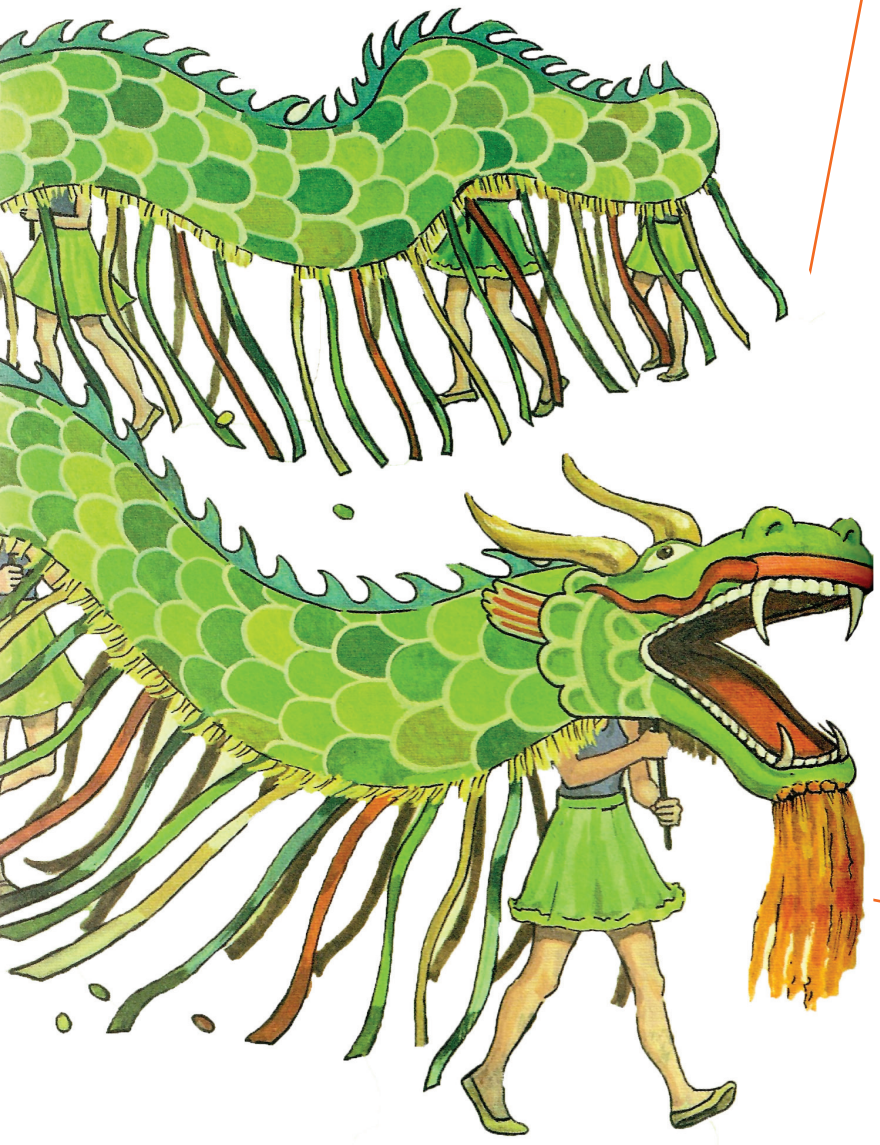
Ciência x Crença

As duas personagens principais da história têm uma grande diferença: Jorge é racional e acredita que tudo pode ser explicado pela ciência; e Mariana é sonhadora e gosta de artes e mitologia. Assim, apesar de se gostarem muito, acabam brigando.

Historicamente, ciência e crença "discutiram" por diversos motivos; um exemplo é o embate entre a teoria do criacionismo e a teoria da Evolução de Darwin. Peça para os alunos realizarem uma pesquisa de temas (ao longo da história até os dias de hoje) sobre os quais a ciência e a crença entraram em conflito. Depois, é interessante que seja feita uma exposição das informações obtidas na pesquisa.

O Carnaval

Marcos, o narrador da história, descreve bastante o Carnaval de Esmeralda. Ele afirma que a festa é bem tradicional, com banda, marchinhas, fantasias feitas pelos foliões e o imperdível banho de mar. Volte ao texto com os alunos e leia o trecho no qual ele faz essa descrição (capítulo 9). Depois, peça para que façam uma pesquisa sobre as diferentes maneiras de se comemorar o Carnaval no Brasil. Seria também interessante dividir a turma em grupos, para que cada grupo represente uma região do país. Ao final da pesquisa, organizem um mural com as imagens das diferentes festas brasileiras.



Projeto Pedagógico

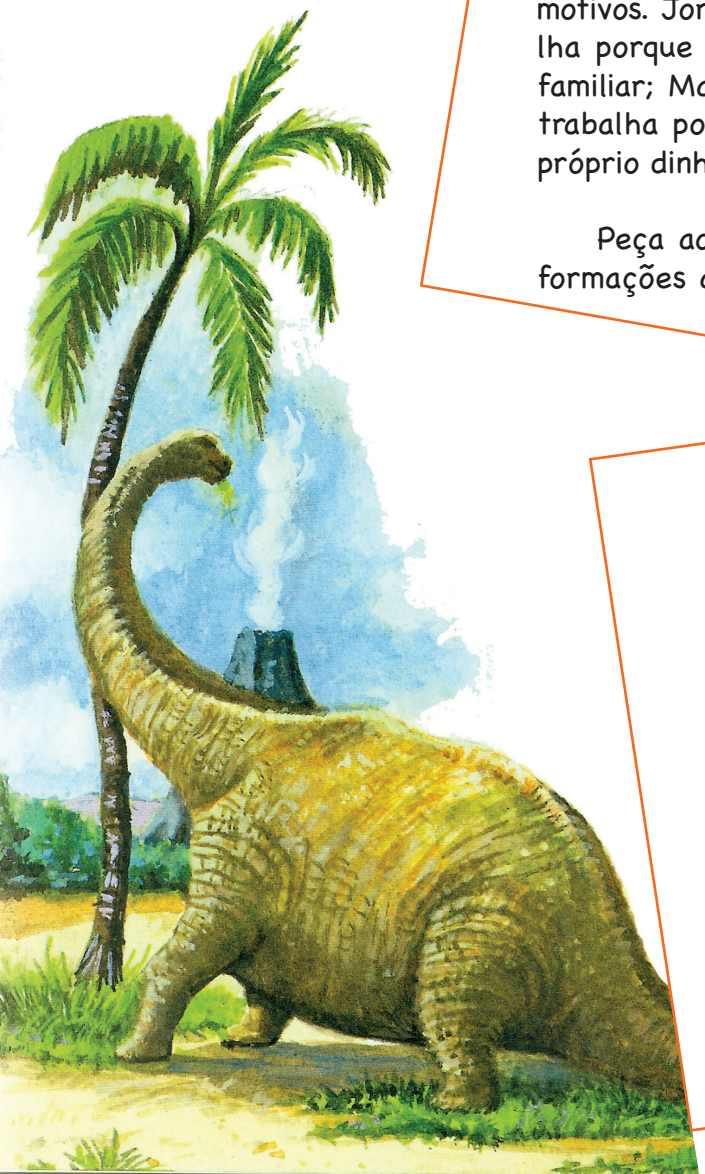
Quando chega a hora de trabalhar

Muitos adolescentes trabalham. É o caso de duas das personagens da história de Ana Maria Machado. Mas essas personagens trabalham por diferentes motivos. Jorge, que é de uma família pobre, trabalha porque realmente precisa ajudar no orçamento familiar; Mariana, de uma família de classe média, trabalha porque gosta de ser independente e ter o próprio dinheiro.

Peça aos alunos que descubram na internet informações a respeito do assunto. Por exemplo:

- O que consta na legislação brasileira a respeito do trabalho adolescente?
- Qual é o número de adolescentes empregados no Brasil?
- Há empresas que permitem que os estudantes estudem e trabalhem?
- Há empresas que se preocupam com a formação profissional dos adolescentes?

Depois, promova um debate sobre o tema para que eles possam argumentar e pensar nas melhores soluções para aqueles que realmente precisam trabalhar.



Projeto Pedagógico

Uma vontade louca

Mãos à obra: a escrita do relato

Tendo como referência a história de um menino que criou coragem para ser escritor e decidiu relatar o encontro de sua irmã com seu melhor amigo, proponha aos alunos que façam uma produção de texto também relatando algo que tenha acontecido em suas vidas ou na vida de alguém próximo a eles. Antes isso, alguns itens podem ser considerados:

- Releia, na página 13, a parte na qual o narrador afirma ter tido dificuldade para começar a escrever. Discuta com os alunos essa dificuldade, comum a muitos escritores.
- Discutam o foco narrativo. O texto é um relato e, portanto, deve ser escrito na 1ª pessoa. Lembrem-se de que esse narrador não tem acesso ao pensamento das outras personagens.
- Apesar de ser um relato, o texto do livro é ficcional e apresenta elementos fantásticos. Converse com os alunos sobre a possibilidade de aparecerem elementos desse tipo nas narrativas deles.
- Retome a leitura das partes grifadas no texto a respeito dos elementos da narrativa e discuta a maneira como eles podem ser descritos.
- Volte ao primeiro capítulo do livro e converse com os alunos sobre o título. Para eles, qual é a melhor maneira de escolher um título?

editora ática