Projeto Pedagógico

O MISTÉRIO DA CASA VERDE

MOACYR SCLIAR

editora ática

Projeto Pedagógico

O MISTÉRIO DA CASA VERDE

Sinopse

Arthurzinho e seus três melhores amigos procuram um lugar para se reunirem. Uma espécie de clube, onde possam se divertir sem incomodar ninguém. Afinal são jovens e gostam de barulho.

Na tentativa de arranjar um lugar para esse *clube* acabam encontrando um grande mistério na casa mais isolada da cidade e, o que era para ser um plano mais que secreto, acaba se tornando o grande assunto da cidade. Tudo por causa do famoso romance *O Alienista*, de Machado de Assis. Duas histórias se encontram numa grande aventura que vai mudar a vida desses quatro amigos e de todos os moradores da cidade de Itaguaí.

Título

O Mistério da Casa Verde, Moacyr Scliar.
Ilustrações: Gonzalo Cárcamo. Ilustrações de Machado de Assis: Samuel Casal.
Editora Ática, 2ª edição, 1ª impressão, 2009, São Paulo.

Ficha Técnica

Diretora Editorial - Angela Marsiaj
Gerente Editorial de Paradidáticos - Claudia Morales
Diretoria Comercial - Marcelo Martins
Gerente de Marketing de Paradidáticos - Thiago Scaff
Gerência Pedagógica - Flávia Aidar
Apoio Operacional - Patrícia Regina Montoro Peres

editora ática

Projeto Pedagógico Original - Ana Maria Trinconi Borgatto

Atualização - Patricia Montezano
Projeto Gráfico - Alexandra Abdala

editora ática

Projeto Pedagógico

O MISTÉRIO DA CASA VERDE

O Projeto Pedagógico

O projeto pedagógico da obra *O mistério da Casa Verde*, de Moacyr Scliar, apresenta atividades que proporcionam a análise da obra e da intertextualidade com a obra *O Alienista*, de Machado de Assis, por meio de uma abordagem interdisciplinar.

Indicação

A obra é indicada como introdução ao estudo literário, portanto recomendada às séries finais do Ensino Fundamental II.

Objetivo

Introdução à Literatura Clássica por meio de um projeto pegagógico interdisciplinar.

Abordagens Sugeridas

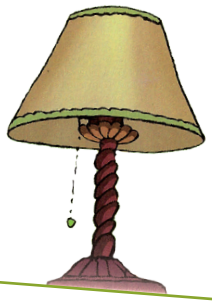
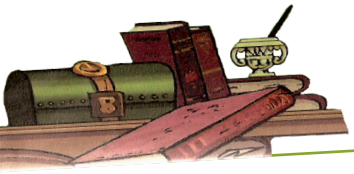
- A sanidade, a alienação
- Processos mentais em desarmonia e possibilidades de tratamento
- O século XIX – cultura, valores, linguagem e hábitos
- Discriminação, tolerância, respeito, convencionalismo
- O papel social da imprensa

Objetivos Gerais

- Apresentar a obra literária como registro histórico-filosófico, desvinculando-a de limites temporais
- Promover a interdisciplinaridade
- Discutir questões temáticas sobre a sanidade e a alienação.
- Promover a intertextualidade
- Estabelecer comparativos entre a linguagem utilizada no século XIX e na atualidade
- Refletir sobre questões do comportamento humano como discriminação, tolerância, respeito e competição
- Reconhecer e caracterizar a obra *O Alienista* de Machado de Assis

Projeto Pedagógico

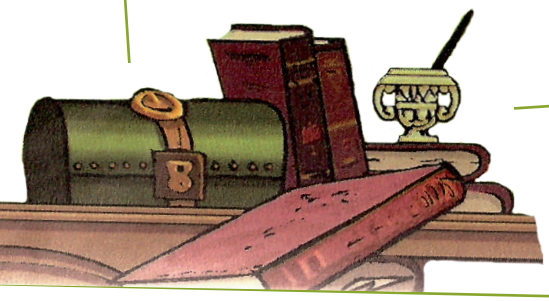
Disciplinas e Conteúdos Envolvidos

DISCIPLINAS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
Língua Portuguesa 	• A obra de Machado de Assis • Literatura Clássica e Contemporânea • Intertextualidade • Romance • Conto • Crônica	• Possibilitar o avanço das capacidades e estratégias de leitura. Realizar leitura e compreensão textual. • Realizar a leitura oral e exercitar a produção de textos de qualidade. • Identificar gêneros literários e caracterizá-los. • Reconhecer a intertextualidade. • Reconhecer a obra de Machado de Assis e suas características.
Arte	• Imagens do acervo do Museu do Inconsciente • Exposição	• Produzir suas próprias obras: pinturas, painel, cartazes, quadrinhos, ilustrações... • Organizar uma exposição.
História 	• Século XIX: cultura, valores, linguagem, hábitos e questões que envolvem o tratamento de distúrbios mentais	• Comparar o século XIX com a atualidade. • Refletir sobre a situação do doente mental ao longo da história. • Estabelecer relação entre a história política e social e o desenvolvimento da ciência.

Projeto Pedagógico

Disciplinas e Conteúdos Envolvidos

DISCIPLINAS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
Ciências	• Doença Mental • Sanidade • Alienação • Desenvolvimento científico • Tipos de atendimentos oferecidos ao doente mental	• Caracterizar a doença mental. • Discutir o comportamento alienado. • Reconhecer o desenvolvimento científico sobre o assunto. • Identificar quais os tratamentos disponíveis ao longo da história.
Ética e Cidadania	• Discriminação • Tolerância • Respeito • O papel da imprensa	• Refletir, inferir, debater e argumentar sobre os conteúdos apresentados.



Duração

Tempo sugerido: 12 aulas a serem administradas e expandidas de acordo com as particularidades de cada grupo.

Projeto Pedagógico

Desenvolvimento

1ª Fase: Pré-Leitura

Aula 1
Refletindo Sobre o Tema

a) Apresente o bordão
De perto, ninguém é normal

Solicite que os alunos exponham seus pontos de vista sobre a frase. Estimule-os a utilizar palavras como esquisito, excêntrico, incomum, extravagante, louco, maluco, entre outras que caracterizem o que foge dos parâmetros convencionais. Destaque-as.

A letra da música *Vaca profana*, de Caetano Veloso, traz a frase na íntegra e também pode ser abordada.

Você pode pesquisar reportagens sobre o assunto, promovendo a leitura e discussão em grupos.

b) Anedota/Piada

Os loucos, os malucos, o hospício sempre foram tema para piadas. Apresente a definição de anedota e piada.

Anedota: uma historieta, narrativa suscinta de um fato curioso, engraçado.

Piada: dito engraçado, ironia, lorota, gracejo, caçoada.

Faça uma pesquisa e selecione algumas piadas sobre malucos que protagonizam fatos engraçados, sempre levados na brincadeira, como caçoada. Apresente aos alunos. Comente a forma zombeteira como o maluco é tratado. Estimule-os a manifestar suas opiniões, interfira sempre que necessário, evitando ou amenizando manifestações preconceituosas e/ou insensíveis.

Aula 2
Um Pouco Mais Sobre o Assunto

Traga para a sala de aula histórias em quadrinhos de Maurício de Souza com o personagem Louco. Este personagem, criado em 1973, mora num asilo próximo da casa do Cebolinha e vive atazanando o menino. Ele provoca situações absurdas, loucas, mas sem sem más intenções.

Após apresentar algumas histórias, discuta sobre o que é ser louco e os limites entre a loucura e a razão.

Você poderá utilizar-se do conceito de loucura expresso nos dicionários para direcionar a discussão. O Dicionário Aurélio, por exemplo, apresenta a seguinte definição: *alienação mental, qualquer forma de perturbação mental que incapacita o indivíduo para agir segundo as normas legais e convencionais do seu meio social.*

Apresente então o livro *O mistério da Casa Verde* e convide os alunos a lerem uma história sobre a loucura. Leia o resumo apresentado neste projeto.

Mostre a capa do livro e esclareça que se trata de um livro sobre outro livro, uma história contada no presente sobre uma história do passado (1882).

Apresente as duas capas. A primeira mostra um homem desalinhado, envelhecido, sendo iluminado pela luz da lanterna de três garotos. Solicite que os alunos apontem detalhes que caracterizam a cena (paredes descascadas, porta velha, fruta sobre a mesa) além das feições dos personagens.

Na segunda capa aparece um homem também envelhecido, porém alinhado, que tem a sua volta elementos que compõem parte de sua história. Discuta com os alunos esses elementos e os prováveis significados para o contexto da história.

Projeto Pedagógico

2ª Fase: Leitura

Aula 3
Introdução

Leia em conjunto a introdução do livro que aponta para a estruturação da narrativa a partir do conto de um dos maiores autores da Língua Portuguesa, Machado de Assis.

Conduza esta fase de acordo com a maturidade do grupo. Várias são as opções de trabalho com leitura. Seguem algumas sugestões que podem ser utilizadas exclusivamente ou combinadas, particularizando o trabalho:

- Marque a história em determinados pontos, ou capítulos, articulando as discussões e atividades propostas no projeto a cada etapa de leitura cumprida.
- Organize momentos de leitura compartilhada, seguidos de atividades propostas.
- Marque a data para o início das atividades de pós-leitura, assim você proporcionará, a cada aluno, a oportunidade de realizar a leitura de acordo com sua organização pessoal.

3ª Fase: Pós-Leitura:

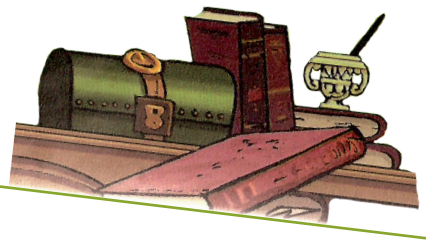
Aula 4
O Processo de Construção do Texto

Promova a análise de acordo com as sugestões que se seguem:

- Os três primeiros capítulos já traçam todo o painel de acontecimentos e trazem a apresentação da personagem que serve de ligação com o conto original *(O Alienista)* - ação situada no momento atual
- O capítulo quatro situa o conto a que se refere, estabelece as relações, cita Machado de Assis e traz trechos do texto com a liguagem que lhe é peculiar – ação ligada a um recurso no tempo
- Os demais capítulos tecem a trama e narram os fatos que descrevem as hipóteses de solução e a articulação de ações que culminam na resolução do problema

Alerte para os seguintes aspectos:

- Os títulos dos capítulos. A utilização de expressões que remetem ao resumo do capítulo lido Ex.: *No qual...* que deixa de ser um título para se constituir num resumo do capítulo lido
- Os ícones utilizados na abertura dos capítulos: a casa antiga que identifica o foco textual no personagem do morador e a lanterna, que identifica o foco textual na ação dos garotos
- A utilização de um texto de mais de cem anos para explicar os fatos presentes.
- A construção das personagens mediante o desenrolar dos acontecimentos



Aula 5
O Processo de Construção dos Personagens

No que se refere à construção das personagens, proponha um trabalho em grupo. Dê a cada grupo a incumbência de caracterizar uma das personagens e suas reações ao longo da história:

- Pedro bola: agitado, tímido, assustadíssimo
- André Catavento: invejoso, contestador
- Arthur Xereta: líder, tenaz
- Léo: Intelectual, lógico, respeitado
- Jorge: arredio, esquisito assume as características de Simão

Após cada grupo expor as características de sua personagem, conduza a conversa para que concluam que o enfoque maior foi dado a Arthurzinho, uma vez que ele é essencial à trama desde o início: é dele que parte a ideia do clube, descobre a garota, tenta conversar com Jorge, procura o médico, sugere uma alternativa para a recuperação, entre outras ações significativas.

Aula 6
Trabalho com a Linguagem

Para passar um clima de mistério, tensão e medo, o autor escolhe como recurso palavras com tal carga semântica. Solicite que os alunos façam um levantamento destas palavras nos títulos e na descrição da Casa Verde, a saber:

- Títulos: *decifrar, esclarecer, imprevisto, fantasmas*
- Descrição: *lúgubre, casarão, ruínas, fantasmagórico, mal-assombrado, gritos, gemidos, tétrico, soturno*

Outro recurso a ser analisado e explorado é a contraposição da linguagem culta, apropriada ao século passado na fala de Jorge e a linguagem coloquial e contemporânea, a saber:

- Formal: *Vós, sois loucos... Não vos concedi esse privilégio*
- Informal: *desembucha, saco cheio, bonérrima, um caco*

Projeto Pedagógico

Aula 7
Sobre a Loucura

Retome com os alunos a leitura do trecho do capítulo seis no qual é feita uma referência histórica sobre a loucura.

Verifique com o grupo alguns fatos:

- Na Idade Média os loucos andavam livremente pelas aldeias
- Passaram a ser recolhidos e acorrentados, pois eram tidos como mau exemplo
- Na época da Revolução Francesa foram novamente libertados (Dr. Pinel).
- No século XIX era grande o número de hospícios
- Freud trouxe novas perspectivas de tratamento

Comente a solução dada para o problema de Jorge descrita em: *A arte como remédio.*

Pesquise e apresente aos alunos algumas reportagens sobre o tema. Um bom exemplo de fonte de referências sobre o assunto é o Museu de Imagens do Inconsciente, criado em 1952, pela psiquiatra Nise da Silveira, no Rio de Janeiro. O museu possui um site com muitos textos reflexivos e informações importantes. Além deste há inúmeros sites sobre o tema em questão. Busque informações e distribua aos alunos.

Divida os alunos em grupos pequenos, para que cada um discuta numa primeira instância, para depois compartilhar com a classe suas opiniões. Fique atento para coordenar as discussões e registrar a elaboração individual de argumentos.

Projeto Pedagógico

Aula 8
Atividade com Pesquisa

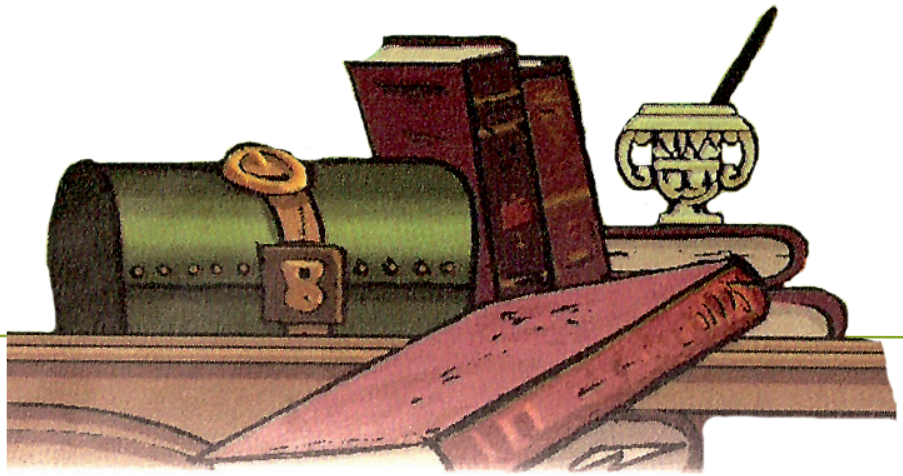
A cidade de Itaguaí é o espaço escolhido para o conto de Machado de Assis e é onde se desenrola a trama do romance em questão. Utilize um mapa para mostrar a localização aos alunos e sugira a elaboração de uma pesquisa sobre o local, que culmine na produção de cartazes informativos para uma exposição.

Aula 9
Sobre o Papel da Imprensa

Retome a leitura do trecho do capítulo oito, em que o locutor da Rádio Itaguaí faz com que as coisas se precipitem.

A imprensa falada ou escrita tem papel preponderante, pois sempre se faz presente em acontecimentos, mas por vezes, interfere de modo não muito ético na busca pelos chamados *furos de reportagem*.

Convide os alunos para uma reflexão a respeito. Estimule-os a lembrar de casos em que, segundo eles, o jornalista ou repórter passou do limite da ética ou do bom senso. Perguntas como: *Como você se sente?* Para alguém que perdeu quem amava ou se envolveu num grave acidente... ou a divulgação de *boatos* que denigrem a imagem de pessoas inocentes causando grandes transtornos, são alguns exemplos que serão facilmente lembrados pelos alunos e que poderão ilustrar a discussão.



Aula 10
Produção Textual

Selecione imagens tiradas de jornais, revistas e fotografias com o tema cotidiano. Cenas que ilustrem a agitação diária característica da atualidade: trabalho, alegria, amizade, celebrações, trânsito, horários, má alimentação, ausência de contato com a natureza, poluição, violência, corrupção, solidão... Sobreponha umas às outras, numa composição em que fiquem interligadas, por mais opostas que pareçam.

Com o estímulo da imagem proponha que os alunos releiam alguns trechos do livro e ofereça como tema para a produção textual, uma das seguintes frases:

- *De médico e louco todo mundo tem um pouco* – ditado popular
- *De perto, ninguém é normal* – ditado popular
- "O mundo é um hospício" – retirado do capítulo três
- "A razão é o perfeito equilíbrio de todas as faculdades" – retirado do capítulo quatro

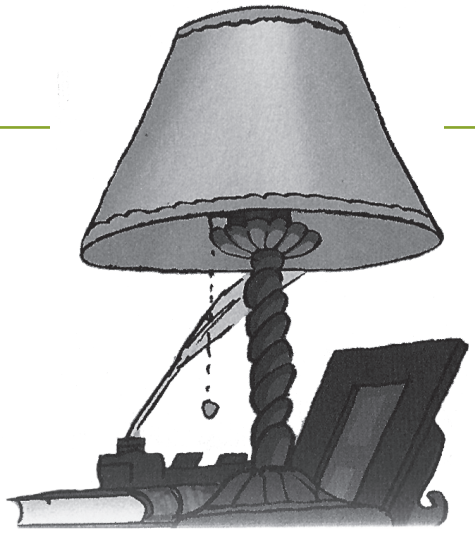
Projeto Pedagógico

O MISTÉRIO DA CASA VERDE

Aula 11
Relações Intertextuais

Proponha a leitura do conto *O Alienista*, para que os alunos estabeleçam relações de semelhanças e diferenças com o livro lido, ou comente sobre o conto, chamando a atenção dos alunos para os seguintes aspectos:

- O objetivo de Simão: reunir loucos para estudar a loucura, em seus graus, classificações, causas e medicamentos/tratamentos
- Caracterização dos *loucos* levados para o hospício: rico que emprestava dinheiro, prima que defendia rico, homem que ficava na janela, mulher que não conseguia decidir sobre o uso do colar mais apropriado
- A descrição de Simão como equilibrado, inteligente, paciente, leal, tolerante, sem vícios, portanto, perfeito
- O poder tirânico e arbitrário dos projetos científicos
- A descrição do povo como fácil de ser conduzido, a relação de medo/respeito com o alienista
- Os erros cometidos em nome da ciência



No livro, *O mistério da Casa Verde*, há a presença do psiquiatra Eduardo. Ele orienta os rapazes a partir de sua visão ampliada pela sua especialidade. Procure contrapor os dois personagens.

Há um outro texto, uma crônica, também escrita por Machado de Assis, que aborda o mesmo tema. Sob o título *Fuga para o hospício* ela está publicada no volume 26 da coleção *Para Gostar de Ler*, da editora Ática. Proponha a leitura da crônica e estabeleça a análise e caracterização dos três gêneros o conto (*O Alienista*), o romance (*O mistério da Casa Verde*) e a crônica (*Fuga para o hospício*).

Projeto Pedagógico

O MISTÉRIO DA CASA VERDE

Aula 12
Elaboração de Painel

Com base em todas as atividades desenvolvidas solicite que os alunos elaborem, em grupo ou individualmente, peças para uma exposição sobre o tema da loucura, utilizando como referência o respeito.

Poderão ser abordados aspectos como a exclusão e reclusão, o atendimento especializado, os avanços da medicina, o preconceito, entre outros.

Escolham um título para a exposição e montem o painel com as mais diversas formas de manifestação: pintura, cartazes, histórias em quadrinhos, crônicas ilustradas, montagens com recortes, poesias, fotografias... Enfim, promovam esta exposição como um tributo à diversidade e à tolerância.