

TRÊS PAIXÕES

Tristão e Isolda, Bérout e Gottfried de Strassburg

Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand

O profundo céu azul..., Giselda Laporta Nicolelis



PROJETO DE TRABALHO INTERDISCIPLINAR Guia do Professor

Este guia tem em vista a realização de um projeto que reúne duas propostas relacionadas ao tema da paixão: um sarau poético e musical – **Paixão em versos** – e a organização de uma coletânea com poemas e letras de música, que será entregue à biblioteca da escola para que todos possam consultá-la.

As atividades aqui sugeridas estão divididas em três partes. As primeiras se destinam a motivar os alunos para a leitura integral da obra e sensibilizá-los para o tema deste projeto de trabalho. O conjunto de atividades seguinte procura promover a integração texto e contexto, utilizando o primeiro como ponto de partida para a discussão

do tema gerador deste projeto. As últimas atividades consistem em uma pesquisa que envolve a leitura e a seleção de poemas e canções da música popular brasileira, relacionada à preparação do sarau e à organização da coletânea.

Professores de todas as disciplinas podem contribuir para a realização das atividades presentes neste guia, uma vez que elas não se referem a um conteúdo disciplinar específico, mas a procedimentos de leitura e pesquisa, bem como ao desenvolvimento de valores e atitudes.

MOTIVAÇÃO PARA A LEITURA

- 1 Ouça com os alunos a composição “À primeira vista”, de Chico César. Depois de ouvi-la, promova uma nova audição, desta vez, convidando os alunos a cantarem.

À primeira vista

Chico César

quando não tinha nada eu quis
quando tudo era ausência esperei
quando tive frio tremi
quando tive coragem liguei
quando chegou carta abri
quando ouvi Prince dancei (Salif Keita)
quando o olho brilhou entendi
quando criei asas voei
quando me chamou em vim
quando dei por mim tava aqui
quando lhe achei me perdi
quando vi você me apaixonei

(<http://www2.uol.com.br/chicocesar/musica/discoaosvivos.htm>)

- 2** A partir da canção apresentada, converse com os alunos sobre sua letra e as emoções expressas em seus versos. Converse também sobre as muitas nuances da paixão e sobre possíveis obstáculos que dificultam sua concretização (sociais, culturais, diferenças de gostos, interesses, profissões, idades, rivalidade entre famílias, rivalidades políticas, comprometimento com outras pessoas etc.).
- 3** Apresente o livro *Três paixões* para a classe. Diga que a obra é composta por três histórias, duas adaptações – de uma lenda celta e de um clássico da literatura universal – e um texto inédito de Giselda Laporta Nicolis, que também é a adaptadora dos clássicos. A partir dos elementos presentes na capa (título, ilustrações, nome da coleção etc.) e dos possíveis conhecimentos prévios sobre o enredo de *Tristão e Isolda* e/ou de *Cyrano de Bergerac*, levante as suposições dos alunos a respeito das três narrativas e das possíveis relações entre elas, já que estão reunidas em um mesmo volume. Leve os alunos a confirmar ou a substituir suas suposições iniciais por meio da leitura do livro.

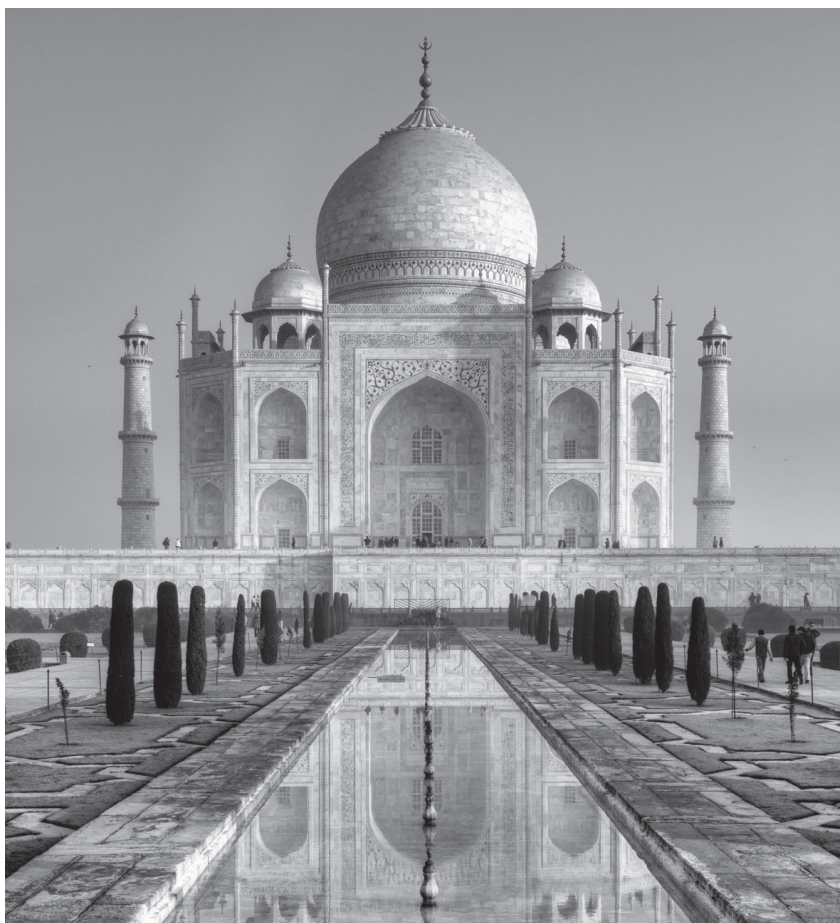
DO TEXTO AO CONTEXTO

- 4** Peça aos alunos que relembrem os conflitos e impedimentos vividos pelas personagens apaixonadas nas três histórias lidas. Com a ajuda

do professor de História, organize uma discussão coletiva, na qual as diferenças entre as personagens e seus valores e comportamentos sejam analisados em função do período histórico-social em que as narrativas acontecem.

- 5** Temas como o amor e a paixão vêm mobilizando a humanidade e inspirando artistas de todas as épocas. Não apenas a literatura, mas também outras formas de arte, tem produzido obras-primas abordando este assunto.

No mundo, existem inúmeros palácios, jardins, esculturas e monumentos que celebram amores e paixões. É o caso do **Taj Mahal**, construído entre 1630 e 1652 na cidade de Agra, na Índia, considerado uma das sete maravilhas do mundo pela UNESCO.



Esse belíssimo mausoléu foi o modo de o imperador Shah Jahan expressar a paixão que sentia por sua esposa Mumtaz Mahal. Depois de sua morte, ao dar à luz ao seu 14º filho, Shah Jahan mandou construir o **Taj Mahal** em sua homenagem e lá a sepultou. Alguns anos após o término da obra, o imperador adoeceu e foi destronado por seus filhos. Conta a lenda que Shah Jahan teria passado o resto de seus dias em exílio no forte de Agra, de onde podia contemplar o Taj Mahal e lembrar-se da esposa.

Depois da sua morte, em 1666, o imperador foi sepultado ao lado da esposa e seu túmulo provocou a única ruptura na perfeita simetria arquitetônica desse mausoléu.

a) Em grupo, faça uma pesquisa sobre produções artísticas de outras áreas que não a literatura (artes plásticas, cinema, música, arquitetura, entre outras), que trabalhem o tema do amor e da paixão. Você pode consultar livros de arte, jornais, revistas, *sites*, enciclopédias, entre outras fontes.

b) As informações coletadas na pesquisa serão apresentadas oralmente para a classe. Para isso, os grupos deverão se organizar e poderão usar recursos visuais (com cartazes, ilustrações, fotos, DVDs etc.) e sonoros (CDs) para enriquecer o trabalho.

- 6** No Brasil, poetas e compositores frequentemente falam de amor e de paixão em seus versos. Peça aos alunos que façam uma pesquisa sobre os termos *canção* e *música instrumental* e *poesia* e *poema*. Enfatize a importância desses conhecimentos, especialmente em função da organização do sarau e da coletânea.

ORGANIZAÇÃO DO SARAU LITERÁRIO E MUSICAL E DA COLETÂNEA DE POEMAS E LETRAS DE MÚSICA:

Paixão em versos

- 7** Diga aos alunos que irão pesquisar poemas e canções da música popular brasileira que abordem a temática do amor e da paixão para a organização e apresentação de um sarau e para a montagem de uma coletânea de poemas e letras de música. No sarau haverá declamação de poesia e apresentação de canções da música popular brasileira. Os critérios de seleção de poemas e canções deverão ser combinados anteriormente entre os alunos e professores responsáveis pelo trabalho.

É interessante que, além de serem aquelas das quais o grupo goste mais, as produções selecionadas sejam variadas (estilos, autores, épocas, ritmos, abordagens etc.), de forma a enriquecer o projeto. Uma grande diversidade de fontes poderá ser consultada, como CDs, livros sobre música popular brasileira, coletâneas de poesia, revistas, jornais, *sites*, bibliografias de literatura e música, catálogos etc. Os poemas e as letras das canções escolhidas para o sarau irão compor a coletânea.

Para organizar o trabalho, serão montados grupos de alunos que, orientados por professores, encarregar-se-ão de diferentes tarefas:

a) pesquisa e seleção de poemas e canções: os alunos deverão fazer um levantamento de poemas e canções que tratem dos temas *amor* e *paixão*, lê-los e selecionar aqueles de que gostem e que considerem mais interessantes para serem apresentados no sarau;

b) alunos que saibam tocar algum instrumento e cantar poderão apresentar as canções ou poderão levá-las ao sarau para audição em CD ou DVD;

c) preparação, ensaios e organização do Sarau **Paixão em versos**: depois de feita a seleção, os alunos irão ensaiar tanto as declamações dos poemas como as apresentações das canções. É preciso definir um espaço adequado para o evento e o equipamento necessário, bem como sua duração, data(s) e horário(s). É importante combinar se pais, professores e alunos de outras turmas serão convidados para o evento;

d) preparação da divulgação: os alunos deverão definir os materiais de divulgação (cartazes, filipetas, *e-mails*, programas etc.). Também poderão ser afixadas em um quadro de avisos da escola as informações e programação do sarau;

e) preparação da coletânea: para a capa, poderão ser utilizadas imagens pesquisadas na atividade 8 ou ilustrações feitas pelos próprios alunos e deverão ser incluídos os nomes dos responsáveis pelo trabalho (ou da classe) e o título da coletânea;

f) os alunos irão digitar os textos (poemas e letras das canções com seus respectivos autores) e preparar o índice, com os nomes dos poemas, das canções e de seus autores;

g) escolha do título da coletânea: os alunos poderão criar possíveis títulos para a coletânea e escolher um deles. Caso preferam, poderão manter o nome sugerido para o sarau – **Paixão em versos**;

h) montagem final da coletânea: revisão geral dos textos para impressão no computador da escola e encadernação (sugerimos que seja usada a capa dura para que possa ser consultada sem problemas na biblioteca da escola).

- 8** Caso a coletânea seja disponibilizada também no *site* da escola, os alunos poderão trabalhar com a equipe de informática para realizar este trabalho.
- 9** Para a boa qualidade dos textos redigidos é importante fazer a revisão e a diagramação. Os professores de Artes, Língua Portuguesa, Literatura e a equipe de apoio de informática poderão auxiliar bastante nessa fase de conclusão do trabalho.
- 10** Encontro para a entrega da coletânea à biblioteca da escola: neste dia, os alunos farão uma apresentação para outros alunos e professores a respeito do tema trabalhado e do processo que resultou na coletânea. É importante que a entrega seja feita por todo o grupo, de modo a marcar a importância do trabalho realizado.

