

TRÊS PAIS

Hamlet, William Shakespeare

Carta ao pai, Franz Kafka

Pai embrulhado para presente, Paulo Bentancur

PROJETO DE TRABALHO INTERDISCIPLINAR

Guia do professor

Este guia tem em vista a organização de um livro com textos sobre relações entre pais e filhos, que será entregue na biblioteca da escola e também estará disponível no *site* da escola, caso haja esta possibilidade.

As atividades aqui sugeridas estão divididas em três partes. As primeiras se destinam a motivar os alunos para a leitura integral da obra e sensibilizá-los para o tema deste projeto de trabalho. O conjunto de atividades seguinte procura promover a integração texto e contexto, utilizando o primeiro como ponto de partida para a discussão do tema gerador deste projeto. As últimas atividades consistem em uma pesquisa mais ampla, relacionada à elaboração do livro.

Professores de todas as disciplinas podem contribuir para a realização das atividades presentes neste guia, uma vez que elas não se referem a um conteúdo disciplinar específico, mas a procedimentos de leitura e pesquisa, bem como ao desenvolvimento de valores e atitudes.

MOTIVAÇÃO PARA A LEITURA

- 1 Ouça com os alunos a composição “Aos nossos filhos”, de Ivan Lins e Vitor Martins. Depois, promova uma nova audição, desta vez, convidando os alunos a cantarem.

Aos nossos filhos

Perdoem a cara amarrada

Perdoem a falta de abraço

Perdoem a falta de espaço

Os dias eram assim

Perdoem por tantos perigos

Perdoem a falta de abrigo

Perdoem a falta de amigos

Os dias eram assim

Perdoem a falta de folhas

Perdoem a falta de ar

Perdoem a falta de escolha

Os dias eram assim

*E quando passarem a limpo
E quando cortarem os laços
E quando soltarem os cintos
Façam a festa por mim
Quando lavarem a mágoa
Quando lavarem a alma*

*Quando lavarem a água
Lavem os olhos por mim
Quando brotarem as flores
Quando crescerem as matas
Quando colherem os frutos
Digam o gosto pra mim*

- 2** Converse com os alunos sobre essa canção e explore os significados de sua letra. Comente que o seu título e os seus versos sugerem a ideia de uma carta e/ou conversa, na qual um pai se dirige aos filhos.
- 3** Peça aos alunos que, em grupo, escrevam uma nova estrofe para a canção, obedecendo à sua estrutura (conteúdo, métrica, ritmo, rimas etc). Peça que cada grupo leia o seu texto para a classe.
- 4** Comente com os alunos que na relação entre pais e filhos está implicado um diálogo entre duas gerações diferentes, cujos valores e interesses nem sempre são os mesmos. Explore a ideia de que as relações familiares são complexas e implicam amor, alegrias e também dificuldades.
- 5** Apresente o livro *Três Pais* para a classe. Diga que a obra é composta por três histórias, duas adaptações de clássicos da literatura universal e um texto inédito de Paulo Bentancur, que também é o adaptador dos clássicos. A partir dos elementos presentes na capa (título da coleção e das histórias, ilustrações, nomes dos autores etc.) levante as suposições dos alunos a respeito das três narrativas e das possíveis relações entre elas, já que estão reunidas em um mesmo volume. Leve os alunos a confirmar ou a substituir suas suposições iniciais por meio da leitura do livro.

DO TEXTO AO CONTEXTO

- 6** Converse com os alunos sobre os diversos tipos de relacionamento entre pais e filhos representados nas narrativas que compõem *Três pais*, ambientados em diferentes contextos histórico-sociais, com personagens e situações distintos.
- 7** Proponha aos alunos que assistam ao filme *A era do rádio* (*Radio days*, 1987, EUA), do diretor Woody Allen, observando a vida familiar dos anos 1940, época em que se passa a história.

a) Com a ajuda do professor de História, organize uma discussão sobre o período histórico focado no filme, contextualizando-o para os alunos.

b) Comente com os alunos que os comportamentos e as relações pessoais refletem valores históricos, éticos, sociais e culturais e se alteram com o passar do tempo. Peça aos alunos que discutam esta questão relacionando-a ao filme e aos dias atuais.

- 8** Peça aos alunos que, em grupos, conversem sobre as histórias de *Três pais* e destaquem diferenças e possíveis semelhanças nos relacionamentos entre pais e filhos em cada uma delas. Discuta coletivamente as anotações feitas e enfatize que estas narrativas são ambientadas em épocas distintas, o que reforça suas diferenças, embora possa haver pontos comuns entre elas.

PREPARAÇÃO DO LIVRO

- 9** Diga aos alunos que irão preparar textos para elaborar um livro – uma coletânea com registros de memórias sobre relações entre pais e filhos no passado e no presente. Para que este trabalho seja realizado, será necessária uma pesquisa de campo, na qual farão entrevistas com pessoas mais velhas (pais, avós, parentes, conhecidos etc.). Enfatize que a memória de pessoas idosas pode ser um registro valioso para conhecermos uma época, seus valores e comportamentos, além de possibilitar o encontro de gerações e a troca de experiências entre jovens e idosos. Diga aos alunos que eles também irão contribuir com seus próprios textos: peça que, individualmente, escrevam suas lembranças de infância relacionadas a seus pais e familiares para que seja incluído no livro. Desse modo, o passado e o presente estabelecerão um diálogo no próprio livro. Neste trabalho poderão ser incorporadas fotografias tanto dos entrevistados quanto dos alunos participantes do projeto.

Para organizar o trabalho, serão montados grupos de alunos que, orientados por professores de diversas áreas (Língua Portuguesa, Literatura, História, Artes, entre outros), se encarregarão de diferentes tarefas:

a) pesquisa de campo: todos os alunos deverão participar da preparação das perguntas da entrevista. Sugerimos algumas ideias (que poderão ser modificadas ou ter outras acrescentadas, de acordo com as necessidades do grupo e do próprio andamento da pesquisa) para a elaboração das questões: quais as lembranças que o entrevistado tem de sua vida em família quando criança e/ou jovem; em que lugar passou sua infância; do que e com quem

brincava; de que cidade eram seus pais; a que lugares ia com a família; qual era a forma de tratamento com a qual se dirigia aos pais (senhor, senhora etc.); sobre o que conversavam; que obrigações tinha em casa etc.

Com as perguntas elaboradas, peça aos alunos que, em duplas, escolham uma pessoa que se disponha a dar a entrevista (se possível, com mais de setenta anos). Esta conversa poderá ser gravada (caso haja esta possibilidade) ou escrita (os alunos anotarão as respostas ou pedirão que os entrevistados as escrevam, não se esquecendo de incluir seus nomes e idades);

b) redação dos textos com as memórias dos alunos: antes da redação, seria importante que fosse feita uma preparação, orientada pelos professores, com conversas entre os alunos, troca de experiências sobre o assunto, observação de fotografias de quando eram crianças etc.;

c) redação de um texto de apresentação geral do trabalho: organize um encontro para a leitura dos textos das entrevistas e das memórias de cada um. A partir disso, ajude os alunos a prepararem um texto de apresentação geral, no qual seja resgatado o processo de trabalho que resultou no livro;

d) escolha do título do livro: todos os alunos poderão criar possíveis títulos para o livro para, depois, escolher um deles;

e) preparação da capa, da página com os nomes dos autores (entrevistados e alunos), seleção das fotografias e montagem de um índice;

f) montagem final do livro: inserção das fotografias (se houver), digitação, revisão geral de textos para impressão no computador da escola e montagem do livro. Sugerimos que o livro seja encadernado com capa dura, para que possa ser consultado sem problemas na biblioteca.

10 Caso o livro seja disponibilizado no *site* da escola, os alunos poderão trabalhar com a equipe de informática para realizar este trabalho.

11 Encontro para socialização do processo de trabalho, apresentação das informações reunidas e entrega do livro na biblioteca da escola: neste dia, os alunos farão uma apresentação para outros alunos e professores a respeito do tema trabalhado e do processo que resultou no livro que entregarão à biblioteca. É importante que a entrega do livro seja feita por todo o grupo, de modo a marcar a importância do trabalho realizado.

12 Para a boa qualidade dos textos redigidos é importante fazer a revisão e a diagramação. Os professores de Artes, de Língua Portuguesa e a equipe de apoio de informática poderão auxiliar bastante nessa fase de conclusão do trabalho.