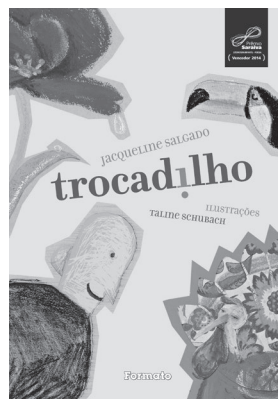


PROJETO DE TRABALHO INTERDISCIPLINAR

Guia do professor

Este guia foi elaborado a partir do livro *Trocadilho* com o objetivo de apresentar atividades que envolvam e estimulem um olhar sensível para as ilustrações e o texto, buscando seus múltiplos sentidos e dando ao aluno a oportunidade de refletir e de praticar a expressão de seus sentimentos, opiniões, conclusões. A obra conta com 14 poemas que, com graça e delicadeza, encantam leitores de todas as idades.



19 x 27 cm
32 páginas

trocadilho

Jacqueline Salgado

ANTES DA LEITURA

1 Antes de recomendar a leitura da obra, promova um momento de apreciação do livro. Estimule os alunos a manuseá-lo, como se estivessem em uma livraria ou em uma biblioteca. Você pode, por exemplo, fazer algumas perguntas, de modo a levá-los a comentar suas impressões:

- a) O que lhes sugere o título?
- b) Que tipo de história o livro parece contar?
- c) Que informações encontram-se no texto de quarta capa?
- d) Que informações encontram-se na página de créditos?
- e) Qual é a importância dessas informações?
- f) Folheando o livro e observando as ilustrações, é possível deduzir sobre o que ele fala?

DEPOIS DA LEITURA

2 Após a leitura, organize uma roda de conversa para que todos possam comentar suas impressões e discutir os aspectos que mais lhes chamaram a atenção. Procure anotar as questões que surgirem. Esse material poderá servir como ponto de partida para a seleção de temas de interesse da turma, os quais poderão ser explorados em atividades para tratar de uma questão específica, em sequências didáticas ou em projetos (envolvendo outras disciplinas e que requerem um trabalho de médio/longo prazo).

Com isso em mente, sugerimos algumas atividades, que podem ser adaptadas e/ou ampliadas, de acordo com o interesse, a maturidade e as possibilidades da turma.

VARAL DE POEMAS-TROCADILHO

Poemas: “Trocadilho” e “Bicho de sete cabeças”

Atividade: Criação de poemas-trocadilho

Retome com os alunos o título do livro e leia para eles a definição da palavra, trazida do dicionário *Soares Amora*.

Trocadilho

sm Jogo de palavras que dão lugar a equívocos e interpretações diversas em virtude da semelhança de som.

3 Releia os poemas “Trocadilho” e “Bicho de sete cabeças” e, em seguida, peça aos alunos que apontem os jogos de palavras. Por exemplo, em “Trocadilho”: manga de uma camisa/manga na fruteira; folha em branco/folhas frescas; brilhante de um anel/ideia brilhante; em “Bicho de sete cabeças”: pega bicho-de-pé/tira bicho de goiaba; bicho-grilo/bicho do mato... Explore com os alunos quais outras possibilidades poderiam ser feitas, com essas e outras palavras, anotando as ideias na lousa. Proponha a eles a criação de seu próprio poema-trocadilho. Esclareça a eles que não precisam necessariamente seguir a estrutura dos poemas lidos; deixe-os à vontade para criar. Organize a apresentação dos poemas aos colegas da sala, caso eles se sintam à vontade para isso. As produções, escritas e ilustradas, podem ser expostas na sala, num varal, para apreciação de todos os colegas.

RODA DE CONVERSA – TEMPO, HISTÓRIA E MEMÓRIA

Poemas: “Debaixo da cama da vovó” e “O elefante e a borboleta”

Atividade: roda de conversa sobre os poemas / poema “Debaixo da minha cama tem...”

4 Releia para eles os poemas “Debaixo da cama da vovó” e “O elefante e a borboleta”.

Inicie a conversa retomando com os alunos o que havia debaixo da cama da vovó. Pergunte:

- a) O que cada um dos objetos pode dizer a respeito da vovó?
- b) Que histórias podem contar?
- c) Como teriam parado lá?

5 Sobre o elefante e a borboleta, converse sobre o encontro inusitado entre um elefante e uma borboleta: um representando o longo passar de anos (elefantes vivem cerca de 60 anos); a outra, a brevidade da existência (borboletas vivem entre 2 e 4 semanas; a mariposa, sim, vive cerca de 24 horas) – tudo a depender do ponto de vista.

Deixe-os à vontade para tecer seus comentários. Se for possível, escute com eles a música “Aniversário”, do Palavra Cantada [Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=-S6LNXT55VA>>. Acesso em: 28 ago. 2015.].

6 Conduza a conversa de modo que eles consigam perceber, nos poemas, a presença da relação tempo, história e memória: a vovó com sua coleção de objetos, acumulada ao longo dos anos; o elefante e a borboleta cada qual vivendo sua história, guardando sua memória no tempo que lhe é possível; e a criança que, a cada aniversário, vai se tornando um “gigante”, que se sente “bem maior do que era antes” e o que isso representa em termos de história pessoal.

7 Após a roda de conversa, proponha a atividade: escrita de um poema com o título “Debaixo da minha cama tem...” e sua ilustração. Se os alunos se sentirem à vontade, combine uma data para a leitura de sua produção. Os poemas poderão ser expostos na sala, num varal, para apreciação de todos os colegas.

EXPOSIÇÃO ARTÍSTICA / JOGO DE TRILHA

Poemas: “A roupagem dos bichos”, “Sabe lá”, “O elefante e a borboleta” e “O peixe voador”

Atividade: pesquisa sobre animal de sua escolha, exposição artística e construção de um jogo de trilha

“A roupagem dos bichos” identifica os bichos da natureza relacionando-os a trajes humanos: zebra de pijama, pinguim de fraque, medusa de chapéu...; “Sabe lá” fala de pássaros da nossa fauna; Em “O elefante e a borboleta” cada qual tem seu tempo; “O peixe voador” será que voa mesmo?

8 Partindo dessas descrições poéticas, proponha aos alunos uma pesquisa sobre seu animal preferido, que pode ser realizada individualmente ou em dupla. Discuta com eles quais informações não devem faltar (tempo de gestação, onde vivem, alimentação, porte, tempo de vida etc.). Informe a eles que os dados coletados deverão ser apresentados aos colegas na forma de exposição oral.

9 Atividades após a pesquisa da atividade 8:

Possibilidade 1: Feita a pesquisa e a apresentação oral, os alunos deverão representar seus animais utilizando as técnicas que preferirem (pintura, colagem, escultura com sucata etc.). Cada uma das obras deverá ser legendada com uma descrição poética. Providencie um espaço na sala ou na biblioteca da escola para expor a produção dos alunos.

Possibilidade 2 (ou ampliação): Após o trabalho de pesquisa, esclareça a proposta do jogo *Trilha dos animais*. Caso não conheçam, pesquise na internet ou traga um exemplo para a sala de aula a fim de que possam brincar e entender como se joga. Os alunos deverão escolher as informações que considerarem importantes e que devem fazer parte do cartão-pergunta a respeito do animal. Oriente-os na elaboração das regras do jogo, que deverá ser feita em conjunto.

TROCADILHO E/OU OUTROS LIVROS DE POEMAS – INDICAÇÃO LITERÁRIA

Atividade: leitura de poemas/elaboração de resenhas

10 A leitura de poemas pode ser realizada durante o tempo que você julgar adequado. Para isso, selecione na biblioteca alguns exemplares de livros de poemas. Leia para os alunos um ou dois poemas por dia, finalizando a leitura com a apresentação do livro de onde ele(s) foi(foram) extraído(s). Esclareça a eles que depois de uma semana, por exemplo, deverão escolher um dos livros de poemas na biblioteca, lê-los e elaborar uma resenha.

Antes de iniciar a atividade de escrita, faça com os alunos o levantamento das informações que devem constar desse texto, que terá como público leitor uma pessoa que não tenha lido a obra. Caso julgue necessário, providencie alguns exemplos de resenhas (de jornais e revistas) para discussão em sala. Em linhas gerais, a resenha deverá apresentar os seguintes elementos: nome da obra, breve biografia do autor, sinopse da história e a opinião do aluno a respeito (que pode ser positiva ou não, recomendando ou não a leitura). Combine com os alunos uma data para a entrega do texto para avaliação. Faça a revisão das resenhas e o levantamento dos principais aspectos que necessitam ser trabalhados/retrabalhados pela turma. Discuta esses pontos coletivamente. Peça aos alunos que façam a revisão de seus textos, reescrevendo o que for necessário.

Agende um dia para que todos possam, oralmente, comentar a respeito do livro que leram. Nesse dia, os alunos deverão ler um dos poemas do livro escolhido e então apresentar sua experiência como leitor. Como forma de registro, você pode reunir e organizar as resenhas produzidas pelos alunos em uma brochura.

Este guia do professor foi elaborado por Nair Hitomi Kayo.