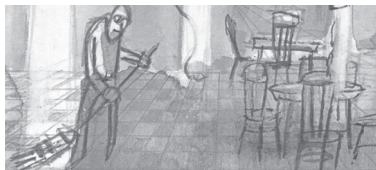


TRÊS CASAMENTOS

Farsa de Inês Pereira, Gil Vicente

Quem casa, quer casa, Martins Pena

Até que a vida nos separe, Alexandre Azevedo



PROJETO DE TRABALHO INTERDISCIPLINAR

Guia do Professor

Este guia tem em vista a montagem e a apresentação de cenas selecionadas das peças teatrais do livro *Três casamentos* para o projeto *Casamentos em cena*. As atividades aqui sugeridas estão divididas em três partes. A primeira se destina a motivar os alunos para a leitura integral da obra e sensibilizá-los para a temática deste projeto de trabalho. A parte seguinte tem o objetivo de promover a integração entre texto e contexto, utilizando o texto como ponto de partida para discutir o tema gerador deste projeto. A última consiste na releitura das peças reunidas no livro para a seleção de cenas e a montagem de uma apresentação teatral.

Professores de todas as disciplinas podem contribuir para a realização das atividades presentes neste projeto, uma vez que elas não se referem a um conteúdo disciplinar específico, mas a procedimentos de leitura e pesquisa, bem como ao desenvolvimento de valores e atitudes.

MOTIVAÇÃO PARA A LEITURA

- 1 Converse com os alunos sobre o casamento e peça que deem sua opinião sobre essa instituição. Comente que é comum ouvirmos muitas frases irônicas e engraçadas a respeito do casamento. Apresente algumas, por exemplo:

O amor é um sonho, o casamento é o despertador.

O amor é cego, mas o casamento abre os olhos.

Depois do casamento, vem o arrependimento.

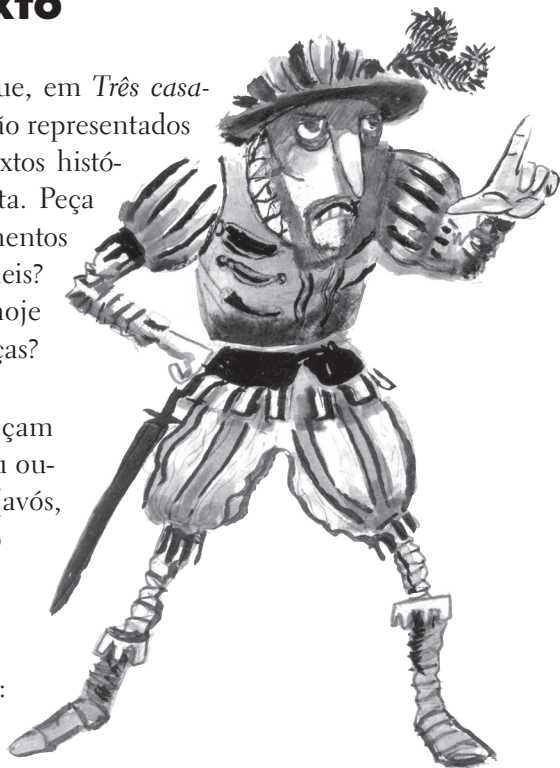
Pergunte se conhecem outros ditados sobre amor e casamento.

- 2** Peça aos alunos que procurem em dicionários a definição do termo “mote”. Converse sobre os significados da palavra e diga que o livro que vão ler reúne três peças teatrais que partem, cada uma, de um mote sobre o casamento.
- 3** Apresente o livro *Três casamentos* para a classe. Diga que a obra é composta de duas adaptações de clássicos da literatura universal e um texto inédito de Alexandre Azevedo, que também adaptou os clássicos. Antes da leitura do livro, diga aos alunos que observem o título das peças, o nome de seus autores e as ilustrações da capa. Pergunte se conhecem os autores dos textos clássicos reunidos no livro. Proponha que formulem hipóteses sobre as peças que vão ler com base nas informações contidas na capa.
- O que os títulos sugerem?
 - Que tipo de conflitos abordam?
 - Que personagens apresentam?

DO TEXTO AO CONTEXTO

- 4** Comente com os alunos que, em *Três casamentos*, vários casamentos são representados a partir de diferentes contextos histórico-sociais e pontos de vista. Peça que discutam os relacionamentos apresentados. São verossímeis? Eles acham que existem hoje casamentos como os das peças?

- 5** Proponha aos alunos que façam entrevistas com seus pais ou outros familiares mais velhos (avós, tios etc.) sobre o casamento na época em que eram jovens. Ajude-os a organizar uma relação de perguntas a serem feitas. Por exemplo:



- Como conheceu seu marido ou esposa?
- Como foi feito o pedido de casamento?
- Como foi a celebração do casamento?
- Onde moravam?
- Quem trabalhava e em quê?
- Tiveram filhos?
- Houve separações, viuvez, novos casamentos?

É importante que os alunos anotem todas as respostas ou, se possível, gravem as entrevistas para levá-las à escola.

- 6 Peça aos alunos que transcrevam as gravações ou organizem suas anotações para que possam discutir em classe as informações obtidas nas entrevistas.
- 7 Proponha um debate sobre os resultados das entrevistas e convide o professor de História para participar e conversar a respeito das transformações pelas quais a instituição do casamento passou ao longo do tempo.
- 8 Se possível, assista com os alunos a filmes que tratam de casamentos. Sugestões: *Casamento grego* (Direção: Joel Zwick. EUA/Canadá, 2002, classificação livre). *Licença para casar* (Direção: Ken Kwapis. EUA, 2006, 10 anos). *A sogra* (Direção: Robert Luketic. EUA, 2004, 12 anos). Peça que observem como os relacionamentos e o casamento são apresentados nas obras.

ORGANIZAÇÃO DO PROJETO:

Casamentos em cena

- 9 Diga aos alunos que eles vão fazer uma seleção de cenas das peças do livro *Três casamentos* para a montagem de uma apresentação teatral. O número de cenas escolhidas vai depender do número de alunos que vão participar da apresentação.
- 10 Proponha aos alunos que distribuam as tarefas para o desenvolvimento do projeto: quem serão os atores, quem fará o cenário e os figurinos, quem cuidará do som, da iluminação, da divulgação do evento etc.

- 11** Peça que eles escolham quais alunos interpretarão quais personagens. Para facilitar, sugira que façam uma leitura dramática das cenas selecionadas para a apresentação (leitura em voz alta, expressiva, em que vários alunos leem as falas das personagens enquanto outro lê as rubricas).
- 12** Organize alguns ensaios para que todos os participantes do projeto possam assistir. Depois, promova uma conversa e estimule-os a fazer comentários e sugestões sobre a encenação.
- 13** Discuta com os alunos uma forma de ligar as cenas ou esquetes. Uma possibilidade é criar um texto para ser falado por um “mestre de cerimônias”, que pode ser um aluno ou o próprio professor.
- 14** Prepare um “ensaio geral” antes da apresentação.
- 15** Estabeleça com a turma uma ou mais datas para a apresentação da peça à comunidade escolar e defina se pais e familiares também serão convidados. A encenação poderá ser feita no pátio da escola ou em outro local apropriado. Se possível, filme, fotografe ou registre de outra maneira o evento para que, posteriormente, possa ser feita uma análise do projeto, seja com a turma, seja com a equipe docente.
- 16** Depois da apresentação, converse com os alunos sobre o processo de montagem e a realização da peça. Avalie o que aprenderam sobre o gênero dramático e como a encenação contribuiu para a compreensão e a apreciação do livro.