

Roteiro do Professor

A Moreninha

Joaquim Manuel de Macedo •

Adaptação de Renata Pallottini

RESUMO

Quatro jovens — Augusto, Leopoldo, Filipe e Fabrício — viviam no Rio de Janeiro, onde estudavam medicina. Com a chegada do feriado de Sant'Ana, Filipe convidou os amigos para uma viagem à ilha de Paquetá, onde poderiam conhecer belas moças.

Inconformado com a inconstância de Augusto em relação ao amor, Filipe fez uma aposta com ele: se amasse a mesma mulher por mais de quinze dias, deveria escrever um romance contando a experiência.

Assim, os quatro seguiram para a ilha. Lá, Augusto conheceu Carolina, a Moreninha, irmã de Filipe. A princípio, considerou-a feia e sem atrativos. No entanto, essa impressão foi-se modificando no decorrer do tempo e Augusto apaixonou-se pela moça. Apenas um fato pode-

ria impedi-lo de se casar com Carolina: uma promessa de fidelidade feita na infância, quando ele contava treze anos de idade, a uma garota de oito anos, que fora selada com uma esmeralda e um camafeu costurados em dois escapulários.

Quando Augusto pediu Carolina em casamento, ela o lembrou de sua promessa e disse que ele deveria se casar com a jovem a quem prometera amor eterno.

Sem encontrar outra alternativa, Augusto decidiu procurar a jovem, mas Carolina apresentou-lhe o escapulário com o camafeu, revelando que ela e a menina da infância de Augusto eram a mesma pessoa.

Sendo assim, Augusto perdeu a aposta e escreveu o romance *A Moreninha* para contar sua história de amor.

1. Como estratégia facilitadora, sugira aos alunos que, durante a leitura, deduzam o significado das palavras desconhecidas pelo contexto em que aparecem. É importante que *não* parem a leitura a cada palavra cujo significado desconheçam. Se for impossível deduzir o significado pelo contexto, sugira a eles que só consultem o dicionário após o término do capítulo. Essa estratégia pode ser ensinada a eles. Por exemplo:

“...venho trazer-lhe uma *chávena* de café *temperado* pela minha mão”.

Nesse contexto, mesmo que o aluno não saiba o significado exato da palavra *chávena*, ele poderá deduzir que se trata de um recipiente para colocar café, do tipo de uma xícara. O mesmo vale para a palavra *temperado*, que nesse contexto significa *com açúcar*.

2. O livro *A Moreninha* foi lançado em 1844 e é considerado o primeiro romance brasileiro. Explore com os alunos o significado literário de *romance*: “narração de um fato imaginário, mas verossímil, que representa quaisquer aspectos da vida familiar e social do homem. [...] Apresenta personagens e situações densas e complexas com a passagem mais lenta do tempo.” (José De Nicola. *Literatura brasileira – das origens aos nossos dias*. São Paulo: Scipione, 1998.) É comum os alunos confundirem o gênero romance com histórias de amor. Ressalte

que existem diferentes tipos de romance, de acordo com a importância que se dá à ação, aos personagens ou ao espaço, podendo-se classificá-los como romances policiais, de costumes, de aventura etc.

3. *A Moreninha* é um romance de costumes: descreve os hábitos da sociedade carioca, suas festas e tradições, seus principais personagens etc. Explore com os alunos a caracterização dos personagens, que são planas, sem complexidades.
4. Faça uma comparação entre a estrutura do romance lido e a das novelas de televisão atuais: ambas apresentam personagens planas, trama fácil e final feliz, com o triunfo do amor. Discuta com os alunos as poucas modificações sofridas nessa estrutura desde o século XIX.
5. Esse romance possibilita a discussão sobre os papéis do homem e da mulher na sociedade do século XIX. Proponha um trabalho integrado com história, para montar um painel da sociedade brasileira dessa época.
6. Proponha uma pesquisa sobre a escravidão no Brasil e discuta com os alunos de que maneira ela é retratada no livro.
7. Se possível, assista com os alunos ao filme *A Moreninha*, que é baseado no romance e tem Sônia Braga no papel central. Promova uma discussão para comparar o livro e o filme.