

O sol da liberdade

Giselda Laporta Nicoletis

Projeto de trabalho
interdisciplinar

Guia do professor



Este guia visa promover o trabalho em grupo e interdisciplinar, aprofundando a questão da importância da etnia negra na formação do povo brasileiro e a problemática secular da discriminação racial no Brasil.

As atividades aqui sugeridas se encontram divididas em três partes. Na primeira, procura-se despertar o interesse dos alunos para que leiam integralmente o livro. Na segunda, o objetivo é aprofundar a questão principal por meio de pesquisas, favorecendo uma visão crítica sobre a questão do preconceito racial. A última parte consiste na apresentação das pesquisas realizadas e no fechamento conclusivo do trabalho.

Motivação para a leitura

1. Coloque para os alunos ouvirem a canção “Mãe África”, de Sivuca e Paulo César Pinheiro, gravada por Clara Nunes, no álbum *Nação*. Distribua a letra da música para que os alunos acompanhem e até cantem juntos. Faça uma roda na sala de aula e incentive os alunos a falarem livremente sobre as suas primeiras impressões sobre a canção. Em seguida, comente com eles alguns pontos levantados pela música: a existência das amas-de-leite escravas; o candomblé, parte da herança cultural africana na cultura brasileira, citado na música por meio dos orixás Xangô e Oxalá; as regiões que enviaram escravos para o Brasil (Angola, Moçambique, Congo etc.); o vocabulário (nagô, caxangá etc.):

No sertão mãe que me criou

Leite seu nunca me serviu

Preta-bá foi que amamentou

Fio meu e o fio de meu fio

No sertão mãe-preta me ensinou

Tudo aqui nós que construiu

Fio, tu tem sangue nagô

Como tem todo esse Brasil

Oiê pros meus irmãos de Angola, África

Oiê pra Moçambique e Congo, África

Oiê pra toda Nação Banto, África

Oiê do tempo do quilombo, África

Pelo bastão de Xangô

E o caxangá de Oxalá

Filho Brasil pede a bênção de mãe África

2. Fale agora sobre o livro *O sol da liberdade*, incentivando os alunos a lerem a obra. Diga que se trata de um livro que, por meio da saga de uma família originária da África, conta um pouco da História do Brasil e da discriminação racial, de 1825 até 1985.

Do texto ao contexto

3. Converse com os alunos sobre o livro, procurando sempre enfatizar os pontos que tratem da discriminação racial contra as personagens negras. Peça que façam uma lista de tipos de discriminação sofridos por elas.
4. Em seguida, peça aos alunos que procurem em jornais e revistas, durante uma semana, notícias, reportagens, artigos ou mesmo anúncios que, de alguma maneira (direta ou indiretamente), toquem na questão racial. Muitos exemplos podem ser dados, o importante é o modo como eles serão apresentados. A quase ausência de pessoas negras nas colunas sociais é apenas um deles, assim como sua presença nas páginas policiais é outro. (Não se esqueça de enfatizar que tais exemplos não ilustram nenhuma real inferioridade dos negros, muito pelo contrário, apenas expressam nossa secular incapacidade de reconhecê-los como cidadãos e integrá-los mais justamente à sociedade.)
5. Promova uma leitura coletiva desse material levantado pelos alunos. Abra uma roda e discuta com eles cada exemplo e sua pertinência (ou não) em relação à questão.
6. Agora divida os alunos em grupos, que deverão escolher para pesquisar mais aprofundadamente algum dos seguintes itens (todos relacionados à questão racial):
 - a história de Zumbi dos Palmares (e/ou de outros heróis negros);
 - a revolta dos malês;
 - os quilombos, ontem e hoje;
 - a capoeira no Brasil;
 - candomblé e umbanda no Brasil;
 - a história da feijoada (e/ou da culinária afro-brasileira);
 - os movimentos de conscientização negra no Brasil;
 - os movimentos de conscientização negra nos Estados Unidos (os Panteras Negras, da Califórnia; as lutas de Martin Luther King e Malcolm X etc.);

- o movimento hip hop (no Brasil e/ou nos EUA);
 - os negros brasileiros no cinema e na TV;
 - os negros norte-americanos no cinema e na TV;
 - o samba: origens;
 - outros (é importante lembrar que essa lista contém apenas sugestões, e pode ser criativamente ampliada por você ou pelos próprios alunos).
7. Os alunos poderão consultar o professor de História, para que este os oriente na realização das pesquisas, indicando livros, *sites* e outras fontes que lhe pareçam confiáveis.

Finalização do projeto

8. Após as pesquisas, os alunos deverão apresentar os resultados colhidos para o resto da turma. Seria interessante que essas apresentações fossem o mais criativas possível, e para isso a colaboração do professor de Artes pode ser importantíssima. Exposição de fotos e gravuras, apresentações de músicas ou de filmes etc., é amplo o leque de possibilidades.
9. Após as apresentações, disponha novamente os alunos em roda para efetuar uma avaliação do trabalho. Pergunte-lhes o que aprenderam com a leitura do livro e com as pesquisas, o que poderia ter ficado melhor etc.