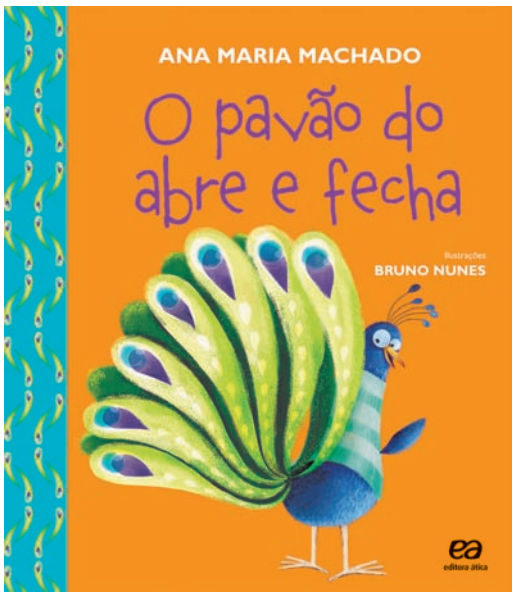
ROTEIRO DE LEITURA

O PAVÃO DO ABRE E FECHA



AUTORA Ana Maria Machado

ILUSTRADOR Bruno Nunes

COLEÇÃO Barquinho de Papel

EDITORA Ática

FORMATO 19 x 22 cm

NÚMERO DE PÁGINAS 24

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA 6/7 anos

ANTES DE LER O LIVRO

É importante destacar que as atividades sugeridas nesse roteiro podem ser realizadas em diferentes dias, dependendo da idade e da capacidade de concentração e envolvimento de cada aluno leitor.

A) ATIVIDADE DE FAMILIARIZAÇÃO COM O LIVRO

Proponha aos alunos que manuseiem o livro, observem as informações da capa, das orelhas e da contracapa e relatem dados que identifiquem a obra que será lida:

Título do livro: O PAVÃO DO ABRE E FECHA
Autora: ANA MARIA MACHADO
Ilustrador: BRUNO NUNES
Coleção: BARQUINHO DE PAPEL
Editora: ÁTICA

Explique a função de cada item. Mostre onde geralmente estão o nome da cidade da editora, o número de edição e o ano de publicação. A familiarização com a ficha técnica do livro leva as crianças a entender melhor o que são informações bibliográficas e, assim, aprender procedimentos importantes para sua formação como leitores.

B) ATIVIDADES DE PRECONHECIMENTO/ CONTEXTUALIZAÇÃO DO TEMA

1. Convide os alunos a observar e a folhear o livro para que possam reconhecer elementos que vão ajudá-los na aproximação da obra. Para estimular a participação, faça perguntas como:

> Vocês já viram algum pavão? Como são eles?

> O título do livro é "O pavão do abre e fecha". O que vocês acham? Qual a relação do título com o comportamento dessa ave?

> O que podemos imaginar de uma história que tem esse nome? O que será que vai acontecer com o pavão?

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **O pavão do abre e fecha**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

É relevante apresentar um vídeo informativo curto com pavões abrindo e fechando a cauda. É possível que haja crianças que nunca viram um pavão de perto, e o vídeo poderá dar maior sentido à narrativa e compreensão da beleza desse natural movimento do pavão.

O **pavão** é uma ave grande: se incluída a cauda, ele chega a ter mais de 2 metros de comprimento e 80 centímetros de altura. Original da Ásia, o pavão era considerado um animal sagrado na Índia. Principalmente pela beleza do macho, o pavão ornamenta jardins e parques. Alimenta-se de folhas, sementes, frutas, insetos. Usa o alto das árvores para dormir ou se abrigar de ameaças.

2. Depois de ouvir as impressões das crianças, peça que acompanhem a leitura da resenha do livro na contracapa.

RESENHA DO LIVRO

O pavão abre a cauda colorida e se acha lindo. Um instante depois, olha para os pés, que julga feios, e fecha a cauda, envergonhado. Quando é convidado para uma festa no céu, o pavão se abre e dança, feliz. Só que o tangará debocha dos seus passos, e o pavão se fecha de novo aborrecido. Chega o pardal, lhe faz um elogio, e mais uma vez o pavão se abre, orgulhoso. Mas aí o bem-te-vi aparece...

Temas: autoestima / aparência / pontos de vista.

> A resenha nos dá pistas do que acontece na história?
> Quais são os motivos de o pavão abrir e fechar sua cauda?
> Em quais situações ele abre a cauda? Em quais fecha? O que isso pode significar?
> O que o bem-te-vi dirá para o pavão?

3. Antes de iniciar a leitura da história, é importante que as crianças conheçam características do trabalho da autora. Leia sua biografia e questione:
> Vocês já leram outros livros de Ana Maria Machado? Quais?
> Quais os assuntos abordados pela autora em outros títulos lidos por vocês?

BIOGRAFIA DA AUTORA

Ana Maria Machado nasceu em 1941, no Rio de Janeiro, e tem três filhos. Com doutorado em Letras, trabalhou como professora universitária, jornalista, radialista, artista plástica e foi dona de uma livraria especializada em obras para crianças. Tem mais de cem livros publicados no Brasil e obras traduzidas em mais de 18 países. Criou suas primeiras histórias para a revista *Recreio*, em 1969. Ganhou seu primeiro prêmio, João de Barro, em 1977, com *História meio ao contrário*.
É uma escritora consagrada no Brasil e no exterior: ganhou o Hans Christian Andersen, prêmio mundial de literatura infantil. Em 2003, foi eleita para a Academia Brasileira de Letras.
Para saber mais sobre a autora, veja o site www.anamariamachado.com

4. Conclua essa sessão de conversas destacando que este livro faz parte de uma coleção chamada "Barquinho de Papel" e

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **O pavão do abre e fecha**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

leia os nomes dos outros títulos na orelha da contracapa. E pergunte:
> O que caracteriza uma coleção? Quando vocês fazem uma coleção o que consideram?
> Se vocês fossem colecionar os livros da "Barquinho de Papel", quais acham que teriam?

5. Volte à capa e à contracapa do livro. São as capas que estabelecem o primeiro vínculo do leitor com a obra. Questione:
> O que vocês podem observar na ilustração feita pelo artista Bruno Nunes?
> Quais materiais vocês acham que o ilustrador utilizou? Quais são as cores que mais chamam a atenção?
> O que podemos perceber na posição e na expressão do pavão na capa?
> Qual a cor do fundo? E a cor do título? Isso faz diferença?
> O que podemos observar na ilustração da contracapa? A expressão do pavão continua a mesma da capa? Por quê?

Após os questionamentos, leia a biografia do ilustrador e converse sobre a diferença entre o trabalho que é realizado de forma artesanal e o trabalho feito no computador.

BIOGRAFIA DO ILUSTRADOR

Graduado em Design Gráfico, **Bruno Nunes** ilustrou este livro misturando o artesanal e o computador. Bruno nasceu em Belo Horizonte (MG), em 1979, e mora em Nova Lima, uma cidade rodeada de montanhas próxima à capital mineira. Além de trabalhar como ilustrador, tem uma banda chamada Constantina. Gosta tanto de música e desenho que pretende exercer essas atividades até ficar bem velhinho.

Durante a leitura do livro

Bate-papo sobre a história

Durante a leitura compartilhada, faça algumas interrupções em momentos estratégicos do texto, formulando perguntas que gerem suspense sobre possíveis acontecimentos da história, ajudem o leitor a compreender melhor a obra e abram a possibilidade de a criança fazer relações entre sua vida e outras obras. Algumas sugestões:

1. Leia até a p. 5 e questione:
> Por que o narrador diz que o pavão se "pavoneava na beira do lago"?
> O que o pavão fazia para ver se estava feio ou bonito?
> O que levou o pavão a fazer questionamentos para ter certeza de que era bonito?
> Quando nós precisamos nos observar, ver como estamos, o que costumamos fazer?
> Depois de tanto se observar, o pavão faz perguntas, na p. 3. O que podemos perceber lendo esse trecho? O que sente o pavão?
> O que acontece com o pavão, quando, na p. 5, ele se sente envergonhado?
> Vamos ver como o ilustrador Bruno Nunes organizou as imagens nestas páginas? Na p. 4, a imagem apresenta o pavão que se acha "lindo e elegante", na p. 5, em cima, ele com "ar desanimado", e por último, no canto abaixo, "escondido e envergonhado".
> Observem as expressões e a postura do pavão nessas situações. Para qual direção ele olha em cada ilustração? Por quê?

2. Continue a leitura até a p. 7 e questione:
> Quem levou o convite da festa para o pavão? Por que vocês acham que o pombo

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **O pavão do abre e fecha**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

foi escolhido para essa função e não outro animal?
> Vocês já ouviram falar em pombo-correio?
> Conhecem a história em que um sapo participa de uma festa no céu?
Se as crianças não fizerem referência ao conhecido conto popular "A festa no céu", conte a elas essa história em um outro momento.
> Qual a postura do pavão diante do convite para a festa?
> O que vocês acham que ele vai fazer, depois de escutar a opinião do pombo?

3. Continue a leitura do livro até a p. 9 e pergunte:
> O que vocês acharam da atitude do pavão depois da fala do pombo?
> E o que ele irá fazer depois das observações do tangará dançarino?

Esses questionamentos são importantes para que o aluno vá traçando o perfil do pavão e dos outros personagens por meio das suas ações e falas. Para ampliar o conhecimento da narrativa, compartilhe informações sobre o tangará, que tem como hábito realizar uma dança curiosa e cheia de acrobacias. Dessa forma, as crianças vão percebendo que as escolhas dos personagens pela autora foram bem planejadas.

4. Retome a leitura e pergunte:
> O que vocês pensam sobre como o pardal e o periquito trataram o pavão nas pp. 10 a 13? Como ele se sentiu depois dos comentários dessas aves?

5. Faça mais alguns questionamentos acerca da narrativa. Sugestões:
> Por que, na p. 14, o bem-te-vi chamou o pavão de "banguela"?
> Por que o pavão se sentiu exausto na p. 15?
> O que vocês acharam da forma como o ilustrador desenhou as pp. 16-17? O que será que essa ilustração indica?
> Como vocês acham que essa história vai terminar?
> O que o pavão achava dos pés dele no início da história?
> Por que, na p. 22, o narrador disse que "o pavão teve que rir"?
> O que o pavão ficou pensando, depois que o casal de urubus saiu voando? Por quê?

Depois da leitura

A) Hora do debate

Introduza questões para que a classe reflita sobre alguns momentos da obra, como os sentimentos que o pavão vivencia a partir dos diálogos com os outros animais.
Some outras questões que possam estabelecer relações entre a história e o universo do aluno, sua imaginação e realidade, suas experiências e seus sonhos.
Algumas sugestões:
> Quem não gostou da história?
> Qual parte acharam mais interessante?
> O que vocês pensam sobre o comportamento do pavão?
> Como vocês costumam reagir quando estão se sentindo lindos e elegantes?
> Às vezes, as pessoas fazem comentários que geram em nós algum incômodo, como vocês agem quando isso acontece?
> Quando vocês estão contentes, desanimados ou envergonhados como são suas expressões faciais e corporais? Quem gostaria de mostrar?
> Qual o papel do casal de urubus? O que vocês pensam sobre a postura deles?
> Todos os passarinhos pensavam do mesmo jeito que o casal de urubus?

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **O pavão do abre e fecha**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

> Com as pessoas também pode ser assim? Podemos pensar diferente uns dos outros?
> Como vocês acham que devemos agir quando uma pessoa tem uma opinião diferente da nossa?
> Há personagens ou acontecimentos da história que fizeram com que vocês lembrassem de alguma pessoa ou experiência vivida?
> O que o pavão quis dizer quando pensou, na p. 23: "Feiura de lixo ou beleza de artista não depende do bico, mas do ponto de vista. Cada um é diferente e o que importa é mesmo a gente."?
> No final da história, o pavão decide ir para a festa, todo animado. O que aconteceu para que ele tomasse essa decisão e acabasse com suas dúvidas?

B) Atividades de reconhecimento dos elementos da narrativa

O entendimento da turma com relação aos elementos da narrativa pode ampliar as referências e auxiliá-los na interpretação da história e na criação de novos significados. Algumas sugestões:

1. Em que tempo acontece a história? No presente ou no pretérito?

TEMPO

O narrador utiliza o tempo pretérito para contar a história, como na p. 6: "Um dia, ele recebeu um convite para uma festa no céu, que devia ser ainda mais bonita que a tal do sapo". No entanto, percebe-se que, nos diálogos entre os personagens, o tempo presente também aparece de forma frequente no texto, como na p. 6: "– Será que isso é bom?".

2. Como podemos caracterizar o pavão, personagem desta história?

PERSONAGENS

> **pavão:** personagem principal da história. Feliz com a sua cauda, mas insatisfeito com seus pés, demonstra se importar excessivamente com a opinião dos outros. Abre a cauda orgulhoso quando recebe elogios e fecha, triste, quando ouve comentários desagradáveis.
> **pombo-correio:** leva o convite da festa para o pavão e faz comentários para incentivá-lo a participar do evento.
> **tangará dançarino:** pássaro que acha o pavão desajeitado quando dança.
> **pardal** e **periquito:** aves que tentam animar o pavão a pensar diferente.
> **casal de urubus:** apresentam novo ponto de vista de como encarar a vida, fazendo o pavão se animar e mudar de atitude com referência à opinião dos outros sobre ele.

3. Qual o cenário da história? Onde tudo acontece?

CENÁRIO

A história ocorre junto à natureza, pode ser um parque. O texto verbal não revela o ambiente em que se passa a história do pavão. A ilustração porém mostra o cenário: tem plantas, flores, árvores e lago com peixes.

4. Quem está contando essa história? Como podemos saber?

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **O pavão do abre e fecha**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

Quando podemos ter certeza que tem um personagem falando?

NARRADOR E TIPO DE DISCURSO

A história é contada em 3ª pessoa, pois o narrador sabe tudo que acontece, ou seja, é onisciente, mas não participa dos acontecimentos. Na trama, predomina o uso da linguagem formal, embora o narrador apresente, nas falas dos personagens, marcas/expressões de informalidade, como na p. 9:
"– Que bicho mais desajeitado! Esse baile vai ser engraçado...".
A autora faz, ao longo do texto, uso do discurso direto, a fim de apresentar as falas dos personagens, como na p. 6 "– Claro que é bom."; e indireto como: "Sempre que precisava ter uma opinião ficava assim."

5. Vocês observaram a maneira como a autora escreveu o texto da história do pavão? Tem algo de parecido entre as palavras?

LINGUAGEM

Encontramos no texto desta história muitas **rimas** nas palavras finais das frases, como na p. 11: fechou/falou, esquisito/bonito, elogiado/lado, jeito/direito. Rima são os sons iguais ou semelhantes que ocorrem geralmente no final dos versos, possibilitando musicalidade e agrado aos ouvidos do leitor. Embora a rima seja um recurso da poesia, ela pode ser encontrada também na prosa, principalmente nos textos infantis.

> Vamos identificar em cada página as palavras que rimam?

C) Atividades de criação

1. Organize os alunos em duplas, trios ou pequenos grupos (dependendo do número de crianças) e peça para criarem uma lista de palavras que rimem com os nomes dos personagens da história. Por exemplo:
Palavras que rimam com pavão: feijão, jamelão, João...
Palavras que rimam com periquito: pirulito, palito, apito...
Palavras que rimam com pardal: varal, festival, natal...
Depois, em roda, todos podem compartilhar suas rimas.

2. Proponha um trabalho de arte, utilizando diferentes materiais: tecido, tintas, canetinhas, elementos da natureza (folhas secas, areia, galhos finos, sementes), na produção coletiva de um grande pavão. Forneça às crianças um molde recortado previamente. O trabalho pode ser exposto no mural na sala de aula.

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **O pavão do abre e fecha**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática