

O MENINO QUE GOSTAVA DE PÁSSAROS (E DE MUITAS OUTRAS COISAS)



AUTORA Isabel Minhós Martins

ILUSTRADOR Bernardo Carvalho

COLEÇÃO Sinal Verde

EDITORIA Ática

FORMATO 19,7 X 22 cm

NÚMERO DE PÁGINAS 48

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA 8/9 anos

ANTES DE LER O LIVRO

1. Uma pesquisa para começar: o que seus alunos sabem sobre a relação dos seres humanos com a natureza?

Numa roda de conversa, proponha às crianças que listem em uma folha os elementos do meio ambiente de que se lembram. Será que incluirão os seres humanos nessa lista? Elas se percebem como parte do ambiente? Incentive-as a expor o que sabem. Em seguida, estabeleça um prazo para que pesquisem em jornais e revistas notícias relacionadas ao assunto e montem um painel, que poderá ser fixado por elas em uma das paredes da sala de aula.

Temas: natureza/preservação ambiental (relação homem-natureza) / biodiversidade / animais / cidadania / comportamento / pontos de vista / cotidiano / ciências.

2. Contato com a natureza: proponha às crianças uma atividade de visualização. Acomode-as num lugar confortável e, se possível, coloque uma música suave ao fundo. Comece a descrever os elementos da natureza de um local conhecido de todos, como, por exemplo, um parque. Estimule-as a recordar detalhes desse lugar, como cheiros e cores. Depois de alguns minutos, peça que transformem a experiência de contato que tiveram com esse ambiente em um desenho. Incentive

o uso de cores para a caracterização dos elementos e pergunte se alguém seria capaz de construir seu desenho apenas com cores, sem delinear traços previamente com o lápis preto.

RESENHA DO LIVRO

Ricardo é um menino preocupado com o planeta: economiza água e energia, sempre que possível vai aos lugares a pé ou de bicicleta para não gastar gasolina nem poluir o ar. Ele é assim porque desde pequeno aprendeu que o planeta está ameaçado e sabe o que é certo fazer para preservá-lo. Porém, aos poucos, foi se cansando: se os outros não cuidam da natureza, por que ele deveria cuidar? Até que um dia, durante um passeio no campo, o menino se encanta com um pássaro e percebe que preservar o planeta vai muito além de ser “politicamente correto”. Ele volta a cuidar do lugar onde vive, mas agora porque isso realmente faz sentido para ele.

3. Manuseio da obra: deixe que os alunos folheiem o livro livremente e depois pergunte:

> O que mais chama a atenção de vocês nesse primeiro contato com o livro?

Proponha às crianças que encontrem algumas informações no exemplar:

> Quem são e o que fazem Isabel Minhós Martins e Bernardo Carvalho?

> Na p. 4 do livro, são indicados nomes de várias pessoas. Quem são elas? O que elas fazem?

Uma conversa sobre a diferença entre a criação e a produção do livro pode estimular a curiosidade dos alunos acerca dos trabalhos (profissões) envolvidos na elaboração de uma obra literária.

BIOGRAFIA DA AUTORA E DO ILUSTRADOR

Isabel Minhós Martins nasceu em Lisboa, Portugal, em 1974. Sempre gostou de ouvir histórias e ainda criança começou a escrever seus próprios textos. É formada em Design Gráfico e pós-graduada em Edição. Em 1999, fundou a Planeta Tangerina com seus amigos Bernardo Carvalho, Madalena Matoso e João Abreu, que em 2013 foi reconhecida como a melhor editora europeia de livros para crianças durante a 50ª edição da Feira de Livros Infantis de Bolonha. Publicou sua primeira história em 2004. Tem títulos traduzidos em vários países e já recebeu diversos prêmios.

Bernardo Carvalho nasceu em Lisboa, Portugal, em 1978. Ainda pequeno, se interessou por histórias em quadrinhos e, de lá para cá, o amor pelos livros infantis só cresceu. É formado em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas Artes de Portugal. Em 1999, fundou a Planeta Tangerina com os amigos Isabel Minhós Martins, Madalena Matoso e João Abreu. Além de ilustrar livros, realiza oficinas educativas de museus e instituições públicas e colabora regularmente em diversas publicações periódicas de Portugal. Nos últimos anos, seu trabalho tem sido reconhecido com diversas premiações.

Retome o título da obra e auxilie os alunos a formular hipóteses acerca da narrativa.

> Como será o menino citado no título? É possível descobrir algumas características desse menino após folhear o livro?

> De que outras coisas será que o menino gosta além de pássaros?

4. Um projeto de todos: converse com os alunos sobre o trabalho que será realizado com o livro e faça um cartaz com os principais combinados.

O que será feito	A leitura da obra <i>O menino que gostava de pássaros (e de muitas outras coisas)</i> .
Como será feito	Em seis encontros com duração de uma aula e intervalo de três dias entre cada encontro.
Onde será feito	Na sala de aula e em casa. (Para os encontros na sala de aula, prepare um cantinho com tapete e vasilhos de plantas.)
Encerramento do projeto	Os alunos prepararão intervenções na escola para sensibilização de todos a respeito da relação homem-natureza.

DURANTE A LEITURA DO LIVRO

A. PONTAPÉ INICIAL

Explique aos alunos que a leitura da obra será o primeiro passo para uma leitura mais ampla: além de conhecer a história de Ricardo, o protagonista da narrativa, será possível fazer a leitura do meio em que vivemos.

> O que acontecerá com Ricardo nessa história?

> O que acontecerá com os alunos ao explorarem essa obra?

As respostas a essas perguntas surgirão apenas depois dos encontros de leitura.

UMA LEITURA COM DOIS FOCOS: O LIVRO E O MEIO AMBIENTE

Neste projeto, toda a turma auxilia na exploração da obra durante os encontros de leitura e também em casa, fazendo pesquisas de campo. Nos encontros, haverá variação na sequência de exploração: ora tudo terá início com a leitura do texto verbal, ora com o texto imagético. É importante estimular a participação voluntária dos alunos nessas duas perspectivas. Em casa, eles realizarão as pesquisas a fim de identificar situações semelhantes às vividas pelo personagem Ricardo.

B. ENCONTROS DE LEITURA

Seguindo a proposta do cartaz de combinados, é hora de iniciar o trabalho de leitura.

1º encontro (pp. 6 a 11)

Como Ricardo conhece o mundo

No lugar de leitura

Peça aos alunos que observem as ilustrações desse trecho.

> Quem são os personagens? Em relação a eles, o que se modifica ao longo das páginas?

> E os ambientes? Quantos aparecem? Quais são as diferenças entre eles (tipos de elementos, cores, etc.)?

Convide dois voluntários a ler em voz alta o texto verbal. Um será o narrador e o outro ficará com a fala dos personagens. Ao final da leitura, converse sobre o tipo de conhecimento que o menino recebe sobre o meio em que vive e quem lhe passa esse conhecimento.

Em casa

Peça aos alunos que entrevistem pais, parentes e vizinhos levando em conta as seguintes questões:

- > O que as pessoas acham do mundo em que vivemos?
- > De que maneira elas se relacionam com o ambiente (praticam reciclagem, fazem uso racional de água ou energia, etc.)?

As respostas serão compartilhadas no próximo encontro de leitura.

Toda trama narrativa se dá por meio da relação entre os diferentes personagens da história. De modo geral, há sempre uma **dinâmica** que os envolve fazendo com que os papéis que representam tenham intensidades diferentes. No livro, os problemas da trama estão centralizados nos personagens principais (Ricardo e o pássaro), e os personagens secundários (pais de Ricardo, avós, professora) dão suporte à contextualização da história.

2º encontro (pp. 12 a 15)

O efeito das informações

No lugar de leitura

Inicie o encontro compartilhando a experiência das entrevistas e verifique que tipo de resposta foi recorrente. Ao final, leve as crianças a refletir sobre se o que as pessoas acham do nosso mundo combina com o modo como elas vivem.

Agora é hora de conhecer os efeitos da formação de Ricardo. Leia o texto verbal para a turma e, em seguida, peça que observem atentamente as imagens para complementação dos sentidos do trecho. Durante a conversa sobre o que foi lido, instigue os alunos com as questões a seguir.

- > Qual é a relação entre o que Ricardo aprendeu desde pequenininho e suas atitudes com relação ao meio ambiente?
- > Será que ele conseguirá provocar mudanças com suas atitudes?

Em casa

Peça aos alunos que observem atentamente as próprias ações por um dia e desenhem situações que mostrem como lidam com a água, o lixo e a energia elétrica.

ILUSTRAÇÕES

O livro apresenta ao leitor uma incrível composição entre o texto verbal e o texto imagético. A sintonia entre as linguagens informa e emociona. Com esses efeitos, a temática ganha lirismo e passa longe das perspectivas moralizadoras que comumente são referência de abordagem para a questão da relação da humanidade com o meio ambiente. Sensibiliza sem doutrinar. Para compor as ilustrações, Bernardo Carvalho utiliza cores fortes que emprestam colorido exuberante e convidativo às cenas. Além de construírem todo o cenário, essas cores delineiam os limites entre os elementos que o compõem quando uma cor encontra outra, preenchem o fundo das figuras ou são alteradas pela incidência da luz ou da sombra. Esses movimentos causam efeito impactante e, quando somados ao uso econômico e delicado dos traços pretos, surpreendem o olhar do leitor chamando a atenção para detalhes que merecem destaque.

3º encontro (pp. 16 a 19)

Que trabalho!

No lugar de leitura

Inicie o encontro montando um painel com os desenhos das crianças. Auxilie-as a analisar as imagens e identificar as ações de maior cuidado com o ambiente. Fale um pouco sobre os efeitos da escassez dos recursos naturais e dos excessos de lixo e de poluidores. Em seguida, incentive a continuidade da leitura com a pergunta:

> Será que para Ricardo era fácil cuidar das próprias ações?

Peça a todos que observem as imagens do trecho e pergunte:

> O que Ricardo via por onde andava?

Depois da conversa, solicite um voluntário para ler o texto verbal e, em seguida, pergunte à turma:

> O que provocou a mudança de atitude de Ricardo?

> Que sentimentos o personagem experimentou quando observou seus vizinhos?

Em casa

Proponha aos alunos uma reflexão:

> O comportamento dos outros influencia o seu modo de agir? Como isso acontece?

4º encontro (pp. 20 a 31)

Um pássaro tocou Ricardo

No lugar de leitura

Inicie um bate-papo com a turma sobre a reflexão feita em casa. Fique atento para deixar todos bem à vontade para expressarem suas opiniões. Em seguida, retome a leitura do livro. Às vezes, as influências podem vir de situações inesperadas e nos tocar profundamente. Isso aconteceu com o personagem da história...

O que promove uma alteração na linearidade da história e instiga o leitor a querer descobrir o que acontecerá ao final da trama é o **conflito** ou problema que os personagens enfrentam. Na história de Ricardo, é possível identificar um conflito existencial porque o garoto questiona a compreensão que tem do mundo e o comportamento que é gerado por esse entendimento quando observa atitudes diferentes das suas.

Proponha às crianças uma leitura diferente, que intercale as duas linguagens: texto e imagens. Convide-as a participar. Escolha uma para ler o texto da p. 20 e outra para ler o texto da p. 21. Depois peça à turma que observe atentamente a ilustração das pp. 22-23 e imagine o voo do pássaro. Em seguida, continue a leitura com a participação das crianças e lembre-se de fazer pausas para focalizar os sentimentos do personagem e o modo como foi sensibilizado pelo pássaro. Trabalhe as imagens para demonstrar a alteração no comportamento do protagonista.

Após a leitura, siga os passos abaixo para finalizar o encontro.

> Peça a um voluntário que fale da alteração vivida pelo personagem Ricardo e do que a provocou.

> Pergunte às crianças como Ricardo se comportou quando viu o pássaro e por que fez isso.

> Desafie os alunos a representar (como um teatro, com expressões faciais e corporais) o modo como Ricardo ficou depois de avistar o pássaro no campo.

> Proponha à turma fazer uma lista de itens que Ricardo pesquisou sobre o pássaro, como variações da espécie e do nome,

alimentação, ambiente, predadores, lugar em sua cadeia alimentar, hábitos, etc.

Em casa

Peça a cada aluno que escolha um elemento da natureza (animal ou vegetal), pesquise informações sobre ele e monte uma ficha de identidade, com os dados encontrados e uma imagem do elemento pesquisado, exatamente como fez o personagem da história. A seguir, apresentamos um modelo de ficha que poderá ser complementado com outros campos.

Ficha de Identidade	
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">(cole a imagem aqui)</div>	
Nome popular:	_____
Nome científico:	_____
Alimentação:	_____
Ambiente:	_____
Lugar na cadeia alimentar (predadores e alimentos):	_____ _____
Hábitos:	_____ _____
Curiosidades:	_____ _____

5º encontro (pp. 32 a 41)

Os efeitos do encontro com o guarda-rios No lugar de leitura

Retome os dois movimentos da narrativa:

- > desde pequeno Ricardo recebe ensinamentos que geram atitudes de cuidado com a natureza, mas a observação atenta do comportamento das pessoas em geral faz com que ele mude de ideia;
- > o encontro com o pássaro causa um impacto profundo em Ricardo, que passa a querer conhecer cada vez mais o guarda-rios e... o que mais?

Proponha uma dinâmica de leitura semelhante à que foi feita no encontro anterior. Intercale leitura de texto verbal e leitura de imagens, solicite e coordene a participação de diferentes alunos e, numa cartolina, faça o registro coletivo do “caminho de preocupação” do personagem, começando com o pássaro, depois o rio...

Em casa

Peça aos alunos que pensem em atitudes que podem ser alteradas para um maior cuidado com o ambiente. Aqui vale pedir ajuda aos adultos conhecidos.

O livro aborda um tema bem atual e de grande relevância: a relação entre a humanidade e o meio ambiente. De maneira clara e quase lírica, demonstra as **perspectivas de leitura** dessa relação e o quanto os seres humanos se debatem em torno dela. Entretanto, a abordagem dos autores ultrapassa a localização da problemática e as alternativas de resolução dos problemas de hoje. Eles focalizam também a questão da mudança desta relação a partir do modo como construímos a infância e enfatizamos os valores que formam a moral vigente. Assim, é um livro que nos faz pensar no modo como nos relacionamos com o ambiente, inclusive quando usamos nossa racionalidade para transmitir ensinamentos às crianças.

6º encontro (pp. 42 a 45)

Menino corajoso

No lugar de leitura

Comece compartilhando as ideias que surgiram na reflexão proposta para casa. Auxilie os alunos a registrar as ações para que

a turma tenha a sua lista de cuidados com o ambiente. Após o registro, pergunte a eles como se sentiram ao pensar nessas atitudes. Depois da conversa, volte ao personagem:

- > Como Ricardo se sentiu depois de mudar de atitude?

Convide as crianças a explorar a ilustração das pp. 44-45.

- > O que Ricardo está fazendo?
- > Quais sentimentos e sensações ele parece vivenciar nesse momento?

Peça a um aluno que leia em voz alta os textos verbais e, em seguida, pergunte:

- > Na opinião de vocês, o que fez Ricardo se sentir bem no final da história?

Para que todos se sintam fortes e corajosos como Ricardo, chegou o momento de apresentar as pesquisas sobre os elementos da natureza escolhidos. Organize a participação de todos e acrescente as informações que achar necessárias.

DEPOIS DA LEITURA

A. REVENDO O CAMINHO TRAÇADO

Professor, será que o caminho de compreensão percorrido por Ricardo mudou o comportamento dos alunos?

1. Inicie uma roda de conversa, para verificar as impressões gerais, com as questões a seguir.

- > O que vocês acharam da história?
- > Quem quer destacar um trecho que emocionou, provocou, deu raiva, confundiu, estimulou?...

2. Para continuar o bate-papo, leve as crianças a refletir sobre tudo que vivenciaram nos seis encontros de leitura.

> Analisando a trajetória do personagem principal, percebemos que ele adquiriu diferentes conhecimentos ao longo da narrativa. O que ele aprendeu sobre a natureza e o modo de vida das pessoas?

- > E o que você sabia sobre isso antes de acompanhar a história de Ricardo? Deseja mudar alguma coisa no seu comportamento?

B. ATIVIDADE DE ENCERRAMENTO

Leitura conquistada pode ser leitura partilhada! Agora que a turma concluiu o projeto, chegou a hora de compartilhar o conhecimento adquirido. Para isso nada mais interessante do que propor uma intervenção na escola com o objetivo de provocar outros colegas a pensar na relação dos seres humanos com a natureza. Uma espécie de tentativa de fazer com os outros o que o guarda-rios fez com Ricardo. Parece ousado? Isso é coisa para alunos fortes e corajosos.

Divida a turma em quatro grupos. Cada um será responsável por um assunto:

- > como tratar do lixo;
- > cuidados no uso da água;
- > economia de energia;
- > animais em extinção.

Cada grupo deverá fazer pequenos cartazes com dicas sobre o assunto. Por exemplo, o grupo da água pode confeccionar um cartaz com a frase "Feche a torneira ao ensaboar as mãos porque a água é preciosa." Não há limite para o número de cartazes. Estimule os alunos a pesquisar informações e a ser criativos. O último passo é escolher os lugares estratégicos da escola (aqueles que muitas pessoas conseguem ver) para fixar o material.

Assim seus alunos serão como o guarda-rios da história...