

PROJETO DE TRABALHO INTERDISCIPLINAR

Guia do professor

Este projeto apresenta sugestões de atividades baseadas na obra *O guarda-tempo*, visando à integração das experiências dos alunos com o texto escrito.

As atividades propostas se distribuem em três etapas. Na primeira, os alunos serão incentivados a se familiarizar com o livro como objeto. Serão estimulados a opinar sobre ele, palpitar sobre o assunto (para estimular a comunicação oral) e a ler o texto integralmente. Na segunda etapa, serão levados a opinar sobre a história, comentando os aspectos mais marcantes e se manifestando sobre questões propostas pela obra. Na terceira, irão se aprofundar em temas mais significativos, conversando e discutindo e, finalmente, farão atividades criativas em grupos.



19 X 21 cm
64 páginas

O guarda-tempo

Angela Leite de Souza

ANTES DA LEITURA DO LIVRO

1 Incentive os alunos a observar o livro como objeto, analisando a capa, as ilustrações e o que o texto de capa indica (nome da editora, nome da obra, nome da autora e da ilustradora). Oriente-os a analisar a 4ª capa do livro, lendo o texto de apresentação, observando o código de barras e outra(s) informação(ões) eventual(is).

Abrindo o livro, faça com que encontrem, nas primeiras páginas, os créditos (lista de nomes das pessoas responsáveis pela edição da obra) e converse com eles sobre as diversas atividades envolvidas na produção. Na mesma página, peça que analisem a ficha catalográfica e destaque a finalidade e a importância da catalogação de livros, revistas, periódicos etc.

2 Converse com a turma, levantando histórias sobre suas famílias e origem. Pergunte se já mudaram de cidade alguma vez e como foi essa experiência.

APÓS A LEITURA DO LIVRO

3 *O guarda-tempo* aborda, de forma simpática e dinâmica, temas diversos que merecem um olhar mais detalhado para melhor explorar sua riqueza:

I – No que se refere a crianças

- a)** Crianças possuem a mesma essência, apesar de viverem em épocas diferentes.
- b)** As situações marcantes que as crianças guardam na memória ajudam a preservar a história de cada uma.
- c)** Diferenças de costumes entre épocas (p. ex.: meninos e meninas conviviam pouco e não brincavam juntos).
- d)** O conceito de “travessura” ou “má educação” para o adulto e para a criança.
- e)** O uso de castigo físico em casa e nas escolas antigamente e nos dias de hoje.

- f)** A maior interatividade das crianças de hoje com os adultos, diferentemente do que acontecia no passado.
- g)** As brincadeiras de antigamente, o brinquedo artesanal, os espaços livres e os grupos de amigos.

II – No que se refere a estilos de vida

- h)** Elementos que faziam parte do cotidiano de cidades do interior de antigamente: carro de boi, alpercatas, quitandas etc.
- i)** Mudanças que ocorrem com a crescente urbanização e a perda de espaço e segurança nas grandes cidades.
- j)** A vida nos grandes centros urbanos: perdas e ganhos.
- k)** A função de objetos que se conservam através das gerações na preservação da história privada de grupos familiares.
- l)** A alternância de funções do móvel de jacarandá, influência das alterações de costumes ao longo dos anos.
- m)** A falta de espaço provocando modificação no estilo e nas características dos móveis modernos.
- n)** A questão do durável (p. ex.: o armário era de jacarandá maciço, pois os móveis eram feitos para durar; o jacarandá é uma madeira nobre que está em extinção etc.) e do descartável nos tempos atuais.

III – No que se refere à narrativa

- o)** A saga do armário começa e acaba em Diamantina, o que dá à narrativa um movimento circular.
- p)** A mistura de fatos reais e oníricos.

4 Levante com os alunos as palavras desconhecidas e expressões regionais que aparecem na narrativa. Incentive-os a procurar os significados no dicionário e a organizar um glossário.

5 Sugira que pesquisem, com pessoas mais velhas, sobre as brincadeiras prediletas de seus tempos de infância e os brinquedos mais populares entre as crianças.

6 Estimule uma roda de casos. Antes, peça que pensem na história e na forma como irão contá-la, cuidando também da expressão oral e corporal. Sugira que contem casos em que a realidade e o fantástico se misturam.

7 Oriente os alunos a pesquisar sobre a árvore genealógica de suas famílias, elaborando um breve questionário para ser aplicado com os pais e parentes; proponha que cada um monte um quadro esquemático com os resultados da pesquisa.

8 Como algumas crianças da história mudam de cidade, proponha que os alunos trabalhem com atlas geográficos e mapas para localizar tanto as cidades citadas no texto como outras, ligadas à história particular de cada um.

9 Se houver condições, organize um passeio a um museu. Se possível, escolha um com acervo bem diversificado, com salas que contenham objetos, móveis, roupas etc.

10 Incentive os alunos a refletir e a trocar ideias e experiências sobre o aspecto mágico da história.

11 Finalize ressaltando a importância de desenvolver a sensibilidade para usufruir da convivência com os parentes e amigos, saboreando o tempo presente.

TRABALHANDO COM A ILUSTRAÇÃO

12 Depois de conversarem bastante sobre o texto, sugira que os alunos folheiem o livro, observando com atenção a capa e as ilustrações, e que atentem para os comentários mais significativos dos colegas.

13 Peça que indiquem as principais cores usadas na ilustração, observando a predominância desta ou daquela cor nas ilustrações de página dupla que “abrem” as quatro partes do livro. Faça perguntas sobre cores primárias e cores secundárias.