

# O GATO DO MATO E O CACHORRO DO MORRO



AUTORA **Ana Maria Machado**

ILUSTRADOR **Fê**

COLEÇÃO **Barquinho de Papel**

EDITORA **Ática**

FORMATO **19 x 22 cm**

NÚMERO DE PÁGINAS **24**

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA **6/7 anos**

**Temas:** relacionamentos / vaidade / coragem / trabalho em grupo / amizade.

## RESENHA DO LIVRO

O gato mora no mato, e o cachorro, no morro. Um dia, o gato escuta os gritos do cachorro diante de um jato de água e começa a rir da reação do cão. A partir daí, começa uma competição para saber quem é o mais corajoso. No meio da praça, o gato contava vantagem de um lado, e o cachorro, do outro. E todos os bichos que assistiam a disputa se divertiam com a situação. Até o dia em que um leão resolve aparecer pelo pedaço. Como será que o gato e o cachorro vão enfrentar esse perigo real?

## BIOGRAFIA DA AUTORA

**Ana Maria Machado** é uma das maiores escritoras brasileiras de literatura para crianças e jovens, com mais de uma centena de livros publicados – e muitos prêmios, entre eles o Hans Christian Andersen, o mais importante da literatura infantil mundial. É também a primeira autora infantojuvenil eleita para a Academia Brasileira de Letras. Jornalista, professora universitária e pintora, a carioca Ana criou suas primeiras histórias para a revista *Recreio*, em 1969. E não parou mais de escrever, dedicando-se também a ensaios, romances e poemas para adultos. Premiado pela Biblioteca Nacional da Venezuela, **O gato do mato e o cachorro do morro** vem divertindo gerações de crianças em fase de alfabetização. Para saber mais sobre a autora, veja o site [www.anamariamachado.com](http://www.anamariamachado.com)

## BIOGRAFIA DO ILUSTRADOR

Fê é conhecido por suas ilustrações na coluna de José Simão, no jornal *Folha de S. Paulo*. Nasceu em Santos (SP), em 1956, e hoje mora em Londres, na Inglaterra. Enquanto cursava a faculdade de Arquitetura, começou a fazer fanzines (revistinhas artesanais) e histórias em quadrinhos. Hoje, sua grande paixão são os livros para crianças. Fê usou técnicas digitais para colorir e dar efeitos de colagem às ilustrações cheias de humor que criou para **O gato do mato e o cachorro do morro**.

## ILUSTRAÇÕES

Observando as imagens do livro, temos a impressão de estar diante de um trabalho desenvolvido com diferentes técnicas: pintura com spray, pintura com guache em tecido, colagem... Entretanto, as ilustrações são digitais. As ilustrações parecem brotar do fundo branco com colorido intenso, alegre e divertido. A mistura de cores, de tons e a sobreposição dos desenhos dão um ar de movimento e dinamismo às imagens. Nos desenhos aparecem, também, recursos comuns nos quadrinhos, como balões e onomatopeias.

### 1. O PROFESSOR: MEDIADOR DA LEITURA

É inquestionável a importância do professor-mediador para a formação literária dos alunos. E, nesse sentido, a mediação é essencial para que o aluno-leitor possa ampliar o seu olhar em relação à produção

de sentidos diante do texto, refletindo sobre as informações explícitas e implícitas oferecidas pelo autor. Considerando esse contexto, garanta, no trabalho com o livro **O gato do mato e o cachorro do morro**, momentos de interação entre os alunos e a história lida, a fim de provocar reflexões acerca da postura dos personagens principais da narrativa, para que as crianças entendam como a relação dos dois animais vai sendo construída ao longo do texto. Proponha discussão acerca da vaidade, da coragem e do trabalho em grupo também. Contudo, a ideia aqui defendida não é a de apresentar ao aluno-leitor modelos de conduta nem juízo de valor acerca do que é certo ou errado, mas a de estimular, nos momentos de leitura, reflexões sobre a vida e o comportamento daqueles que estão envolvidos em situações de conflito. Nessa direção, à medida que os alunos vão tendo oportunidade de reflexão, vão também avançando em suas análises e elaborando seus próprios pontos de vista como leitores, além de fazer parte de um importante exercício de respeito às diferentes opiniões dos colegas. Sendo assim, é significativo para a formação do comportamento leitor dos alunos que você proponha questionamentos, a fim de contribuir com o desenvolvimento de habilidades e competências leitoras. Invista na construção de conhecimentos a respeito das imagens que compõem os livros. É sabido, por exemplo, que crianças mais novas não apresentam repertório a respeito de análises e técnicas usadas para a composição das ilustrações do livro. Por essa razão, é fundamental que você apresente, desde as séries iniciais, possibilidades de análise das escolhas feitas pelos ilustradores, para as crianças começarem a desenvolver

um olhar atento para os tipos de desenho das histórias e atribuírem sentido para o que veem. Além disso, o estudo das imagens é um grande aliado para que os leitores iniciantes percebam que cada traço, cada cor é um portador de significados.

## 2. COMO INSERIR O GATO DO MATO E O CACHORRO DO MORRO NA ROTINA ESCOLAR?

Sugerimos que cada aluno tenha seu exemplar, e que a leitura seja feita de maneira compartilhada. Dessa forma, as discussões podem acontecer simultaneamente, e os alunos podem observar detalhes da história no livro que têm em mãos. Para uma efetiva exploração da obra, você pode organizar blocos com temas distintos para que os alunos tenham um espaço garantido para análises mais amplas. É importante destacar que essas sessões de leitura podem e devem acontecer em dias diferentes. Veja, a seguir, algumas sugestões de blocos:

- a) Relação entre alguns sentimentos/emoções (valentia, medo...)
- b) Competição
- c) Trabalho em grupo
- d) Aspectos da linguagem (discurso direto, rimas...)
- e) Texto imagético: as contribuições da ilustração

## 3. O REGISTRO DO TRABALHO

A. Você pode interromper a leitura no momento em que o gato e o cachorro estão tentando provar quem é o mais valente (pp. 12 e 13) e solicitar que as crianças escrevam ou desenhem um desfecho para a história: Quem você acha que é o mais valente? O que vai acontecer com o gato e o cachorro nessa história? Se desejar, você pode assumir a função de escriba e registrar, coletivamente, as ideias do grupo num mural.

B. Após a leitura, uma sugestão de registro é solicitar que os alunos criem um novo diálogo entre os personagens usando desenhos, balões e onomatopeias, como se fosse uma história em quadrinhos. Para isso, releia, antes, as pp. 8, 9, 10 e 11, e proponha um debate aos alunos, questionando:

> Nessas páginas, podemos perceber que o gato e o cachorro tentam provar, por meio de suas falas, o quanto são valentes. E se o gato tivesse que dizer mais alguma coisa para o cachorro, para provar ser mais corajoso e valente, o que diria? E o cachorro?

Depois de compartilhar as ideias dos alunos, exponha as produções no mural.

## 4. ANTES DE LER O LIVRO

A. Apresente **O gato do mato e o cachorro do morro** às crianças. Proponha que manuseiem o livro, observem as informações da capa, da folha de rosto, da contracapa e busquem informações que identificam o livro que será lido, como:

**Título do livro:** O GATO DO MATO E O CACHORRO DO MORRO

**Autora:** ANA MARIA MACHADO

**Ilustrador:** FÊ

**Coleção:** BARQUINHO DE PAPEL

**Editora:** ÁTICA

Explique a função de cada item. Mostre onde geralmente estão o nome da cidade da editora, o número de edição e o ano de publicação. A familiarização com a ficha técnica do livro favorece uma maior compreensão acerca das informações bibliográficas e, assim, os alunos podem aprender procedimentos importantes para sua formação como leitores. Em seguida, retome com os alunos a ideia de coleção

e leia com eles na contracapa os nomes dos outros livros dessa coleção.

**B.** Antes de iniciar a leitura, é interessante apresentar informações acerca da autora e conversar sobre os outros títulos da mesma coleção. Isso é importante para que as crianças conheçam marcas do trabalho da autora. Leia a biografia dela e pergunte:

- > Vocês já leram outros títulos da Ana Maria Machado? Quais?
- > Os livros que vocês leram tratavam de animais? Quais?

**C.** Depois, chame a atenção para a capa do livro e questione:

- > O que podemos perceber na ilustração?
- > Olhando as imagens dos animais, o que podemos antecipar? O que vocês acham que eles estão fazendo?
- > Observando o título, dá para saber alguma coisa sobre os animais? Como o gato e o cachorro costumam se relacionar? Vocês conhecem outras histórias em que cães conversam com gatos? O que eles dizem?

**D.** Ajude-os a fazer a relação das imagens presentes na capa e na contracapa com o título da história, perguntando:

- > Do que vocês acham que vai falar a história?
- > Podemos fazer alguma relação entre o que conversamos acerca das ilustrações e o título do texto?
- > Por que será que o nome do livro é esse?
- > O que a imagem da contracapa sugere?
- > As imagens nos dão pistas de onde acontece essa história?

**E.** Explore também a folha de rosto:

- > O que aparece aqui?
- > O que os animais estão fazendo?
- > Atentando para a postura e a expressão

facial dos dois personagens, o que podemos imaginar? Será que estão conversando?

- > Sobre qual assunto vocês imaginam que eles estejam conversando?

## 5. DURANTE A LEITURA DO LIVRO

Realize a leitura compartilhada do livro até a p. 13. Se desejar, faça a produção escrita sugerida no item A do Registro do trabalho. Do contrário, faça a leitura completa do livro e volte, em momentos diferentes da semana, a fim de enfatizar os aspectos sugeridos em cada bloco. É importante destacar que uma das vantagens da leitura compartilhada é garantir um espaço significativo para a voz dos alunos. Deixe as crianças falarem sobre o que observam antes de questioná-los a respeito da história. Isso é primordial para o avanço das interações em sala de aula. Dessa forma, você pode, além de conhecer as ideias prévias dos alunos, atentar para detalhes que só as crianças percebem.

### Bloco a – Relação entre alguns sentimentos/emoções

- > Qual a reação dos dois animais diante da aparição do leão? Por que vocês acham que eles tomaram essa decisão?
- > Nessa situação teve alguém que foi mais corajoso?
- > No final, os dois bichos, que antes estavam discutindo, se abraçam. Por que isso acontece?
- > O que os dois descobriram?
- > Quando brigar pode ser útil?

### Bloco b – Competição

A narrativa se desenvolve a partir da competição sugerida pelo gato na p. 7. Lance questionamentos para que os alunos reflitam acerca do sentido desse concurso.

- > Em qual momento da narrativa percebemos

o início da discussão entre o gato e o cachorro? Como a discussão começa?

- > O que vocês acham do concurso sugerido pelo gato na p. 7?
- > O que aconteceria se eles realmente fizessem o que tinham apostado (pp. 10 e 11)?
- > Vale a pena correr riscos para provar que um é mais valente do que outros?
- > Se o leão não aparecesse, o que vocês acham que poderia ter acontecido com os outros animais?
- > Será que os animais precisam competir nessa situação?
- > Por que os outros animais dão risada do concurso do gato e do cachorro? Por que eles estavam se divertindo tanto? O que será que eles estavam achando disso?
- > Vocês já participaram de algum concurso ou de alguma competição? Qual?
- > Em quais situações vocês acham que vale a pena competir? Por quê?

### Bloco c – Trabalho em grupo

Outra passagem que merece a atenção dos alunos é o momento em que os animais se organizam para afugentar o leão. Promova a reflexão a partir de perguntas como:

- > O que acontece depois que o leão chega na clareira? Num primeiro momento, os animais se assustam e fogem. Mas o que acontece em seguida? Qual a reação do gato e do cachorro?
- > O que acontece com o leão depois da chegada dos dois?

Releia o trecho da p. 18 e proponha novas questões.

“Os outros bichos foram chegando para ver o que acontecia.

E cada um foi tratando de fazer o que podia.

Cada um podia pouco, mas eles eram

uma porção, e por isso o tal leão quase ficou muito louco.”

- > Por que o leão quase ficou muito louco?
- > Como os animais se organizaram para afugentar o leão?
- > O que significa dizer que cada um podia pouco, mas eram uma porção?
- > Se eles não tivessem se juntado, será que teriam conseguido afastar o leão?
- > Qual a importância de trabalhar em grupo?

### Bloco d – Aspectos da linguagem

Desenvolva questionamentos para que os alunos atentem para a linguagem e a estrutura da narrativa.

- > Como a história começa?
- > Quem conta a história?
- > Como podemos saber o que os animais falam? Em que parte do texto?

Nesse momento é importante chamar a atenção para a pontuação do discurso direto, que marca a fala dos personagens. Releia as falas do gato (pp. 4 e 7) e do cachorro (pp. 6 e 7) e pergunte:

- > Podemos conhecer alguma característica do gato a partir das suas falas?

Releia um trecho do livro em que as palavras rimam e questione:

- > O que percebemos de parecido entre as palavras desse trecho?
- > Vocês já perceberam isso em outras histórias da Ana Maria Machado?

Releia as pp. 4 e 21 e estimule a ampliação do vocabulário dos alunos perguntando:

- > Vocês já escutaram a expressão “faço de gato e sapato” em algum lugar? Têm ideia do que isso significa?
- > O que quer dizer ter um “faniquito”?
- > Vocês já escutaram essa palavra antes?
- > Poderíamos substituí-la por outra? Qual?

## Bloco e – Texto imagético: contribuições das ilustrações

Proporcione um espaço para falar sobre a arte, levantando questionamentos como:

- > O que vocês acharam das ilustrações?
- > Como acham que elas foram feitas?
- > Quais materiais vocês acham que foram usados pelo ilustrador?

Depois de ouvir as hipóteses dos alunos, leia a nota sobre o ilustrador presente no início deste roteiro. Em seguida, continue estimulando a reflexão dos alunos.

- > Nas ilustrações, aparecem balões com desenhos que fazem referência às falas dos personagens. O que acham dessa estratégia usada pelo ilustrador?
- > Em quais outros tipos de texto percebemos a presença de balões?
- > Nas revistas em quadrinhos, quando tem um balão na direção de um personagem, é preciso que um narrador nos conte quem está falando? Por quê? Qual a função do balão?
- > Nas pp. 8 e 9, aparecem os animais conversando. Não é no morro nem no mato. É na praça. Como o ilustrador caracteriza esse ambiente? Podemos saber o que tem nessa praça, olhando a ilustração?
- > O que o ilustrador faz nas pp. 14 e 15 para representar o rugido do leão? Como ele desenha as letras? Por que elas aparecem tremidas? Por que o “G” está cheio de rabiscos ao redor? Isso faz algum sentido?
- > Na p. 20, o leão leva uma cabeçada do cabrito. Quais recursos o ilustrador utiliza no desenho para termos a ideia da intensidade da batida? Foi importante o ilustrador ter usado esses recursos? Por quê?
- > Se vocês fossem o ilustrador do livro, como fariam nessas situações aqui apresentadas? De que maneiras

comunicariam ao leitor as sensações e os sentimentos dos personagens?

## 6. AVALIAÇÃO

Faça a retomada do que foi discutido durante as conversas acerca do título e apresente alguns questionamentos a fim de observar se as crianças fizeram relações significativas com a história:

- > Se vocês tivessem que escolher outros dois animais para ser os protagonistas dessa história, quais escolheriam?
- > Em quais características dos animais vocês se baseariam para fazer a escolha?
- > Quais outros animais poderiam ser mais adequados à proposta da história que lemos?
- > Esses animais que vocês pensaram poderiam morar no morro ou no mato?
- > E qual animal poderia substituir o leão?

## 7. ENCERRAMENTO DO PROJETO

**A.** Proponha aos alunos que pesquisem fábulas que traduzam as ideias principais abordadas na história lida. Em seguida, sugira que eles recontem oralmente para os colegas as narrativas pesquisadas.

**B.** Resgate palavras rimadas presentes na história lida e leia para a classe poemas com versos rimados sobre animais.

**C.** Organize os alunos em pequenos grupos e peça para que eles criem um novo grupo de palavras que rimem com os nomes dos personagens da história. Por exemplo:

- > Palavras que rimam com gato: pato, tato...
- > Palavras que rimam com cachorro: gorro, corro...
- > Palavras que rimam com leão: feijão, João...

Depois, em roda, todos devem compartilhar suas rimas.