

O GATO MASSAMÊ E AQUILO QUE ELE VÊ



AUTORA Ana Maria Machado

ILUSTRADOR Jean-Claude R. Alphen

COLEÇÃO Barquinho de papel

EDITORIA Ática

FORMATO 19 x 22 cm

NÚMERO DE PÁGINAS 24

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA 6/7 anos

ANTES DE LER O LIVRO

A) ATIVIDADE DE FAMILIARIZAÇÃO COM O LIVRO

Proponha aos alunos que manuseiem o livro, observem as informações da capa e da contracapa e relatem ou anotem os dados que identificam o livro que será lido, como:

Título do livro: O GATO MASSAMÊ E AQUILO QUE ELE VÊ

Autora: ANA MARIA MACHADO

Ilustradora: JEAN-CLAUDE R. ALPHEN

Coleção ou série: BARQUINHO DE PAPEL

Editora: ÁTICA

Se houver dúvidas, explique a função de cada item. Mostre onde geralmente estão o nome da cidade da editora, o número da edição e o ano da publicação.

A familiarização com a ficha técnica do livro leva as crianças a entender melhor o que são informações bibliográficas.

B) ATIVIDADES DE PRECONHECIMENTO/ CONTEXTUALIZAÇÃO SOBRE O TEMA

1. Pergunte se os alunos conhecem Ana Maria Machado e leram alguma obra que

ela escreveu. Relembre à classe algumas informações sobre a autora ou peça às crianças que pesquisem sobre ela no site www.anamariamachado.com.

BIOGRAFIA DA AUTORA

Ana Maria Machado nasceu no Rio de Janeiro, em 1941. Sempre viveu cercada de histórias. Trabalhou em rádio, jornal, foi professora universitária, dona de livraria e pintora. Nos anos 70, começou a contar e a escrever histórias para grandes e pequenos. Entre seus vários sucessos para crianças estão **Menina bonita do laço de fita**, **História meio ao contrário** e **Abrindo caminho**. Tem mais de cem livros publicados no Brasil e no exterior. É a primeira autora infantojuvenil eleita para a Academia Brasileira de Letras. Ganhou vários prêmios por suas obras, entre eles o mais importante prêmio da literatura infantil mundial, o Hans Christian Andersen.

2. Chame a atenção dos alunos para as capas. Pergunte se eles conseguem adivinhar o assunto da história lendo o título e o texto da contracapa.

RESENHA DO LIVRO

O gato Massamê e aquilo que ele vê conta a história de um gato que se apaixona por uma borboleta vermelha e resolve segui-la. Mas, por não enxergar direito, confunde qualquer coisa da cor vermelha em movimento com sua amada.

Temas: deficiência visual / amor.

2a. Proponha também que prestem atenção na ilustração da capa. Para aproximar os alunos dos criadores da obra, fale sobre o ilustrador.

BIOGRAFIA DO ILUSTRADOR

Jean-Claude R. Alphen nasceu no Rio de Janeiro. Filho de pai francês e mãe brasileira, passou a infância na França. Retornou ao Brasil quando estava na pré-adolescência. Além de Propaganda e Marketing, Jean fez faculdade de Artes Plásticas. Trabalhou em publicidade e criou cartuns para jornal. Já ilustrou mais de trinta livros infantis e tem cinco de sua autoria. Recebeu o prêmio Glória Pondé de Melhor Livro de Literatura Infantil e Juvenil, da Fundação Biblioteca Nacional.

DURANTE A LEITURA DO LIVRO

A) BATE-PAPO SOBRE A HISTÓRIA

Numa leitura compartilhada, faça algumas interrupções em momentos estratégicos do texto com perguntas que gerem certo suspense sobre os possíveis acontecimentos da história. Esse recurso avalia o entendimento e aproxima o leitor do texto, prendendo sua atenção. Algumas sugestões:

- > Na p. 2, está escrito que o gato Massamê parece um filhote de tigre. Por quê?
- > O narrador conta (p. 4) que ninguém sabia que Massamê não enxergava direito. Será que Luísa vai descobrir? De que jeito?
- > “Massamê querido, você voltou!” é o que diz Luísa na p.16. Como você acha que ela encontrou o gatinho Massamê?

DEPOIS DA LEITURA

A) HORA DO DEBATE

Introduza questões para que a classe reflita sobre o conteúdo da história do gato e a relação dele com a deficiência visual. Some outras perguntas que possam fazer a ligação entre a história e o universo do aluno, sua imaginação e realidade, experiências e sonhos.

Algumas sugestões:

- > Quem gostou da história? Por quê?
- > Quem não gostou da história? Por quê?
- > Vocês já tinham lido alguma história ou assistido a algum filme de enredo semelhante? Qual? No que se parecem?
- > Massamê andou meio sumido, e sua dona, Luísa, estava triste. Vocês têm algum

bichinho de estimação? Qual? Como vocês sabem se ele tem uma boa saúde?

> Vocês costumam fazer exame de vista?

Sabiam que existe médico que cuida dos olhos de cães e gatos também?

B) ATIVIDADES DE RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS DA NARRATIVA

O entendimento da turma com relação aos elementos da narrativa pode ampliar as referências e auxiliar a interpretar a história e criar novos significados. Sugestões:

1. Estimule os alunos a comentar sobre as características físicas e o jeito de ser dos personagens.

PERSONAGENS

> **Massamê:** gato que parecia um filhote de tigre, com dificuldade de enxergar, apaixonado por algo vermelho que se movia.

> **Luísa:** menina que adotou Massamê como bicho de estimação.

> **Fada Missimi:** gatinha branca com laço vermelho no pescoço.

2. Fale com os alunos a respeito do narrador, a partir da pergunta: quem será que está contando a história?

NARRADOR

O narrador conta a história na terceira pessoa. É onisciente: sabe tudo o que aconteceu, mas não participa da história.

3. Pergunte a eles sobre a linguagem usada pelo narrador e personagens. É séria ou mais espontânea e solta?

LINGUAGEM E TIPO DE DISCURSO

A linguagem é bem-humorada, desde a estrutura narrativa à caracterização dos personagens. Há diálogos entre os personagens, ou seja, utilização do discurso direto.

4. Outro aspecto importante a ser trabalhado é o tempo da narrativa.

TEMPO

A história é narrada no tempo passado e se mescla entre as ações do gato e a conversa da menina com o seu bicho de estimação.

C) ATIVIDADE DE CRIAÇÃO

Converse com os alunos sobre as ilustrações do livro. Depois, proponha que formem grupos e criem um cartaz sobre o tema deficiência visual. Um exemplo é chamar a atenção para a importância de fazer exames periódicos de visão.

ILUSTRAÇÕES

As ilustrações são brincalhonas e caracterizam o gato Massamê com formatos e tamanhos diferentes. Nas pp. 2 e 19, há figuras que parecem desenhos infantis, evidenciando o caráter lúdico das ilustrações. Há também mudanças de ponto de vista das imagens: às vezes o leitor vê pelos olhos de Massamê, como nas pp.12-13. Em outras, é o olhar de Luísa, como nas pp.16-17.