ROTEIRO DE LEITURA

O CURUMIM QUE VIROU GIGANTE

AUTOR Joel Rufino dos Santos

ILUSTRADOR Bruno Nunes

COLEÇÃO Avulso

EDITORA Scipione

FORMATO 24 cm x 18 cm

NÚMERO DE PÁGINAS 32

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA 6/7 anos

ANTES DE LER O LIVRO

A) ATIVIDADE DE FAMILIARIZAÇÃO COM O LIVRO

Antes de começar a leitura, convide os alunos a manusear o livro. Peça que folheiem as páginas, vejam as ilustrações e a capa. Solicite que leiam o título e procurem, nas primeiras páginas, o nome do autor, do ilustrador, da editora, a cidade e o ano de publicação. Assim que esses dados forem identificados, explique que formam a ficha técnica da obra. Explique aos alunos a importância dela, comparando-a com uma "certidão de nascimento" do livro.

B) ATIVIDADES DE RECONHECIMENTO/ CONTEXTUALIZAÇÃO SOBRE O TEMA

1. Pergunte aos alunos se eles conhecem Joel Rufino dos Santos, se já leram algum livro desse autor ou viram alguma notícia ou entrevista dele. Peça aos alunos que visitem o site <www.joelrufinodossantos.com.br/paginas/index.asp> (acesso em: 9 ago. 2015) para saber mais sobre a vida e produção literária desse autor.

BIOGRAFIA DO AUTOR

Joel Rufino dos Santos nasceu em 1941, no subúrbio carioca. Passou sua infância e juventude no Rio de Janeiro, onde cursou História na Universidade do Brasil, na qual também iniciou sua carreira como professor em um curso pré-vestibular do grêmio estudantil. Tornou-se assistente do historiador Nelson Werneck Sodré no Instituto Superior de Estudos Brasileiros, mas, com o golpe militar de 1964, foi exilado; por voltar ao Brasil clandestinamente, foi preso três vezes. Com a Lei da Anistia, voltou a dar aulas e foi convidado para lecionar na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), da qual recebeu o título de "Notório Saber e Alta Qualificação em História". Escreveu vários livros para crianças, jovens e adultos, pelos quais recebeu prêmios, além de ser indicado para o Hans Christian Andersen, o maior prêmio internacional destinado à literatura infantojuvenil. Faleceu em 2015.

Este Projeto Pedagógico refere-se à obra **O curumim que virou gigante**, da Editora Scipione. Não pode ser comercializado.

editora scipione

2. Peça aos alunos que se concentrem na ilustração da capa e do título. Depois pergunte o que está desenhado e peça que relacionem o desenho ao título. Estimule-os a levantar hipóteses sobre a história. Durante a leitura, os alunos poderão checar se suas hipóteses se confirmaram ou não.

RESENHA DO LIVRO

Tarumã é um pequeno indígena que desejava muito ter uma irmãzinha. Como pedia aos pais e sua irmã não vinha, ele passou a imaginá-la de maneira tão intensa que começou a falar dela para os amigos, como se ela existisse. Cada vez que dizia que estava levando frutas ou pesca para a irmã, os amigos queriam presenteá-la também, mas como ela nunca aparecia, Tarumã inventava desculpas. Os amigos deixaram de acreditar nele, e Tarumã ficou com tanta vergonha que saiu pelo mundo, sozinho. Ao chegar à beira de uma praia, deitou-se de costas e se transformou em um gigante: é ele quem se vê deitado, no litoral do Rio de Janeiro (onde o formato das montanhas se assemelha a um gigante deitado). Acima de sua cabeça, vê-se uma estrela: é a irmã que Tarumã está sempre olhando.

Temas: lendas indígenas, relações familiares, aceitação pelo grupo.

2a. Antes de começar a leitura do texto, convide os alunos a observar atentamente as ilustrações. Faça perguntas como: vocês percebem algo parecido entre um desenho e outro (ou seja, existe um padrão de ilustração)? Que cores o ilustrador mais usa? Como são seus desenhos? Deixe os alunos falarem livremente e depois pergunte se eles conhecem Bruno Nunes. Convide a turma a visitar a página do ilustrador: <www.caixaamarela.com/>. Motive os alunos a ver seus outros trabalhos de ilustração e seu *blog* <www.caixaamarela.com/blog/> (acesso em: 9 ago. 2015).

BIOGRAFIA DO ILUSTRADOR

Bruno Nunes nasceu em Belo Horizonte, em 1979 e, atualmente, reside em Nova Lima, cidade próxima à capital mineira. Dedicado ao desenho desde a infância, cursou Design Gráfico e trabalha com ilustrações, misturando o artesanal e o computador. Além de atuar nas artes plásticas, também se dedica à música, tocando na banda Constantina. Ilustrou diversos livros infantis nos últimos anos em editoras como Ática, Matiz Cultural, Lê, Scipione, SM e Globo.

DURANTE A LEITURA DO LIVRO

BATE-PAPO SOBRE A HISTÓRIA

Faça uma leitura coletiva da história, caprichando nas entonações a fim de que os alunos se envolvam com a narrativa. Interrompa a leitura em alguns pontos para fazer perguntas que motivem os alunos a pensar sobre o texto e atribuir-lhes sentidos. Seguem algumas sugestões:

> Na página 5, quando o narrador diz "Não é bem que desistiu", pergunte aos alunos o que eles acham que Tarumã fez, criando um suspense sobre a continuação da narrativa.

Este Projeto Pedagógico refere-se à obra **O curumim que virou gigante**, da Editora Scipione. Não pode ser comercializado.

Pergunte:
> Na página 8 – Será que Tarumã realizou ou não o seu desejo?
> Na página 12 – O que vocês acham que Tarumã fez? E como ele se explicaria já que sua irmã não viria encontrar seus amigos?
> Na página 24 – Por que Tarumã ficou com vergonha dos amigos?
> Na página 29 – O que aconteceu com Tarumã e sua irmã no final da história?

ILUSTRAÇÕES

Ao fazer um bate-papo sobre a história, motive os alunos a lê-la também nas ilustrações. Explique que elas também são uma linguagem; mostre como contam a história, tanto quanto o texto, acrescentando ideias e sensações. Nesse sentido, na página 22, os desenhos mostram que os amigos de Tarumã ficam bravos com suas mentiras, algo que não está dito no texto (no qual só se declara que eles não acreditaram nelas). É importante também explorar a última ilustração e relacioná-la com o título do livro. Há uma série de lendas que envolvem o chamado "Gigante Adormecido da Guanabara", ou seja, a imagem do perfil de um gigantesco homem, formado pela junção de morros e montanhas, entre a Pedra da Gávea e o Pão de Açúcar. É fácil achar fotos disponíveis na internet: mostre-as às crianças para que comparem com a ilustração do livro.

Depois da leitura

A) Hora do debate

Terminada a leitura, é hora de refletir sobre alguns aspectos importantes do livro. Pergunte aos alunos se gostaram ou não da história e por quê. Deixe-os falar livremente, conduzindo o debate. Se necessário, motive os alunos com as seguintes perguntas:
> Quem tem irmãos? Os que não têm e gostariam de ter: vocês fariam o mesmo que Tarumã, ou seja, criariam uma irmã imaginária?
> Vocês acham que Tarumã estava errado quando disse aos amigos que tinha uma irmã?
> No final da história, Tarumã vira um gigante: é ele o "homem de montanhas e pedras" que se vê no litoral do Rio de Janeiro. Essa história é uma lenda. Vocês conhecem outras lendas? Se sim, compartilhem com a classe.
> Vocês acham que as histórias contadas por Tarumã (para explicar por que sua irmã não aparece) se assemelham a uma lenda? Vocês sabem o que é uma lenda?

Aproveite a última questão para falar sobre o significado de lenda. Explique aos alunos que não se trata necessariamente de mentiras, e sim de narrativas poéticas e míticas/mágicas para explicar algum fenômeno ou fato.

B) Atividades de reconhecimento dos elementos da narrativa

Depois da leitura completa da obra, é possível fazer uma análise de sua estrutura. Apresente aos alunos os elementos constitutivos da narrativa e, se eles já os conhecerem, aproveite para ampliar esses conceitos e aprofundar os sentidos da obra.

1. Pergunte aos alunos quem conta a história; se é ou não um personagem.

Este Projeto Pedagógico refere-se à obra **O curumim que virou gigante**, da Editora Scipione. Não pode ser comercializado.

editora scipione

NARRADOR

A história é narrada em 3ª pessoa. O narrador pode ser caracterizado como um "contador de histórias", cuja voz é bastante perceptível: ele menciona que está contando uma história, que lhe foi narrada por outra pessoa.

2. Estimule os alunos a perceber que existe no texto a fala do narrador e, em alguns trechos, diálogos entre os personagens. Pergunte aos alunos se o narrador ou os personagens usam palavras comuns ou se há palavras desconhecidas.

TIPO DE DISCURSO E LINGUAGEM

O livro apresenta tanto discurso indireto quando direto, com predomínio da voz do narrador e alguns diálogos entre os personagens. O tom do texto é oral, com repetições de estruturas (como "Leva – Tarumã falou") e interlocuções, o que nos dá a impressão de ter o narrador à nossa frente. A linguagem, portanto, é simples, só os termos indígenas são incomuns em relação à linguagem dos alunos.

3. Pergunte aos alunos quais são os personagens do livro e como eles são apresentados.

PERSONAGENS

Os personagens que aparecem diretamente na narrativa são Tarumã e seus amigos (sua irmã imaginária e seus pais são apenas mencionados). Não há descrições físicas nem psicológicas dos personagens, que são apresentados por suas ações.

4. Pergunte aos alunos onde se passa a história. Como esse lugar é descrito?

ESPAÇO

Não há propriamente uma descrição do espaço onde se passa a narrativa. São as ilustrações que revelam que ela se passa em uma tribo indígena. Pela ilustração final e menção ao Corcovado, percebemos que a tribo se localiza no Rio de Janeiro.

Este Projeto Pedagógico refere-se à obra **O curumim que virou gigante**, da Editora Scipione. Não pode ser comercializado.

editora scipione