

PROJETO DE TRABALHO INTERDISCIPLINAR

Guia do professor

Este guia apresenta sugestões de atividades baseadas na obra *Mágica terra brasileira*, visando à integração das vivências dos alunos com a poesia e com a pintura. As atividades propostas se dividem em três partes.

Na primeira, os alunos observarão a capa e os aspectos físicos do livro e farão, integralmente, uma primeira leitura dos poemas, associando-os às reproduções das telas.

Na segunda, serão incentivados a conhecer um pouco mais alguns elementos do texto poético, tais como **linguagem poética**, **ritmo**, **rima**, **sonoridades** e **sentidos do poema**, assim como a estabelecer diálogos entre a **linguagem verbal** (dos poemas) e a **linguagem não verbal** (das telas reproduzidas).

Na terceira, os alunos serão orientados a confeccionar um painel cultural sobre Minas Gerais, com textos, desenhos e músicas, e a comparar, estabelecendo semelhanças e diferenças, Minas Gerais e outros Estados brasileiros.



20 x 23,5 cm
40 páginas

MÁGICA TERRA BRASILEIRA

Poemas inspirados em telas da pintora
MEIGA VASCONCELLOS

ELIAS JOSÉ

ANTES DA LEITURA DO TEXTO

1 Na véspera da apresentação do livro, peça que os alunos tragam de casa uma imagem de que gostem, recortada de revista ou jornal. No dia seguinte, inicie a aula com a leitura dessas imagens. Motive a classe a descrevê-las oralmente e a interpretá-las a partir dos elementos identificados. Depois, peça que cada aluno faça um texto curto baseado na imagem trazida de casa e coloque seu trabalho no mural da classe. Se necessário, comente o resultado final.

2 Solicite aos alunos que manuseiem o livro *Mágica terra brasileira*, examinando seus principais elementos: capa, quarta capa, miolo, disposição dos textos, ilustrações, projeto gráfico. Enfatize que os poemas do livro não precisam ser lidos na ordem estabelecida pela paginação; podem ser lidos na ordem que os alunos preferirem.

3 Incentive os alunos a ler alguns poemas do livro e a verificar algumas ilustrações nas quais foram baseados. Pergunte:

a O que mostram o título e o subtítulo do livro?

b Como você imagina que é escrever um texto a partir de uma imagem ou fazer um desenho a partir de um texto? Se você já fez isso alguma vez, conte como foi.

c Você prefere escrever ou desenhar? Por quê?

4 Leia o poema “Mágica terra brasileira” em voz alta para a classe. Comente que os poemas do livro se referem a cidadezinhas brasileiras, mas sobretudo a uma região específica. Pergunte que região é essa. Peça aos alunos que leiam o título dos outros poemas, que vão dar uma dica de que lugar do Brasil se trata.

5 Depois que os alunos perceberem que o livro fala de Minas Gerais, converse com eles sobre esse Estado. Pergunte:

a Quem conhece alguma cidade de Minas Gerais? (Aos alunos do próprio Estado, pergunte que cidades eles conhecem.)

b Quem já viajou para esse Estado ou para outro lugar que achou interessante?

c O que mais gostou de ver e conhecer?

d Com quem conversou?

APÓS A LEITURA DO LIVRO

6 Divida a turma em grupos e peça a cada grupo que escolha um poema do livro para ler em voz alta. Em seguida, oriente-os a preparar a leitura por um determinado tempo, aconselhando-os a ficar atentos para mudanças na voz (tom mais alto ou mais baixo) e entonação (modulação da voz para expressar contentamento, surpresa, tristeza etc.). Para recitar, incentive-os a utilizar gestos e expressões faciais e corporais.

7 Explore com os alunos a repetição intencional como recurso estilístico usado na poesia. Mostre alguns exemplos, como: “os meninos” (3ª estrofe de “Aves e meninos”); “naquela” (1ª estrofe de “Festa de São João”); “É preciso” (primeiros versos da 1ª, 2ª e 3ª estrofes de “Batizado”); “que se fez” (3ª estrofe de “Presépio”). Com os alunos, crie outros exemplos.

8 Leia os últimos seis versos do poema “Rendeiras”. Peça aos alunos que conversem em duplas sobre o que entenderam desses versos e pergunte qual é o significado de “o sonho na renda” e “dobrar a renda”.

Sugestão: A rendeira faz com capricho o enxoval da moça rica e, assim, consegue aumentar a renda familiar. Como trabalha muito, não tem tempo para ficar com o marido e o filhos. Chame a atenção para as diferentes conotações da palavra “renda” (“trabalho manual” e “dinheiro”, “salário”).

AMPLIANDO CONHECIMENTOS

9 Leia, a seguir, os versos finais do poema “Morros e favelas”:

“Hoje, as favelas felizes
moram apenas na poesia
dos sambas de antigos carnavais.”

a Proponha que, em duplas, os alunos discutam o tema do poema, levando em conta como são as favelas hoje, por que as pessoas moram em favelas e como é o modo de vida em uma.

b Incentive-os a refletir sobre a questão social dos diversos tipos de moradia existentes e sobre a situação precária da habitação no Brasil.

10 Leve para a sala algumas biografias de pessoas conhecidas na literatura, nas artes e em outras áreas. Leia-as para os alunos.

a Mostre como é a estrutura do texto biográfico (nome completo, local de nascimento, data de nascimento e morte, área de atuação, principais obras etc.).

b Divida a classe em grupos e solicite à metade dos grupos que leiam as informações sobre Elias José e à outra metade, as informações sobre Meiga Vasconcellos (p. 40).

c Oriente-os na criação de um texto biográfico curto.

d Depois, reúna com a classe todos os textos e elaborem, coletivamente, um único texto com as principais informações sobre a vida e a obra do autor e outro com informações sobre a pintora.

e Proponha uma correção coletiva para que os alunos verifiquem onde precisam mudar e completar.

11 A partir dos poemas e dos quadros reproduzidos no livro, proponha o painel “Cantinho de Minas Gerais”:

a Divida a classe em grupos e solicite que cada grupo escolha uma cidade sobre a qual realizar uma pesquisa. Apresente sugestões se julgar necessário.

b A pesquisa deve ser feita em enciclopédias, livros, revistas, jornais e *sites*.

c Dessa cidade, devem considerar, a fim de conhecê-la melhor, a arquitetura, a história, os aspectos geográficos (como relevo, hidrografia, riquezas naturais), os costumes, a culinária, as festas populares, os aspectos ligados ao ecoturismo, a fauna, a flora e outras características significativas.

d Se possível, peça a participação dos professores de História, de Geografia e de Ciências para que os alunos colem mais dados sobre o lugar escolhido, e do professor de Artes para orientá-los na confecção de colagens e desenhos.

e Oriente os alunos para que organizem o material pesquisado e produzam textos, não se esquecendo de colocar imagens (fotos ou desenhos).

f Procure levar para a sala de aula canções folclóricas referentes às festas populares pesquisadas, para tocar no momento de compor o painel.

g Ao final, o trabalho poderá ser exposto na escola para que as demais classes possam apreciá-lo. Use como música de fundo as canções folclóricas selecionadas.

12 Na Apresentação (p. 3), o autor fala: “Como poeta viajante, vi depois que os temas explorados pela Meiga não eram apenas mineiros, eram brasileiros. (...) Eram retratos do brasileiro comum, da nossa mistura racial e humana, de tudo o que nos marca, independentemente de divisões geográficas”.

Peça aos alunos que releiam esse trecho e, a partir dele, estabeleçam comparações entre o Estado em que moram e Minas Gerais, relacionando as principais semelhanças e diferenças identificadas ao longo da leitura dos poemas. Os alunos que já moram em Minas Gerais podem escolher um ou dois Estados brasileiros e pesquisar sobre ele(s) para participarem de um debate: a turma concorda ou não com a afirmação do autor?