

MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA



AUTORA Ana Maria Machado

ILUSTRADOR Claudius

COLEÇÃO Barquinho de papel

EDITORA Ática

FORMATO 19 x 22 cm

NÚMERO DE PÁGINAS 24

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA 6/7 anos

ANTES DE LER O LIVRO

A) ATIVIDADE DE FAMILIARIZAÇÃO COM O LIVRO

Proponha aos alunos que manuseiem o livro, observem as informações da capa e da contracapa e relatem ou anotem os dados que identificam o livro que será lido, como:

Título do livro: MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA

Autora: ANA MARIA MACHADO

Ilustrador: CLAUDIUS

Coleção ou série: BARQUINHO DE PAPEL

Editora: ÁTICA

Se houver dúvidas, explique a função de cada item. Mostre onde geralmente estão o nome da cidade da editora, o número da edição e o ano da publicação. A familiarização com a ficha técnica do livro leva as crianças a entender melhor o que são informações bibliográficas.

B) ATIVIDADES DE PRECONHECIMENTO/ CONTEXTUALIZAÇÃO SOBRE O TEMA

1. Procure saber com os alunos se conhecem Ana Maria Machado e se leram

alguma obra que ela escreveu. Relembre à classe algumas informações sobre a autora ou peça às crianças que pesquisem sobre ela no site www.anamariamachado.com.

BIOGRAFIA DA AUTORA

Ana Maria Machado nasceu no Rio de Janeiro, em 1941. Sempre viveu cercada de histórias. Trabalhou em rádio, jornal, foi professora universitária, dona de livraria e pintora. Nos anos 70, começou a contar e a escrever histórias para grandes e pequenos. Entre seus vários sucessos para crianças estão **Menina bonita do laço de fita**, **História meio ao contrário** e **Abrindo caminho**. Tem mais de cem livros publicados no Brasil e no exterior. É a primeira autora infantojuvenil eleita para a Academia Brasileira de Letras. Ganhou vários prêmios por suas obras, entre eles o mais importante prêmio da literatura infantil mundial, o Hans Christian Andersen.

2. É importante chamar a atenção dos alunos para as capas. Indague se eles sabem dizer qual é o assunto da história lendo o título do livro e o texto da contracapa.

RESENHA DO LIVRO

O livro **Menina bonita do laço de fita** é uma das obras mais premiadas e traduzidas de Ana Maria Machado. Entre os prêmios que recebeu, estão o da Bienal de São Paulo, o Melhores do Ano (Venezuela), o Altamente Recomendado (Colômbia), o Melhor Livro Infantil Latino Americano (Argentina), Américas (EUA) e o Prix Octogone (França). A história de **Menina bonita** tem a ver com uma brincadeira que a autora fazia com seus três filhos: a filha era branquinha, e os dois meninos, morenos. A história fala de uma menina negra de fitas no cabelo que, devido a sua beleza, despertou a admiração de um coelho branco, que desejava ter uma filha pretinha como ela. E, cada vez que o coelho lhe perguntava qual era o segredo da sua cor, a menina, que não sabia, inventava maneiras engraçadas de contar como havia adquirido aquele tom de pele, como ter caído na tinta preta quando bem pequena. O coelho seguiu todos os conselhos da garota, mas continuou branco. Foi então que a mãe dela lhe contou que a cor da avó da menina era o segredo da cor da garota. Finalmente, ele entende que a gente herda as características dos nossos familiares. Uma divertida e delicada história em homenagem à beleza negra.

Temas: diferenças (cor da pele).

2a. Proponha também que prestem atenção na ilustração da capa.

Mostre a capa do livro aos alunos e leia as imagens com eles, ressaltando a cor da pele da menina, do coelho, a cor do cabelo da menina, o tipo de cabelo, o penteado dela e as fitas que ela usa. Destaque o olhar apaixonado do coelho pela cor da menina e as cores variadas utilizadas no título do livro. Se quiser, fale um pouco sobre o criador dessas ilustrações.

BIOGRAFIA DO ILUSTRADOR

Claudius é gaúcho, mas vive no Rio de Janeiro desde criança. Chargista consagrado, foi um dos fundadores do jornal *O Pasquim*, que circulou entre 1969 e 1991 e foi um importante veículo de oposição à ditadura militar. É apaixonado por humor e por crianças – não é à toa que suas ilustrações em aquarela são tão engraçadas. Para ele, ilustrar **Menina bonita do laço de fita** não foi trabalho, mas puro prazer.

DURANTE A LEITURA DO LIVRO

BATE-PAPO SOBRE A HISTÓRIA

Numa leitura compartilhada, faça algumas interrupções em momentos estratégicos do texto com perguntas que gerem certo suspense sobre os possíveis próximos acontecimentos da história. Esse recurso avalia o entendimento dos alunos e os aproxima do texto, prendendo sua atenção. Algumas sugestões:

- > “– Menina bonita do laço de fita, qual é teu segredo pra ser tão pretinha?” (p. 8) é a pergunta que o coelho faz a ela. Por que será que a autora não colocou um nome no personagem?
- > Ela responde “– Ah, deve ser porque eu caí na tinta preta quando era pequenina...” (p. 8). O coelho tentou ficar pretinho e não conseguiu. O que vocês acham que a menina vai responder quando o coelho voltar a fazer a mesma pergunta sobre a cor dela?
- > Como será que o coelho tão branquinho vai conseguir ficar negro? Quem tem alguma ideia?
- > Se vocês estivessem no lugar da menina bonita, e o coelho fizesse a mesma pergunta, o que vocês responderiam?
- > Observando apenas a ilustração do livro é possível contar a história da menina bonita e do coelho?

ILUSTRAÇÕES

As ilustrações permitem a leitura tanto para crianças que já leem, como para as que só leem imagens. E vão além da reprodução do texto. Por meio delas, descobrimos características e atividades da menina bonita, conhecemos nos retratos a família de origem do coelho branco e conhecemos também como são os filhotes do coelho e da coelha escura como a noite.

DEPOIS DA LEITURA

A) HORA DO DEBATE

Introduza questões para que a classe reflita sobre o conteúdo da história da menina bonita. Some outras questões que possam

fazer a ligação entre a história e o universo do aluno, sua imaginação e realidade, experiências e sonhos. Algumas sugestões:

- > Quem gostou da história? Por quê?
- > Quem não gostou da história? Por quê?
- > Vocês já tinham lido alguma história ou assistido a algum filme de enredo semelhante? Qual? No que se parecem?
- > O narrador (p. 3) compara os olhos da menina bonita com “duas azeitonas pretas, daquelas bem brilhantes. Os cabelos enroladinhos e bem negros, feito fiapos da noite”. Como cada um de vocês definiria os próprios olhos, cabelos e pele?

Estimule a turma a participar do debate, mostre que a **opinião** de cada um é muito importante para o entendimento e fruição da leitura.

- > Sugira às crianças que tragam fotos de familiares para saber com quem se parecem.

2. Converse com as crianças sobre a origem africana da menina bonita. Há alunos na classe da mesma origem? Qual a origem de cada criança ou da família? De qual região ou país? Em seguida, oriente o debate fazendo perguntas como:

- > Vocês já perceberam que o que parece bonito para uns pode ser feio para outros?
- > Será que o coelho não estava satisfeito com a própria aparência?
- > Como vocês se veem?
- > Algum de vocês gostaria de se parecer com alguém que acha bonito?
- > O coelho percebe (p. 16) que “a gente se parece sempre é com os pais, os tios, os avós e até com os parentes tortos”. Alguém sabe o que significa “parente torto”?

B) ATIVIDADES DE RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS DA NARRATIVA

O entendimento da turma com relação aos elementos da narrativa pode ampliar as referências, auxiliá-los na interpretação da história e criar novos significados.

Algumas sugestões:

1. Estimule os alunos a comentar sobre as características físicas e o jeito de ser dos personagens.

PERSONAGENS

- > **Menina bonita do laço de fita:** grande inventora de respostas engraçadas, gosta de dançar, ler, desenhar e fazer origami.
- > **Coelho branco:** apaixonado pela cor da menina, quer uma filhinha igual a ela.
- > **Mãe da menina:** responsável por explicar como a menina tem essa cor.
- > **Coelha preta:** a que realizou o sonho do coelho branco de ter uma filha pretinha como a menina do laço de fita.

2. Fale com os alunos a respeito do narrador, a partir da pergunta: quem será que está contando a história?

NARRADOR

O narrador conta a história na terceira pessoa. É onisciente, ou seja: sabe tudo o que aconteceu, mas não participa da história.

3. Pergunte a eles sobre a linguagem usada pelo narrador e personagens. É séria ou mais espontânea e solta?

LINGUAGEM E TIPO DE DISCURSO

A linguagem é bem-humorada e por vezes poética, desde a estrutura narrativa à caracterização dos personagens. Há diálogos entre os personagens, ou seja, utilização do discurso direto.

4. Outro aspecto importante a ser trabalhado é o tempo da narrativa.

TEMPO

A história começa com "Era uma vez", portanto tudo é narrado no pretérito. A fala do narrador se mescla com as ações do coelho e a conversa com a menina.

C) ATIVIDADES DE CRIAÇÃO

Divida os alunos em grupos. Cada grupo poderá ficar encarregado de produzir textos sobre o tema em diferentes linguagens:

1. **Pesquisa:** sobre etnias e culturas, tendo por base as próprias crianças da sala de aula, e escrever um pequeno texto informativo sobre elas.
2. **Painel fotográfico:** construir um painel de imagens de revistas e jornais em que se identifiquem as mais diversas etnias e culturas.
3. **Ilustrações:** a partir das imagens alegres do livro, as crianças podem criar uma historinha só de imagens para explicar a sua própria origem familiar.