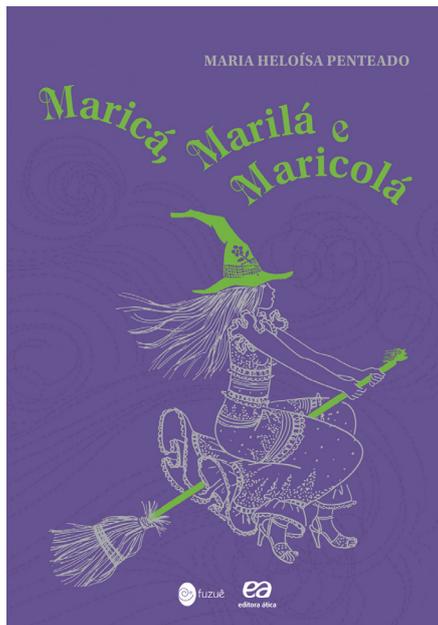


# MARICÁ, MARILÁ E MARICOLÁ



AUTORA **Maria Heloísa Penteado**

ILUSTRADORA **Maria Heloísa**

**Penteado**

COLEÇÃO **Fuzuê**

EDITORA **Ática**

FORMATO **18 x 26 cm**

NÚMERO DE PÁGINAS **64**

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA **8/9 anos**

## ANTES DE LER O LIVRO

### A) ATIVIDADE DE FAMILIARIZAÇÃO COM O LIVRO

Para uma experiência de leitura rica, deve-se também considerar a obra em seu suporte: o objeto livro. Sendo assim, é importante permitir que alunos o manuseiem, explorando suas características físicas. Em seguida, oriente-os a se concentrar no conteúdo visual e textual da capa. Peça que encontrem algumas informações que identificam a obra.

**Título do livro:** MARICÁ, MARILÁ E MARICOLÁ

**Autora:** MARIA HELOÍSA PENTEADO

**Ilustradora:** MARIA HELOÍSA PENTEADO

**Coleção ou série:** FUZUÊ

**Editora:** ÁTICA

### B) ATIVIDADES DE PRECONHECIMENTO/ CONTEXTUALIZAÇÃO SOBRE O TEMA

1. Peça para os alunos sentarem em roda e pergunte se eles conhecem histórias com bruxos e bruxas. Introduza questões que

os levem a manifestar, espontaneamente, informações e opiniões sobre personagens bruxos que conhecem. Alguns exemplos de perguntas:

- > Que bruxas ou bruxos vocês conhecem?
- > Como se vestem?
- > Onde vivem?
- > Que bichos de estimação têm?
- > Que tipo de feitiço fazem?
- > Como é a personalidade desses bruxos e bruxas?

Pergunte, ainda, o que os personagens citados têm em comum e em que são diferentes – nessa etapa, a turma deve notar que, apesar de serem todos feiticeiros, cada um tem traços distintos.

2. Ao final da conversa, mostre novamente o livro **Maricá, Marilá e Maricolá** e pergunte o que os alunos acham da personagem que aparece na capa. Faça questões como:

- > Suas roupas são usuais para uma bruxa? E seus acessórios?

> O que essas características podem sugerir sobre a história?

Questione-os também a respeito do título do livro:

> O que acham dos três nomes? Curiosos? Engraçados?

> Como as palavras “Maricá”, “Marilá” e “Maricolá” foram construídas?

> O que cada uma dessas palavras têm em comum e o que têm de diferente entre si?

> Será que essa composição dá alguma pista sobre as personagens da história?

3. Leia para toda a classe o texto da contracapa do livro. Ele dá mais algumas pistas sobre o conteúdo narrativo.

## RESENHA DO LIVRO

Três irmãs bruxas vivem em uma cabana no alto do Penhasco Quebra-Pescoço, que se ergue sobre a Praia do Mar-Virado. Maricá e Marilá preparam feitiços, comem bolinhos de tripa de lagartixa e se alegram com sua própria feiura. A terceira irmã, Maricolá, não leva jeito para bruxaria, gosta de cor-de-rosa e ainda quer casar com o Joaquim Quitandeiro! Depois de uma briga entre as três, Maricolá, muito infeliz, mergulha no mar e se aventura entre criaturas marinhas e sereias. Suas irmãs fazem de tudo para ajudá-la a voltar para casa. Essa jornada é cheia de trapalhadas, mas também de importantes descobertas.

**Temas:** identidade / magia / família (relacionamento entre irmãos) / amor.

## DURANTE A LEITURA DO LIVRO

### A) LEITURA INDIVIDUAL, CONSTRUÇÃO COLETIVA

Os alunos deverão ler a história individualmente e por etapas, seguindo um cronograma previamente definido. A sugestão é que as crianças leiam em casa e, a cada semana, seja desenvolvida uma atividade. Antes de a classe iniciar a leitura individual, leia para todos a introdução “Alguns segredos das bruxas”. O texto apresenta informações sobre a história e sua criadora.

## BIOGRAFIA DA AUTORA/ ILUSTRADORA

**Maria Heloísa Penteado** nasceu em 1919 na cidade de Araraquara, interior de São Paulo. Ela cresceu em meio às aventuras escritas por Monteiro Lobato: a menina era apaixonada pela turma do Sítio do Picapau Amarelo. Fez magistério, deu aulas para crianças e, a partir dos anos 1950, entregou-se à paixão por criar histórias. Nessa época, começou a publicar seus escritos na *Seção Feminina* do jornal *O Estado de S. Paulo*, depois dirigiu a *Página Infantil* da mesma publicação. Também investiu em seu talento para desenhar e pintar e publicou seus primeiros livros infantis, grande parte ilustrada por ela mesma. Dentre seus livros de maior sucesso, estão **Lúcia Já-Vou-Indo** (1978), **No Reino Perdido do Beleléu** (1981) e **Maricá, Marilá e Maricolá** (1981).

Com o cronograma apresentado aos alunos, pode ser iniciada a leitura da história pelas crianças. Para essa etapa, seguem algumas sugestões de atividades.

**1. Quadras** (pode ser realizado após a leitura da p. 20).

Peça que os alunos contem como começa a história de Maricá, Marilá e Maricolá. Depois, chame a atenção da classe para as quadras que a autora usa como abertura dos capítulos: qual a função dessas quadras? Elas falam do que aconteceu ou do que está para acontecer?

Inicie uma conversa sobre as características dos versos – quantidade de linhas, cadência, rimas e temática. A canção entoada por Maricolá na p. 18 também pode ser utilizada como exemplo comparativo de construção poética.

Divida a turma em duplas e peça que os grupos componham quadras a partir do que já conhecem da história, tais como:

- > a casa das bruxas;
- > os bichos de estimação;
- > as características de cada irmã;
- > a briga entre Maricá e Marilá;
- > os sonhos de Maricolá.

Ao final da produção, cada dupla pode declamar os versos criados ao restante da turma.

**2. Lendo e criando imagens** (pode ser realizado após a leitura da p. 39).

Retome os capítulos que descrevem a casa das bruxas e a casa das sereias. Além da leitura, peça que todos observem a ilustração do Penhasco Quebra-Pescoço (p. 6) e as imagens que remetem ao hábitat das sereias (pp. 21, 27, 28-29, 32, 35 e 38).

Divida a classe em grupos de dois ou três alunos. Com base nas descrições e nas pistas dadas pela autora nos desenhos, proponha que desenhem e pintem, em cartazes, como imaginam o interior da casa das bruxas e da casa das sereias.

Estimule-os a explorar elementos como decoração, iluminação e animais que habitam os ambientes. Incentive a turma

a experimentar o recurso de acrescentar frases e expressões às imagens, bastante utilizado pela autora.

Finalizados os desenhos, os trabalhos podem ser expostos em varais ou murais. Peça para os alunos comentarem as escolhas dos elementos retratados.

**3. Cartas** (pode ser realizado após a leitura da p. 42).

Convide os alunos a lembrar de ocasiões em que brigaram com irmãos e/ou amigos por discordarem do modo como o outro pensava ou agia. Leve-os a refletir sobre como se sentiram depois da discussão: preocupados? Chateados? Com saudades? Releia a carta de Maricá e Marilá para Maricolá e fale um pouco sobre a estrutura desse tipo de texto. Peça para cada um escrever uma carta cujo objetivo seja fazer as pazes e demonstrar preocupação com alguém.

**4. Contextualização de conceitos e referências** (pode ser realizado após o final da história).

Peça para os alunos pesquisarem em casa e levarem para a aula textos e imagens que falem sobre as sereias. A partir do material levantado, discutam o que o folclore brasileiro diz sobre elas, se também há lendas sobre essas criaturas em outros países, que características e poderes são atribuídos às sereias...

Debata, ainda, se as criaturas do livro se parecem com aquelas que são citadas nas lendas e se seria possível existir um único padrão físico e comportamental de sereia. Um trabalho similar pode ser feito com a figura das bruxas, aproveitando a discussão inicial realizada antes da leitura do livro.

Como complemento ao estudo de referências utilizadas pela autora, pode ser feita uma pesquisa sobre os animais

marinhos, como polvo, bagre, peixes abissais. A autora dá dicas sobre como eles são fisicamente e sobre o comportamento de alguns deles.

## DEPOIS DA LEITURA

### A) HORA DO DEBATE

Em círculo, proponha uma conversa sobre o desfecho da história. Podem ser feitas questões como:

- > Vocês esperavam que Maricá e Marilá deixassem de ser bruxas?
- > Concordam com os personagens Terror dos Ratos e Celeste, quando dizem que as irmãs sempre deram pistas de serem bruxas desnaturadas?
- > Acreditam que as três se adaptarão à rotina de humanas?
- > Acham que cada um deve seguir os próprios desejos e ser feliz ou que certas convenções não podem ser rompidas?

A partir dos comentários, verifique se os alunos compreenderam a relação entre a história e o processo de formação da identidade de cada um.

### B) ATIVIDADES DE RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS DA NARRATIVA

Reconhecer a forma como a narrativa é construída é importante para uma compreensão mais profunda do texto lido. Aos poucos, as crianças serão capazes de reconhecer a estrutura de diferentes textos e estabelecer comparações com outras narrativas. Esse trabalho também enriquece as produções textuais dos alunos. Inicie uma conversa com questões que estimulem a classe a perceber os elementos que compõem a narrativa de **Maricá, Marilá e Maricolá**. Sugestões:

1. A história conta as peripécias de três irmãs. Quais são as características delas? Quem mais aparece na narrativa?

## PERSONAGENS PRINCIPAIS

- > **Maricá e Marilá:** bruxas que gostam de ser feias, vestem-se de preto, comem gororobas, são amigas das baratas e vivem criticando Maricolá por ter modos diferentes.
- > **Maricolá:** gosta de cor-de-rosa, usa rendas, babados e miçangas. Não vê graça no Baile dos Bruxos e passa longe das baratas. Sonha em casar com um humano, o Joaquim Quitandeiro. Ao longo da história, descobre que é só meio bruxa.
- > **Negrume:** gato branco que vive com as irmãs bruxas. Está sempre por perto, assim como a tartaruga Celeste. No final da história, decide mudar de nome. Ele passa a ser o Terror dos Ratos.

- > **Celeste:** tartaruga das bruxas. É um pouco insegura, mas sábia e boa conselheira.
- > **Maroquinha:** menina-sereia de olhos da cor das águas-marinhas, cabelos escuros e compridos. Ajuda Maricolá e as duas se tornam amigas.
- > **Guiomar:** sereia mãe de Maroquinha, acolhe Maricolá em sua casa submersa.
- > **Maravilha:** sereia tia de Maroquinha, lê a sorte nas mãos. Revela a Maricolá que ela é só meio bruxa.
- > **Trancinha:** bruxa tia de Maricá, Marilá e Maricolá. Feia, magra e suja: simplesmente um encanto aos olhos dos bruxos. Dá uma baita bronca nas irmãs por seu comportamento inadequado para bruxas.

2. Quem está contando a história? O narrador participa dos acontecimentos?

## NARRADOR

A narrativa é em terceira pessoa. O narrador parece um amigo do leitor, faz piadas e se diverte com o que está contando. Ele não participa dos acontecimentos e conhece profundamente os personagens (narrador onisciente).

3. Há muitas passagens em que o texto aparece junto às ilustrações. O que esses textos indicam? Qual a linguagem e tipo de discurso utilizados na narrativa?

## LINGUAGEM E TIPO DE DISCURSO

A linguagem é informal, leve e bem-humorada. Ao longo da narrativa são utilizados os discursos direto e indireto. As ilustrações apresentam textos que enriquecem a leitura do texto principal. Nessas passagens, predomina o discurso direto.

4. Falando em ilustrações, o que lhes chama a atenção?

## ILUSTRAÇÕES

A autora, com linhas delicadas, retrata a vida das bruxas e o fundo do mar. Os desenhos trazem novos significados à história, funcionando como parte da narrativa.

5. E quanto ao tempo? A história é narrada no tempo presente, passado ou futuro?

## TEMPO

O narrador utiliza predominantemente o tempo pretérito para narrar a história. Quando descreve o lugar onde moram as bruxas, na ilustração da p. 6, utiliza o tempo presente.

6. "A casa delas era um deus nos acuda. Uma choça escura, torta para uma lado, cai não cai [...]" (p. 7). Essa é a descrição de um dos ambientes em que se passa a história lida. Quais são os cenários em que se passam as aventuras das bruxinhas?

## CENÁRIO

Cabana onde vivem as bruxas, Penhasco Quebra-Pescoço, Praia do Mar-Virado, fundo do mar e casa das sereias (na Alameda das Esponjas Douradas).

## C) ATIVIDADE DE CRIAÇÃO

Proponha aos alunos que escrevam um pequeno texto sobre a obra lida. Oriente-os a comentar os pontos altos da história, o que mais gostaram, o que não acharam tão interessante... Com base nas discussões das etapas anteriores, peça que incluam no texto o que acham que um leitor – seja ele um parente ou amigo – poderá refletir a partir da leitura de **Maricá, Marilá e Maricolá**. Para enriquecer o trabalho, sugira que cada um ilustre o texto com o momento que achou mais marcante nas aventuras das três irmãs bruxas.