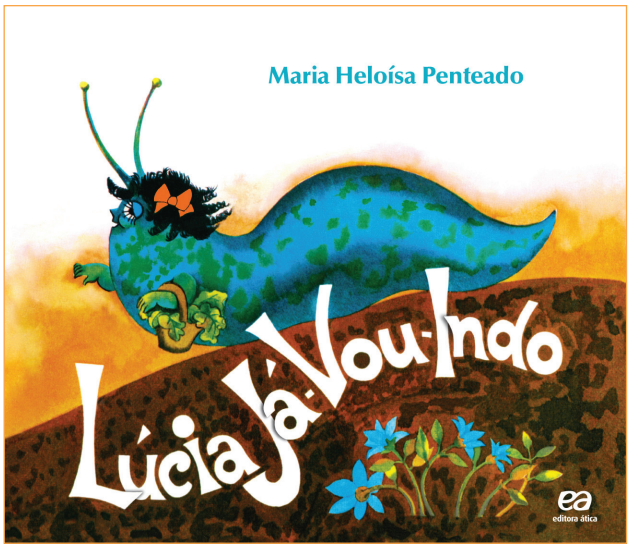
ROTEIRO DE LEITURA

LÚCIA JÁ-VOU-INDO



AUTORA Maria Heloísa Penteado

ILUSTRADORA Maria Heloísa Penteado

COLEÇÃO Lagarta pintada

EDITORA Ática

FORMATO 22 x 19 cm

NÚMERO DE PÁGINAS 32

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA 6/7 anos

ANTES DE LER O LIVRO

A) ATIVIDADE DE FAMILIARIZAÇÃO COM O LIVRO

A leitura de um livro começa ainda com o livro fechado, estando apenas nas mãos do leitor. Peça que os alunos tateiem a ilustração da lesma que aparece na capa. Pergunte:

> Qual é a sensação que essa textura transmite?

> Esse aspecto pegajoso e brilhante combina com uma lesma?

Em seguida, oriente a turma a observar e localizar dados técnicos da obra, que podem ser encontrados na exploração da capa e da contracapa:

Título do livro: LUCIA JÁ VOU INDO
Autora: MARIA HELOÍSA PENTEADO
Ilustradora: MARIA HELOÍSA PENTEADO
Coleção ou série: LAGARTA PINTADA
Editora: ÁTICA

Comente com os alunos que a autora do livro é também a ilustradora.

BIOGRAFIA DA AUTORA/ ILUSTRADORA

Maria Heloísa Penteado nasceu em 1919 na cidade de Araraquara, interior de São Paulo. Ela cresceu em meio às aventuras escritas por Monteiro Lobato: a menina era apaixonada pela turma do Sítio do Picapau Amarelo. Fez magistério, deu aulas para crianças e, a partir dos anos 1950, entregou-se à paixão por criar histórias. Nessa época, começou a publicar seus escritos na *Seção Feminina* do jornal *O Estado de S. Paulo*, depois dirigiu a *Página Infantil* da mesma publicação. Também investiu em seu talento para desenhar e pintar e publicou os primeiros livros infantis, grande parte ilustrada por ela mesma. Dentre seus livros de maior sucesso estão **Lúcia Já-Vou-Indo** (1978), **No Reino Perdido do Beleléu** (1981) e **Maricá, Marilá e Maricolá** (1981).

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Lúcia Já-Vou-Indo**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

B) Atividades de preconhecimento/ contextualização sobre o tema

1. Antes de abrir o livro, pergunte aos alunos que bichinhos vivem em um jardim. Registre os nomes na lousa e peça que descrevam cada um. Comente com as crianças as diferentes características desses animais.

2. Chame a atenção da classe para as ilustrações da capa e sua relação com o título. Pergunte:
> Quem é Lúcia?
> Por que será que o segundo nome dela é Já-Vou-Indo?
> O que essa expressão quer dizer?

3. Leia o pequeno texto sobre a história, que está na contracapa. Pergunte aos alunos se eles acham que Lúcia vai chegar em tempo à festa. Anote os palpites e peça que justifiquem suas opiniões. Registre e guarde.

RESENHA DO LIVRO

Lúcia Já-Vou-Indo conta a história de uma lesma que nunca consegue chegar em tempo a seus compromissos. Ela sempre diz: "já vou indo!". Um dia, Lúcia recebe o convite para a festa da amiga Chispa-Foguinho. Mesmo tentando sair de casa com uma semana de antecedência, ela acaba se atrasando e não consegue participar da festa. Mas seus amigos descobrem uma solução: organizam uma comemoração na casa da própria lesminha! Com humor e delicadeza, a autora fala da importância da amizade e da solidariedade em meio às diferenças.

Temas: diferenças (aceitação) / amizade / solidariedade.

Durante a leitura do livro

Faça a leitura do texto em voz alta e, em seguida, mostre as ilustrações. Dê ênfase à fala dos personagens, inclusive às que aparecem nos desenhos. Veja algumas sugestões para a sequência de leitura a seguir.

Sequência de leitura

1. Pare a leitura na p. 3 e peça aos alunos que, oralmente, façam uma descrição de Lúcia. Pergunte:
> Por que será que ela usa peruca? O que ela está comendo?

Estimule que os alunos façam uma leitura da ilustração. Eles poderão observar, por exemplo, que Lúcia é uma lesma vaidosa. Curiosamente, aparecem no desenho temperos para as folhas que está comendo (sal e pimenta).

ILUSTRAÇÕES

As ilustrações de **Lúcia Já-Vou-Indo** são cheias de humor e ricas em detalhes. Além disso, enriquecem o texto verbal, acrescentando mais informações ao leitor. Nelas podem ser observadas mais características dos personagens, nem sempre descritas no texto em prosa, bem como do ambiente em que eles estão. Um recurso interessante utilizado pela autora é a inserção de alguns diálogos diretamente nas ilustrações, o que torna a leitura muito mais dinâmica e atraente aos pequenos leitores.

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Lúcia Já-Vou-Indo**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

2. Na p. 8, pergunte aos alunos o que Lúcia fez no primeiro, segundo, terceiro e quarto dia antes de partir. Retome as hipóteses levantadas pelos alunos na etapa "Preconhecimento/ contextualização sobre o tema". Pergunte se alguém quer mudar de palpite. Registre as novas sugestões e guarde.

3. Na p. 12, pergunte por que Lúcia quase não saía do lugar. Após a leitura da p. 14, questione:
> Por que Lúcia diz que está pertinho e vai demorar algumas horas para chegar?

4. As pp. 10-11 apresentam um quadro detalhado dos personagens, além de algumas falas. Peça que os alunos as observem cuidadosamente e respondam:
> Quem está na cena?
> O que cada bichinho está fazendo?
> Onde eles estão?
> Eles são diferentes entre si? Em que aspectos?

5. Chame a atenção dos alunos para a conversa das formiguinhas na ilustração da p. 15 e pergunte:
> O que quer dizer a expressão "papaguear"?
> Vocês conseguem imaginar de onde vem essa expressão?

Peça que observem as notas musicais desenhadas na cena. Pergunte:
> O que as notas e as linhas tracejadas ao redor representam?

6. Estimule uma leitura visual da ilustração das pp. 16-17. Lance as questões:
> Por que Lúcia não desviou da pedra?
> Será que ela é distraída como disse a joaninha?
> Por que o gafanhoto ficou com pena de Lúcia?
> Que laço é aquele que foi confundido com uma borboleta?

7. Depois da leitura do texto e das imagens das pp. 18-19, pergunte:
> Por que Lúcia se atrasou para a festa?
> Como o Pé de Maracujá reagiu diante disso?
> Vocês conseguem imaginar o que vai acontecer agora?
> Há alguma solução para o problema de Lúcia?

8. Antes de ler o texto da p. 21, peça que os alunos observem a ilustração da p. 20 e façam uma descrição oral do que veem. Anote na lousa essas observações. Estimule a classe:
> Quem está na cena?
> Qual a expressão de cada um dos personagens?
> Quem será essa libélula que está oferecendo comida a Lúcia?

Em seguida, leia o texto da p. 21 e mostre a ilustração das pp. 22-23. Retome a percepção que tiveram antes de o texto ser lido. Pergunte:
> A libélula era quem vocês imaginavam?
> Qual a diferença entre a reação de Chispa-Foguinho e do Pé de Maracujá diante do atraso e da tristeza de Lúcia?
> Como Lúcia reagiu diante da atitude de Chispa-Foguinho?
> Alguém já viveu uma situação parecida? Como foi?

9. Após a leitura das pp. 26-27, pergunte aos alunos como eles acham que a libélula Chispa-Foguinho vai levar Lúcia para a casa o mais depressa possível. Antes de prosseguir com a leitura, faça

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Lúcia Já-Vou-Indo**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

uma lista na lousa com as ideias das crianças. Permita que soltem a criatividade.

10. Prossiga com a leitura das pp. 28-32. Depois, peça que as crianças comparem as ideias que tiveram inicialmente com o que aconteceu na história.

Depois da leitura

A) Hora do debate

Pergunte aos alunos o que acharam da história lida. Após ouvir as opiniões, faça uma roda de conversa levantando as seguintes questões:

> Por que a libélula resolveu fazer a festa para Lúcia?

> Será que Chispa-Foguinho conseguiria organizar tudo sozinha?

> No dia a dia que atitudes podem ser comparadas às de Chispa-Foguinho?

Estimule os alunos a notar que Chispa-Foguinho conseguiu fazer a festa na casa de Lúcia e levá-la até lá porque contou com a ajuda de suas irmãs e amigos. A **união** e a **solidariedade**, portanto, foram essenciais para que tudo desse certo.

B) Atividades de reconhecimento dos elementos da narrativa

Retome com os alunos alguns elementos da narrativa, comentando sua importância na construção do texto. Sugestões:

1. Quem é a personagem principal da história? Que outros personagens aparecem?

PERSONAGENS

> **Lúcia Já-Vou-Indo:** lesma muito vagarosa, sempre diz a quem tenta lhe apressar: "já vou indo!". Nunca consegue chegar em tempo a seus compromissos.

> **Chispa-Foguinho:** grande amiga de Lúcia. Dá uma tremenda festa, mas a lesminha não consegue chegar. Mesmo assim, dá um jeito de Lúcia comemorar.

> **Maria Redonda:** pedra perversa, sempre fica no meio do caminho para que os outros tropecem.

> **Pé de Maracujá:** é onde mora Chispa-Foguinho. Quando vê Lúcia chegar atrasada, dá muita risada e a faz chorar.

> **Outros personagens:** dona Içá e seu marido, Lili Taturana, Zé Caramujo, formiguinhas Quem-Quem, João Barata do Mato, libélulas irmãs de Chispa-Foguinho e demais bichos.

2. Quem fala desses personagens e conta a história de Lúcia?

NARRADOR, TIPO DE DISCURSO E TEMPO

O narrador não participa dos acontecimentos, mas conhece os personagens profundamente (narrador onisciente). A narração é em terceira pessoa, com discurso direto e indireto. Nas ilustrações, verifica-se o discurso direto – composição que remete à estrutura de histórias em quadrinhos. O tempo utilizado pelo narrador para contar a história é o pretérito.

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Lúcia Já-Vou-Indo**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

3. Qual a linguagem utilizada pelo narrador? Séria ou bem-humorada?

LINGUAGEM

A linguagem é delicada e, ao mesmo tempo, muito bem-humorada. Além do texto verbal, a história é contada por meio de ilustrações ricas em detalhes (ora com texto, ora sem) que interferem e dão continuidade à leitura.

4. O ambiente em que acontece a história de Lúcia parece bem conhecido. Que lugar é esse?

CENÁRIO

A trama acontece em um ambiente cheio de bichinhos, que se assemelha a um jardim. Ele é repleto de plantas, flores, pedras, folhas etc. Nele está a casa de Lúcia.

C) Atividades de criação

1. Uma nova festa para Lúcia Já-Vou-Indo

Convide os alunos a organizar outra festa para Lúcia. Peça que cada um desenhe um novo convidado para a comemoração. Estimule a criatividade dos pequenos. Peça que mostrem o desenho e contem para a turma:

> Como é esse novo personagem?
> Ele é um bicho? Qual?
> Quais suas características?
> Como é seu jeito de ser?
> Do que ele gosta? Do que ele não gosta?
> Qual o nome dele?

Depois de todas as apresentações, monte com a classe um mural bem bonito, que servirá de cenário para os novos convidados. Cole os personagens no mural e estará pronta a nova festa para Lúcia!

2. Havia a Maria Redonda no meio do caminho

Leia para os alunos o poema "No meio do caminho", de Carlos Drummond de Andrade (em **Alguma poesia** – Editora Record, 2001). Ouça a opinião de cada um sobre o poema e pergunte:

> O que a história **Lúcia Já-Vou-Indo** tem em comum com esse poema?
> O que a pedra representa nos dois textos?
> O que nós podemos fazer quando encontramos uma "pedra" assim no meio de nosso caminho?

Peça aos alunos que desenhem uma pedra em uma folha de sulfite e, no mesmo papel, descrevam como eles fariam para chegar ao outro lado. Faça um varal com as produções e abra uma roda de conversa para discutir as várias saídas apresentadas.

Nesse momento, aproveite para comentar com os alunos as diferenças entre a **prosa** e a **poesia**. O trabalho com diferentes **gêneros textuais** e com a **intertextualidade** certamente ampliará o repertório dos alunos, promovendo a compreensão de novos textos e contribuindo para futuras produções da turma.

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Lúcia Já-Vou-Indo**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática