

De amora e amor

Elias José

Projeto de trabalho
interdisciplinar

Guia do professor



Este guia visa promover o trabalho em grupo e interdisciplinar, aprofundando o principal tema da obra *De amora e amor* – o primeiro amor –, com o intuito de levar os adolescentes à compreensão desse processo tão intenso.

As atividades aqui sugeridas se encontram divididas em três partes. Na primeira, procura-se despertar o interesse dos alunos para que leiam integralmente o livro. Na segunda, o objetivo é aprofundar o tema principal, favorecendo uma visão crítica do fenômeno da paixão e de como ele se insere na realidade. A última parte consiste na apresentação de um enredo dramático, baseado nas questões levantadas.

Motivação para a leitura

1. Passe para os alunos o filme *Romeu e Julieta*, baseado na peça homônima de William Shakespeare. Há várias versões; a mais atual é de 1996, dirigida por Baz Luhrmann e com os atores Leonardo DiCaprio e Claire Danes nos papéis principais; há também a de Franco Zeffirelli, de 1968. Comente com os alunos sobre essa obra de Shakespeare, considerada a maior história de amor de todos os tempos.
2. Depois do filme, incentive os alunos a ler o livro *De amora e amor*. Diga que se trata de oito pequenos contos modernos sobre o primeiro amor.

Do texto ao contexto

3. Após a leitura do livro, disponha os alunos em roda e, por meio de um debate, mostre a eles que, assim como nos contos do livro e na história de Romeu e Julieta, a paixão faz com que se veja a pessoa pela qual se está apaixonado como se ela fosse perfeita e estivesse envolta em magia, sobressaltos e encantos; a pessoa amada deixa, assim, de ser real, transformando-se em imagens arquetípicas de príncipes e princesas. Proponha algumas questões para que os alunos reflitam e tomem posições no debate. Por exemplo, lembre-os que Romeu foi o primeiro amor de Julieta mas que esta não foi o primeiro amor de Romeu. O que teria acontecido com a intensa paixão que Romeu sentia por Rosalina? Se Romeu e Julieta não tivessem morrido, será que eles ainda estariam juntos? No livro *De amora e amor*, é interessante notar que o autor nunca conta o que acontece com os protagonistas ao final dos contos: pergunte aos alunos se eles imaginam essas personagens juntas em cada um dos casos.

4. Com a ajuda do professor de Artes, proponha aos alunos uma colagem com o tema “princesas e príncipes de hoje”. Para os alunos, quem são eles? Atores e atrizes? *Top models*? Peça aos alunos que tragam suas colagens para a classe e, juntos, façam um levantamento das personalidades que mais apareceram; comentem e problematizem o resultado.
5. Peça aos alunos que pesquisem histórias reais de amor e seus desfechos, na própria família (por exemplo, a dos pais), no bairro, etc., e apresentem essa pesquisa em forma de uma reportagem jornalística escrita, mostrando as conclusões a que chegaram em relação aos desfechos das relações atuais e suas opiniões sobre o assunto. Faça os alunos compartilharem seus trabalhos.
6. Peça aos alunos que imaginem outro final para *Romeu e Julieta*. Desta vez, eles não morrem, ficam juntos e assumem seu namoro diante de suas famílias rivais. Agora eles deverão criar uma redação sobre como é a vida de Romeu e Julieta diante dessa nova realidade. Será que Romeu ainda ama Julieta? Será que Julieta ainda vê Romeu da mesma maneira? Como eles lidam com suas famílias?

Finalização do projeto

7. Depois, os alunos deverão se reunir, compartilhar as ideias surgidas nas redações e, a partir delas, criar pequenos esquetes (que são cenas curtas de teatro, geralmente cômicas), sobre diferentes continuações da história de Romeu e Julieta, para apresentar na esco-

1a. Os alunos podem se dividir nas seguintes funções, de acordo com seus interesses pessoais:

- Os “dramaturgos” irão juntar as ideias que acharam mais criativas e escrever os esquetes;
- Os “diretores” irão ensaiar os atores;
- Os “atores” representarão os papéis criados pelos “dramaturgos”;
- Os “produtores” providenciarão os materiais necessários para a realização das apresentações, além de definir, junto à escola, local, data e hora para ensaios e apresentação final;
- Os “cenógrafos” e “figurinistas” criarão os cenários e figurinos para os esquetes, trabalhando em conjunto com os “diretores”.

8. Após a apresentação dos esquetes, os alunos poderão compartilhar suas descobertas sobre o tema estudado.