ROTEIRO DE LEITURA

CÉU NA CALÇADA – UM OLHAR PELA CIDADE

AUTOR Michele Iacocca

ILUSTRADOR Michele Iacocca

COLEÇÃO Poesia para crianças

EDITORA Ática

FORMATO 26 x 26 cm

NÚMERO DE PÁGINAS 24

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA 6/7 anos

ANTES DE LER O LIVRO

A) ATIVIDADE DE FAMILIARIZAÇÃO COM O LIVRO

Proponha aos alunos que manuseiem o livro, observem as informações da capa e da contracapa e relatem ou anotem os dados que identificam o livro que será lido, como:

Título do livro: CÉU NA CALÇADA – UM OLHAR PELA CIDADE
Autor: MICHELE IACOCCA
Ilustrador: MICHELE IACOCCA
Coleção ou série: POESIA PARA CRIANÇAS
Editora: ÁTICA

Se houver dúvidas, explique a função de cada item. Mostre onde geralmente estão o nome da cidade da editora, o número da edição e o ano da publicação. A familiarização com a ficha técnica do livro leva as crianças a entender melhor o que são informações bibliográficas.

B) ATIVIDADES DE PRECONHECIMENTO/ CONTEXTUALIZAÇÃO SOBRE O TEMA

1. Procure saber se os alunos conhecem Michele Iacocca e se leram alguma obra que ele escreveu ou ilustrou. Relembre à classe algumas informações sobre o autor/ilustrador ou peça às crianças que pesquisem sobre ele.

BIOGRAFIA DO AUTOR/ ILUSTRADOR

Michele Iacocca é italiano, mas vive no Brasil. Tem formação em Artes Plásticas e publicou charges e cartuns nos principais jornais e revistas do país. Começou sua premiada carreira de ilustrador de livros infantojuvenis na década de 1970. Suas histórias e desenhos vêm contribuindo muito para a formação de leitores no país. **Céu na calçada** é seu segundo livro de poesia.

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Céu na calçada – um olhar pela cidade**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

2. É importante chamar a atenção dos alunos para a capa. Indague se eles conseguem descobrir qual é o assunto da história lendo o título do livro e o texto da contracapa.

RESENHA DO LIVRO

Céu na calçada é composto por 12 poemas curtos e cheios de humor que tratam de diversos aspectos das grandes cidades: o congestionamento, as multidões pelas calçadas, a sinalização de trânsito, a velhinha que dá migalhas aos pombos, as crianças que soltam a imaginação com barquinhos de papel na chuva... São cenas do cotidiano urbano sob o olhar de Michele, que destaca detalhes muitas vezes imperceptíveis e os transforma em poesia. Com seus traços e versos, o autor demonstra que as cidades são cheias de contrastes e problemas, mas apresentam aspectos que abrem caminho para a criatividade.

Temas: vida em centros urbanos / cotidiano / trânsito / imaginação.

2a. Proponha também que os alunos prestem atenção na forma como o título é composto e na ilustração da capa e da contracapa. Pergunte:

> O que percebem de diferente nas letras que formam o título?

> Os pedaços que formam as letras lembram algo?

> Que ambiente está representado na ilustração da capa e da contracapa?

> Vocês conhecem algum lugar parecido?

> O que está acontecendo?

> O que cada personagem está fazendo?

A ilustração da capa é uma **síntese** do que o livro contém. As letras do título são formadas por pequenas peças que lembram a composição de uma calçada. Observando o desenho da capa, as crianças poderão encontrar o bueiro, o semáforo, o congestionamento, a poça d'água que reflete o céu, o vendedor de bolhas de sabão, o gato no telhado... O cenário é de uma grande cidade, com prédios altos, lojas e muita gente pelas ruas. A ilustração da contracapa, em contraste, apresenta uma cena de tranquilidade ao entardecer.

DURANTE A LEITURA DO LIVRO

BATE-PAPO SOBRE A HISTÓRIA

Em uma leitura compartilhada de poesia, a leitura em voz alta possibilita uma percepção maior de características como sonoridade e ritmo. Mostre as ilustrações de cada poema e, em seguida, leia o texto para a classe. Estimule a apropriação de significados com perguntas a cada poema. A seguir, veja algumas sugestões.

ILUSTRAÇÕES

As ilustrações de Michele encaminham facilmente a compreensão do leitor ainda não fluente pelo conteúdo dos poemas. Seu traço solto – que se parece com o de charges e cartuns – complementa o humor presente nos versos.

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Céu na calçada – um olhar pela cidade**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

1. Ensurdecer de buzinas

O primeiro poema vem acompanhado de uma ilustração cheia de automóveis, que ocupa duas páginas (pp. 4-5). Mostre a ilustração para a classe e pergunte:

> O que está acontecendo nessa cena?
> Vocês já estiveram em um trânsito assim?
> Como é? O que sentiram?
> Conseguem imaginar por que isso acontece?

Em seguida, leia o texto. Faça um levantamento das impressões dos alunos após a leitura do poema.

2. O tempo todo

Dessa vez, o que se observa na ilustração (p. 6) são muitas pernas que se misturam em uma calçada. Mostre a ilustração e leia o texto para a classe em seguida. Pergunte:

> De que elemento o poema fala?
> O que significa a calçada ser "doutora em sola de sapato"? Que dicas a ilustração dá sobre isso?

A **personificação** é uma figura de linguagem bastante comum em literatura. Nos poemas de **Céu na calçada**, diversos objetos – lombada, semáforo, placa de trânsito, bueiro, poste – ganham características humanas.

3. A lombada

Peça que a classe observe a ilustração da p. 7. Em seguida, lance a questão:

> De que elemento da cidade vocês acham que o poema fala?

Anote na lousa as suposições e leia o poema. Em seguida, verifique com os alunos quem acertou. Aproveite o momento para explorar mais o texto lido:

> Para que serve a lombada?
> Vocês conhecem outros nomes para a lombada? Quais?
> A lombada está mesmo deitada e sendo atropelada?

4. Engraçada

Depois de mostrar a ilustração e ler o poema (pp. 8-9), pergunte à classe:

> Qual a utilidade das placas?
> Vocês sabem o significado da que aparece na ilustração?
> Que outras placas vocês conhecem?
> Qual a mais estranha que já viram?

5. Os pombos

Peça que os alunos observem a ilustração atentamente (pp. 10-11). Pergunte:

> Que pássaros são esses?
> O que a velhinha da ilustração está fazendo?

Anote as impressões dos alunos e, em seguida, leia o poema. Compare com os alunos o que foi suposto e a situação que o poema descreve. Continue estimulando a classe:

> Vocês já viram uma situação como essa em algum lugar?
> O poema dá alguma dica do porquê de tantos pombos viverem na cidade?

6. O gato

Mostre a ilustração (pp. 12-13) e peça que os alunos falem sobre ela:

> O que observam nessa cena?
> É um momento de agitação ou calmaria?
> Qual será o momento do dia?

Em seguida, leia o poema. Estimule os alunos a perceber os elementos que o poema descreve: gato no telhado, passarinho cantando, anoitecer. Faça algumas perguntas, como:

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Céu na calçada – um olhar pela cidade**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

> Qual a diferença em relação às cenas descritas nos poemas anteriores?
> Há alguma semelhança? Qual?

É interessante, ao longo da leitura do livro, chamar a atenção da turma para os **diferentes ritmos e realidades** presentes em cidades grandes.

7. O bueiro

O autor descreve o bueiro como aquele que engole tudo. Até na ilustração (pp. 14-15) ele parece uma bocarra com grandes dentes. Estimule a expressão dos alunos:
> Quem já prestou atenção a um bueiro?
> Eles são parecidos com esse que aparece no livro?
> O que acontece com os bueiros em um dia de chuva muito forte? Alguém sabe?

8. Prossiga com a reflexão sobre as ilustrações e os poemas de todo o livro. Ao ler o último poema (pp. 22-23), pergunte à classe:
> O que significa o barquinho estar "carregado de imaginação"?
> Alguém já fez barquinhos de papel?
> Que outras brincadeiras vocês conhecem para um dia de chuva?
> O que mais está repleto de imaginação?

Depois da leitura

Após a leitura, conversa e estabelecimento das primeiras significações sobre cada poema, é o momento de retomar com os alunos alguns pontos comuns a todo o livro. Agora podem ser averiguados com mais embasamento aspectos do gênero poesia, bem como ser retomado o tema que percorre a obra: a vida em grandes centros urbanos.

A) Hora do debate

1. Pergunte aos alunos de qual poema do livro mais gostaram e por que. Faça um grande quadro na lousa e anote as escolhas e as razões de cada um. Solicite que as crianças copiem e ilustrem livremente o poema que mais gostaram. Observe e discuta com a classe o poema mais escolhido pela turma.

2. Estimule que falem sobre como é a cidade em que vivem. Pergunte:
> Os ambientes representados em **Céu na calçada** são semelhantes aos da cidade onde vocês moram?
> O que é parecido e o que é diferente?
> Quais as diferenças entre viver em uma cidade grande e uma cidade pequena?
> E quanto às diferenças da vida urbana e da vida rural?

Estimule a turma a participar do debate, mostre que a opinião de cada um é muito importante para o **entendimento** e a **fruição da leitura**.

Solicite que cada aluno traga recortes de imagens que representem a vida urbana. Peça que, com essas imagens, façam colagens, montando um cenário em uma folha de papel. Em seguida, cada um pode descrever oralmente o ambiente que criou.

B) Atividades de reconhecimento dos elementos dos poemas

Chame a atenção dos alunos para o gênero poesia. Levante com eles os elementos que compõem um poema. Convide a classe a identificar o que é:
> Verso
> Estrofe
> Rima
> Ritmo

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Céu na calçada – um olhar pela cidade**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

Aproveite o momento para falar sobre a **composição poética**. Observe junto aos alunos que:
> a semelhança dos **sons** entre duas palavras é recorrente em poesia, mas nem todos os poemas têm rima;
> o **ritmo** surge por meio da repetição de determinada estrutura;
> os poemas podem apresentar **pontuação** diferente da convencional.

GÊNERO E LINGUAGEM

Na **poesia infantil** é recorrente o uso de trocadilhos, combinações inusitadas de palavras e humor, características tão presentes em cantigas, parlendas e outras manifestações populares que as crianças conhecem bem. Michele Iacocca explora as características de uma cidade com versos bem-humorados, sem deixar de lado os problemas do ambiente urbano.

VOZ LÍRICA E TEMPO

Na obra a voz lírica é em terceira pessoa. O tempo predominante é o presente.

C) Atividades de criação

1. Produção de texto: retome as colagens feitas pelos alunos. Peça que cada um escreva um texto sobre o cenário urbano criado. A redação deve contemplar respostas às questões:

> Qual o nome dessa cidade?
> Como ela é?
> Quem vive nela?
> Há algo ruim nela? E o que é mais legal?

2. Criação artística – poesia e ilustração: peça que os alunos, a exemplo do autor Michele Iacocca, escolham uma característica marcante do lugar onde vivem e escrevam um poema. Solicite que façam um desenho que complemente o texto. Por fim, exponha as criações no mural da classe.

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Céu na calçada – um olhar pela cidade**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática