ROTEIRO DE LEITURA

BESOURO E PRATA

AUTORA Ana Maria Machado

ILUSTRADORA Clara Gavilan

COLEÇÃO Barquinho de Papel

EDITORA Ática

FORMATO 19 x 22 cm

NÚMERO DE PÁGINAS 24

FAIXA ETÁRIA SUGERIDA 6/7 anos

Antes de ler o livro

As atividades sugeridas nesse roteiro podem ser realizadas em diferentes dias, dependendo da idade e da capacidade de concentração e envolvimento de cada aluno leitor.

A) Atividade de familiarização com o livro

Proponha aos alunos que manuseiem o livro, observem as informações da capa, das orelhas e da contracapa e relatem dados que identifiquem a obra que será lida, como:

Título do livro: BESOURO E PRATA
Autora: ANA MARIA MACHADO
Ilustradora: CLARA GAVILAN
Coleção: BARQUINHO DE PAPEL
Editora: ÁTICA

Explique a função de cada item. Mostre onde geralmente estão o nome da cidade da editora, o número de edição e o ano de publicação. A familiarização com a ficha técnica do livro leva as crianças a entender melhor o que são informações bibliográficas e, assim, aprender procedimentos importantes para sua formação como leitores.

B) Atividades de preconhecimento/ contextualização do tema

1. Convide os alunos a observar e a folhear o livro para que possam reconhecer elementos que vão ajudá-los a se aproximar da obra. Para estimular a participação, faça perguntas como:
> Vocês já viram algum besouro de perto? Como ele era?
> Onde os besouros costumam viver? Vocês sabem qual é o papel dos besouros na natureza?

Nesse momento, escute as impressões das crianças para que, depois da leitura, possam validar ou refutar algumas de suas hipóteses. Essas conversas

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Besouro e Prata**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

mostram aos alunos que eles podem usar conhecimentos que possuem para iniciar o processo de elaboração de significados e sentidos em relação à narrativa, mesmo antes de a história começar. Continue perguntando:

> Observando a capa, podemos encontrar pistas de onde acontece a história?

> Lendo o título, o que podemos imaginar sobre a história? Quem será Prata?

> Quais personagens, além de Besouro e de Prata, vocês acham que podem fazer parte desta história?

> Do que será que a história irá falar?

Depois de ouvir as impressões das crianças, faça a leitura da resenha do livro presente na contracapa.

RESENHA DO LIVRO

Perseguindo um lindo clarão, o Besouro acaba deparando com uma barata metida, que não entende como ele pode ter "ouro" no nome e ser tão feio e sem valor. Ela, se achando grande coisa, dá um chega pra lá no bichinho. E nem fica sabendo que ele é capaz de fazer belezas mais lindas que ouro e prata.

Temas: diferenças / pontos de vista / preconceito / egoísmo.

> Vocês acham que encontramos pistas na resenha do que acontece na história e de quais personagens participam dela?

> Que clarão será esse que o besouro perseguiu? Será que é comum os besouros gostarem de clarão?

> Quais pistas a resenha nos dá sobre a barata? Como ela é?

> Como vocês acham que ela vai se relacionar com o besouro?

2. Antes de iniciar a leitura, apresente informações sobre a autora.

BIOGRAFIA DA AUTORA

Ana Maria Machado nasceu em 1941, no Rio de Janeiro, e tem três filhos. Com doutorado em Letras, trabalhou como professora universitária, jornalista, radialista, artista plástica e foi dona de uma livraria especializada em obras para crianças. Tem mais de cem livros publicados no Brasil e obras traduzidas em mais de 18 países. Criou suas primeiras histórias para a revista *Recreio*, em 1969. Ganhou seu primeiro prêmio, João de Barro, em 1977, com *História meio ao contrário*. É uma escritora consagrada no Brasil e no exterior: ganhou o Hans Christian Andersen, prêmio mundial de literatura infantil. Em 2003, foi eleita para a Academia Brasileira de Letras. Para saber mais sobre a autora, veja o site www.anamariamachado.com

Em seguida, pergunte aos alunos:

> Vocês já leram outros livros de Ana Maria Machado?

> Os livros lidos por vocês tinham também animais como personagens?

Conclua essa seção de conversas destacando que este livro faz parte de uma coleção chamada "Barquinho de Papel" e leia os nomes dos outros títulos na orelha da contracapa.

> Volte à capa do livro e fale sobre a ilustradora:

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Besouro e Prata**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

BIOGRAFIA DA ILUSTRADORA

Clara Gavilan nasceu em 1987, em Niterói (RJ), onde mora. Formada em Design Gráfico pela PUC-Rio, fez curso de Ilustração e Quadrinhos na Espanha. Além de trabalhar como professora de desenho e pintura para crianças e adultos, Clara se dedica a criação de projetos e ilustrações para livros, periódicos impressos, sites. Usou aquarela e nanquim para realizar os delicados desenhos desta história.

3. Proponha questões que contribuam para a construção de conhecimentos a respeito das imagens que compõem capas de livros. As crianças precisam de repertório a respeito de análises e técnicas usadas para composição de capas, para que elas, gradativamente, atribuam sentido à história antes mesmo de conhecê-la. Algumas sugestões:

> O que vocês podem observar na ilustração feita por Clara Gavilan? Quais escolhas ela fez para dar dicas da história na capa?

> Quais materiais vocês acham que a ilustradora utilizou para fazer os desenhos? Quais cores mais chamam a sua atenção?

Relembre para a turma as técnicas usadas pela ilustradora – aquarela e nanquim – e o efeito de sentido que elas produziram no livro.

> Observem os detalhes. Por que será que aparece essa borda vermelha com pintinhas pretas na esquerda da capa?

> Qual é a função da ilustração numa capa?

DURANTE A LEITURA DO LIVRO

BATE-PAPO SOBRE A HISTÓRIA

Durante a leitura compartilhada, faça algumas interrupções em momentos estratégicos do texto, formulando perguntas que gerem suspense sobre possíveis acontecimentos da história, ajudem o leitor a compreender melhor a obra e abram a possibilidade de a criança fazer relações com sua vida e com outras obras. Algumas sugestões:

> Leia até a p. 7 e questione por que o narrador diz que o besouro não conseguiu suportar aquele lindo clarão.

> Por que o clarão era tão lindo e irresistível para o besouro?

O **besouro** é um inseto que se caracteriza, principalmente, por ter duas asas anteriores duras. Existem mais de 300 mil espécies no mundo. Seu tamanho varia de 1 milímetro a 15 centímetros.
Durante a noite, é comum ver insetos perto de lâmpadas e outras fontes de **luz**. Há quem diga que, para alguns insetos, a luz pode ser uma saída de emergência, quando se sentem em perigo. Outra teoria diz que os insetos noturnos usam a luz da lua para se guiar, como um ponto de referência. Como a lua é um ponto fixo e distante no espaço, é comum eles a confundirem com luzes mais próximas.

> Depois da leitura das pp. 8-9, questione: por que o narrador diz que a barata é "metida a besta"?

> Por que vocês acham que a barata se compara com a Dona Baratinha? Quem conhece essa história?

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Besouro e Prata**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

Chame atenção para a narrativa clássica de Dona Baratinha e, nesse momento, estabeleça relação entre as características desse personagem e o modo de agir da barata Prata.

> Acompanhem a fala do besouro, na p. 10: vocês sabem do que o besouro está falando? Que "canto" é esse ao qual ele se refere? Tem alguma pista na ilustração que nos ajuda a descobrir?

> Quais motivos levaram a personagem barata, na p. 14, a inventar que se chamava "Prata"?

Esses questionamentos são importantes para que os alunos, gradativamente, tracem o perfil dos personagens por meio das suas ações e falas.

> Por que, nas pp. 16-17, mataram a barata?

> Quais motivos fizeram com que a menina não matasse o besouro também?

Os **insetos** desempenham papel fundamental na natureza, sendo imprescindíveis para o equilíbrio dos diversos ecossistemas existentes em nosso planeta. A reprodução da maioria das plantas é possibilitada pelo processo de polinização, quer dizer, na transferência do pólen para a estrutura feminina da flor. Os insetos são responsáveis pela polinização de grande parte das plantas.

> O que vocês acharam do nome Joana para a menina? Conseguem fazer alguma relação?

Depois da leitura

A) Hora do debate

Introduza questões para que a classe reflita sobre alguns momentos da obra. Some outras questões que possam fazer a ligação entre a história e o universo do aluno, sua imaginação e realidade, experiências e sonhos. Algumas sugestões:

> O que vocês gostariam de dizer a respeito dessa história?

> Quais são as principais ideias da história?

> O que vocês pensam sobre o sonho do besouro?

> Quando sonhamos, podemos tudo?

> Por que o narrador, na p. 23, diz que o besouro fez um trabalho especial?

> Vocês concordam que as belezas de um jardim são mais lindas do que ouro e prata?

> No início conversamos sobre o título. E agora, o que acham? Por que será que a autora escolheu esses nomes para as personagens?

É pertinente que as crianças estabeleçam **relação entre o nome** do metal ouro, que aparece no nome besouro e o nome do metal prata, que também aparece na fala da brincadeira de cabra-cega, na p.13:
"– Cabra-cega, de onde vens?
– Da mata…"
Um participante da **brincadeira** é escolhido para ser a **cabra-cega** (ou cobra-cega). Com os olhos vendados, depois de rodar várias vezes, ele busca pegar alguém entre os participantes, que fogem. Vai pela audição tentando adivinhar o lugar e a pessoa que fala por meio do jogo de perguntas e respostas feito por eles. Quem ele pegar vira a próxima cabra-cega, e a brincadeira continua.

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Besouro e Prata**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

> Há personagens ou acontecimentos da história que fizeram com que vocês lembrassem de alguma pessoa ou experiência vivida?
> Qual parte da história vocês acharam mais interessante?
> Essa história poderia acontecer num outro lugar? Onde? Por quê?
> Agora que vocês observaram bem as ilustrações, respondam à questão: se este livro não fosse todo ilustrado, o sentido da história seria o mesmo?

B) Atividades de reconhecimento dos elementos da narrativa

O entendimento da turma com relação aos elementos da narrativa pode ampliar as referências e auxiliar na interpretação da história e na criação de novos significados. Algumas sugestões:

1. Quem está contando essa história? Como podemos saber?

NARRADOR E LINGUAGEM

A história é contada em terceira pessoa, pois o narrador sabe tudo que aconteceu, ou seja, é onisciente, mas não participou dos acontecimentos. Na trama, predomina o uso da linguagem formal, embora o narrador apresente, nas falas dos personagens, marcas/expressões de informalidade, como na p. 14: "– Não adianta querer se enturmar, não me misturo com bicho de sua laia".

> Se um de vocês fosse contar esta história para algum colega, quem seria o narrador?

2. Dentro dos elementos da narrativa, como podemos caracterizar o besouro e a barata desta história?

PERSONAGENS

> **Besouro:** é o personagem principal da história. Um inseto tranquilo e ingênuo que, movido pelo desejo de encontrar a luz, vai parar na casa de uma menina. Na companhia de uma barata, faz muitas descobertas.
> **Barata:** metida a besta, tenta diminuir o besouro se dizendo mais bonita e importante.
> **Joana:** menina que usa um vestido com estampa de joaninha. Ela faz aniversário e convida seus amigos para brincar na sua festa. Ela mata a barata e devolve o besouro ao jardim.
> **Irmã de Joana:** é quem passa as informações sobre besouros na história.
> **Amigos de Joana:** aparecem brincando de cabra-cega com Joana e sua irmã.

> A barata se achava mais importante e mais bonita que o besouro. O que vocês acharam dessa atitude da barata?
> Como vocês se sentiriam se fossem o besouro?
> E se fossem Prata, a barata, agiriam diferente?

3. Qual é o cenário da história? Onde tudo acontece?

Aqui é importante que as crianças falem sobre os dois cenários – **o jardim e a casa de Joana** – para que atribuam sentido às ações dos personagens nos ambientes em que se encontram.

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Besouro e Prata**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática

4. Em que tempo acontece essa história? No presente ou no pretérito? Em que trecho da história podemos perceber isso?
> Em que parte da história podemos saber a opinião dos personagens? Quando podemos ter certeza que tem um personagem falando?

TEMPO E TIPO DE DISCURSO

O narrador utiliza o tempo pretérito para contar a história, como na p. 2: "Uma noite, **era** aniversário da menina da casa e a janela **ficou** aberta".
No entanto, é possível perceber que, nos diálogos entre os personagens, o tempo presente também aparece, como na p. 8: "– Quem é você?".
A autora faz, ao longo do texto, uso do **discurso direto**, a fim de apresentar as falas dos personagens, como na p.12: "– Não é passarinho. É criança."; **e indireto**, como: "Uma criança amarrava um pano nos olhos. As outras perguntavam".

C) Atividades de criação

1. Uma atividade de trabalho com a linguagem é ideal para explorar novas possibilidades de sentido para as palavras. Proponha para a turma a brincadeira de encontrar "palavras e nomes dentro de um nome", assim como acontece com Besouro, que tem "ouro" no seu nome. Sugira alguns casos para que as crianças se sintam estimuladas a contribuir:
> MAR dentro de Marina
> AR dentro de Artur
> BELA dentro de Isabela
> RIO dentro de Mário
> ANA dentro de Joana

2. Proponha um trabalho de arte, utilizando os recursos e as técnicas empregadas pela ilustradora Clara Gavilan: nanquim e aquarela. A turma pode produzir um grande desenho coletivo intitulado "Jardim Mágico". Todos os alunos participam e contribuem para a construção do jardim, desenhando uma parte do ambiente, com insetos e personagens. Depois podem nomear os personagens com nomes originados na brincadeira com as palavras.

Este Roteiro de Leitura refere-se à obra **Besouro e Prata**, da Editora Ática. Não pode ser comercializado.

editora ática