



AVENTURAS DE GAROTO

Marcia Kupstas



PROJETO DE TRABALHO INTERDISCIPLINAR GUIA DO PROFESSOR

Aventuras de garoto é um livro composto de cinco contos, todos tendo como protagonista um garoto como tantos outros, vivendo um episódio marcante.

Este projeto tem como objetivo promover a organização de um *Show de Variedades* com os alunos, divididos em grupos. Cada grupo irá adaptar, com a ajuda dos professores, um dos contos para outra linguagem: teatro, música, mímica ou dança. Claro que essas linguagens estão aqui apenas como sugestões, podendo ser utilizadas outras para a realização do *show*. As atividades propostas neste guia estão divididas em três partes; na primeira, o objetivo é motivar os alunos a ler o livro; na segunda, a idéia é explorar os temas abordados nos contos; na terceira, os alunos são orientados a preparar e realizar o *Show de Variedades*, que poderá ser divulgado e apresentado para toda a escola.

MOTIVAÇÃO PARA A LEITURA

Objetivos

- Motivar os alunos a ler integralmente a obra.
- Sensibilizar os alunos para os temas abordados na obra.
- Acionar os conhecimentos prévios dos alunos acerca da temática apresentada na obra.

Estímulo inicial

1. Agendar um dia para preparar a leitura do livro. Nesse dia, trazer cartazes com imagens alusivas ao enredo de cada conto, conforme sugestões abaixo, espalhando-os pela sala, para receber os alunos no clima do livro, e formular uma pergunta-provocação para a leitura de cada

história. Outra possibilidade, simplificando a proposta, é escrever as perguntas-provocação no quadro. A idéia é pedir aos alunos que respondam às perguntas que fecham cada chamada para o conto (quase um *trailer*) usando a imaginação — ou a adivinhação. Começar explicando que o livro traz cinco contos, cada qual com uma história independente:

- “Guarda-chuva!”: No que Ricardo saiu para a escola, a mãe o obrigou a levar um guarda-chuva... cor-de-rosa e com flores amarelas! Guarda-chuva de menina! Epa! Mico à vista! Imaginem só: o que iria acontecer quando o pessoal da turma o visse com um guarda-chuva daqueles? (Imagem sugerida para o cartaz: um guarda-chuva, ou vários, de estilo feminino.)
 - “Aventura espacial”: Uma saída rapidinha de casa... E o guri se mete numa tremenda aventura espacial. Até mesmo atacado por um monstro, o Monstro Babão, seu maior inimigo, ele foi. Mas como é que uma coisa dessas pôde acontecer? (Imagem sugerida: astronaves, monstros espaciais, etc.)
 - “A pipa e a bruxa”: Guga estava muito feliz empinando sua pipa, Raio de Fogo. Até que ela despencou direto no quintal do sobrado da feiticeira. E agora? (Imagem sugerida: uma pipa, uma feiticeira.)
 - “As bolhas e os bolhas”: Mais brabo do que o seu Félix, síndico do prédio dos meninos, não havia ninguém. E quando eles cismaram de fazer bolhas de sabão num dos corredores? E se o seu Félix pega? (Imagem sugerida: bolhas de sabão.)
 - “Magia do circo”: Foi o circo chegar à cidade e o Juca brigar em casa. Então ele decidiu: ia fugir com o circo, deixar pai, mãe, tudo para trás... E aí, hein? (Imagem sugerida: palhaço, fotos e ilustrações de circo.)
2. Pedir aos alunos que anotem no caderno os seus palpites sobre o que acham que vai acontecer no final de cada história.

Apresentação do projeto aos alunos

3. Explicar para os alunos, em linhas gerais, a idéia do projeto: um *Show de Variedades*, com adaptação dos contos para várias linguagens. Os alunos devem ser estimulados a ler os contos do livro e depois dar sugestões sobre as linguagens que serão empregadas.

DO TEXTO AO CONTEXTO: OS VÁRIOS MODOS DE CONTAR UMA HISTÓRIA

Objetivos

- Ampliar o repertório do aluno com relação à temática apresentada na obra, dando-lhe oportunidade de refletir e de praticar a expressão de seus sentimentos, opiniões, conclusões, etc.
- Desenvolver o espírito investigativo, a criatividade interpretativa e a familiaridade com diversos meios de expressão.
- Estimular o trabalho interdisciplinar.

Resumo oral, debate e produção de texto

4. Pedir aos alunos que façam, oralmente, uma síntese dos contos. Enquanto um fala, outros podem interromper, destacando detalhes que os tenham atraído. Indagar se o final de cada conto correspondeu ao que eles haviam imaginado e anotado no caderno.

Apresentamos, abaixo, algumas questões complementares, que poderão enriquecer o debate:

- Em “Guarda-chuva!”, ao repassar a compreensão do conto com os alunos, procurar abrir espaço para a discussão sobre o preconceito embutido nessa história de “coisa de menina”. É possível indagar aos alunos (e armar um debate a partir daí) se eles têm esse tipo de sentimento, ou constrangimento, e em relação a quê.
- Em “A pipa e a bruxa”, de certa maneira também há uma questão de preconceito em jogo que pode ser debatida com os alunos: a pintora é um tanto reclusa, o sobrado a distância parece assustador. Mas o que acontece quando vemos mais de perto as coisas que nos causam estranheza?
- Em “Aventura espacial”, pode-se explorar o poder da imaginação dos alunos, recorrendo aos palpites que eles deram sobre o que poderia acontecer no final da história que iriam ler.
- Em “Magia do circo”, pode ser ressaltada a figura do palhaço, que é sempre simpática às crianças. Mas quem é o palhaço quando tira a maquiagem e a fantasia? Essa pergunta pode render redações bastante imaginativas por parte dos alunos.
- Finalmente, a partir de “As bolhas e os bolhas”, é possível pedir aos alunos que narrem, oralmente ou por meio de redações, conflitos com

síndicos, com vizinhos, essa guerra interminável entre as crianças, que querem brincar, e os mais velhos, que querem sossego.

Outras linguagens

5. No mesmo dia reservado às sínteses orais, pedir aos garotos que tragam de casa objetos, fotos ou desenhos que, de alguma maneira, representem as histórias: um guarda-chuva, material para fazer bolhas de sabão, uma pipa, etc.
6. Seria interessante fazer, com a ajuda do professor de Artes, uma apresentação baseada nas diversas linguagens por meio das quais se pode contar uma história: pintura, música, literatura, artes plásticas, quadrinhos, fotografia, etc.

PREPARAÇÃO E APRESENTAÇÃO DO *SHOW* DE VARIEDADES

7. A turma deve ser dividida em cinco grupos. Cada grupo irá adaptar um dos contos.
O grupo decidirá que linguagem usará para fazer a adaptação do conto escolhido. As opções são: teatro, mímica, música e dança.
As adaptações dos textos e os ensaios deverão ser orientados com a ajuda do professor de Artes. É preciso prever os cenários, as coreografias, os figurinos, as maquiagens, as trilhas sonoras, a iluminação, etc. Recomenda-se sempre que se dê inteira liberdade aos alunos para, se quiserem, mudar falas ou mesmo cenas, produzindo as adaptações da maneira mais criativa possível. Marcar o dia e realizar o *Show* de Atividades, que poderá ser divulgado e apresentado para toda a escola.