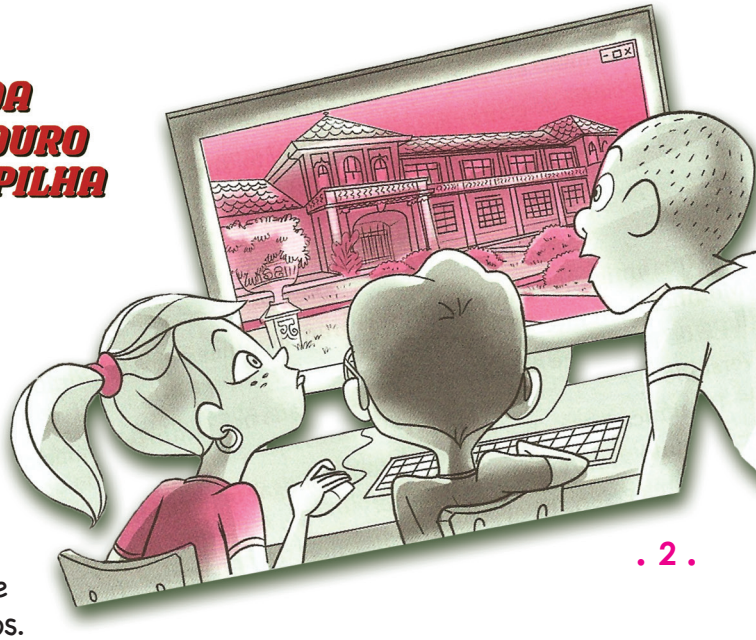
editora ática

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA

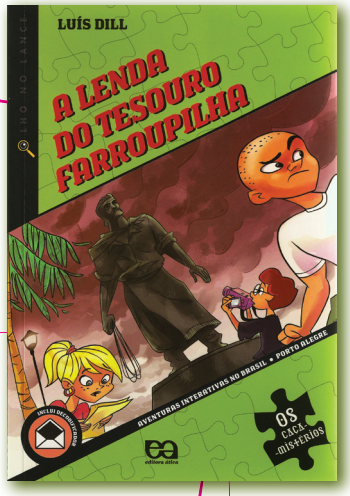
Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA



Sinopse

É verão em Porto Alegre. E, embora o calor beire o insuportável, Arachane, Breno e Américo têm um grande trabalho a fazer: o roteiro de um curta-metragem. Sorte que podem pesquisar no museu Julio de Castilhos. Afinal, não é todo lugar que guarda informações sobre um gigante gaúcho que morreu misteriosamente, deixando apenas um par de botas... Mas, os três amigos não imaginam que os passeios pelo museu renderão uma aventura bem maior do que produzir um filme. Ao ler a carta que uma mulher chorosa jogou no lixo do museu, eles descobrem oito enigmas sobre uma tal lenda do tesouro farroupilha – quem decifrá-los será dono das barras de ouro escondidas em um lugar da cidade. Será que o tesouro existe? Quem é essa mulher, e por que ela jogou a carta fora? Como solucionar as charadas? Arachane, Breno e Américo estão prestes a entrar em uma aventura e contam com a sua ajuda! Especialmente porque, além de decifrar os enigmas, eles precisam enfrentar bandidos perigosos que, para se tornarem milionários não serão detidos por nada. Vai encarar?



Título

A Lenda do Tesouro Farroupilha, Luís Dill.
Ilustrações, Jefferson Costa e Fernando Peque.
Os Caça-Mistérios. Olho no Lance.
Editora Ática, 1ª Edição, 1ª Impressão, 2009, São Paulo.

Ficha Técnica

Diretora Editorial – Angela Marsiaj
Diretoria Comercial – Marcelo Martins
Gerente Editorial de Paradidáticos – Claudia Morales
Gerente de Marketing de Paradidáticos – Tiago Scaff
Gerência Pedagógica – Flávia Aidar
Apoio Operacional – Patrícia Regina Montoro Peres

editora ática

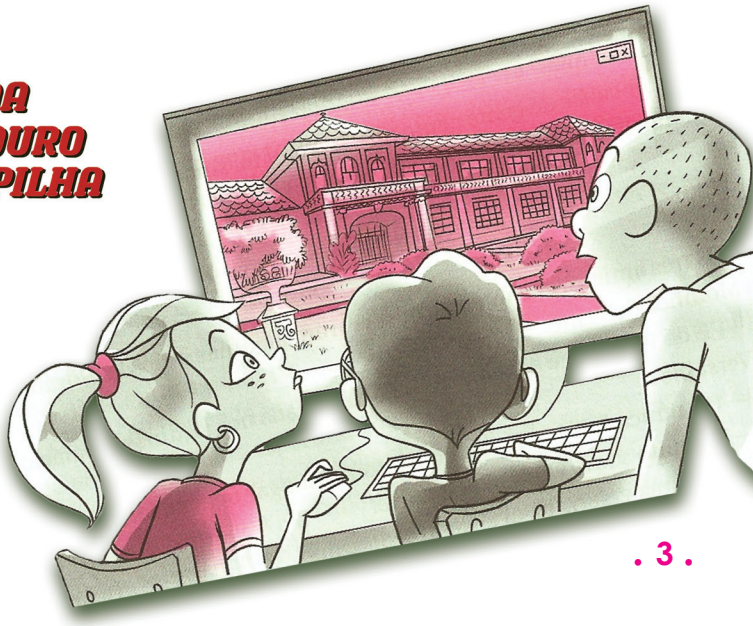
Autoria – Cristiane Boneto

Projeto Gráfico – Alexandra Abdala

editora ática

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA



O Projeto Pedagógico

O projeto pedagógico da obra *A Lenda do Tesouro Farroupilha*, de Luís Dill, refere-se ao planejamento de atividades e abordagens que buscam explorar as características histórico-culturais presentes na obra. Nesse processo o professor é o mediador das investigações temáticas que oportunizarão a construção do conhecimento por meio da literatura.

Objetivo

Análise e interpretação da obra por meio de um projeto interdisciplinar.

Abordagens Sugeridas

- A obra literária e suas informações históricas e culturais
- Memórias
- Lendas
- Argumentação e convencimento
- Taxas governamentais nos séc XIX ou XXI
- Guerra dos Farrapos
- Coordenadas geográficas

Objetivos Gerais

- Apresentar a obra como fonte de informação histórica e cultural
- Identificar elementos característicos da obra
- Promover a interdisciplinaridade
- Discutir questões polêmicas como o conceito de liberdade, privacidade e cumplicidade
- Debater aspectos do comportamento humano
- Refletir sobre a preservação da "memória" de um indivíduo, de um grupo ou de uma sociedade

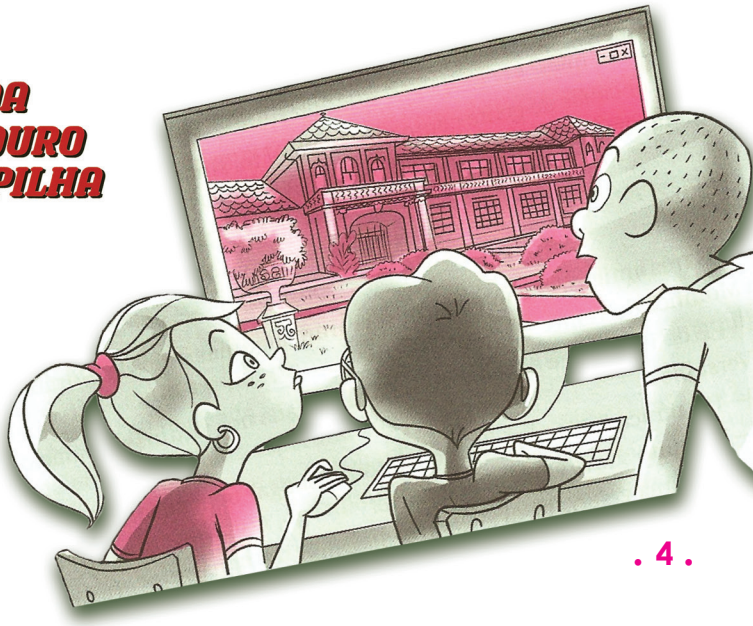
Indicação

A obra é indicada para as séries finais do Ensino Fundamental II.

editora ática

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA

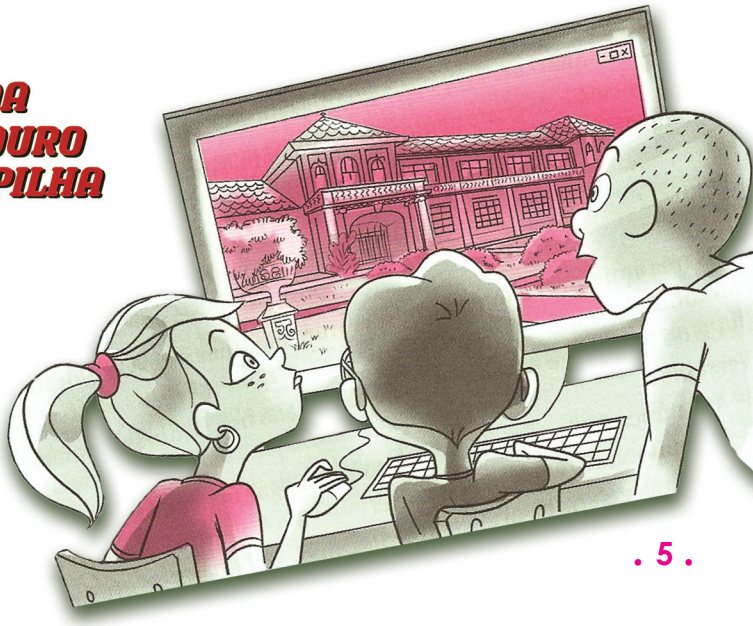


Disciplinas e Conteúdos Envolvidos

DISCIPLINAS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
Língua Portuguesa	• Tipos textuais (narração, argumentação, descrição) • Gêneros textuais (lenda, notícia, editorial, propaganda) • Transmissão oral de conhecimentos	• Realizar a leitura e a interpretação do texto e das imagens presentes na obra. • Investigar particularidades presentes em uma narração, argumentação e descrição. • Observar o uso do dialogismo dentro da obra. • Pesquisar, ler e registrar diferentes lendas.
História	• Guerra dos Farrapos • Taxas governamentais no séc. XIX ou XXI	• Identificar as principais características da Guerra dos Farrapos. • Pesquisar sobre as taxas governamentais do séc. XIX ao XXI, percebendo similaridades e disparidades.

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA

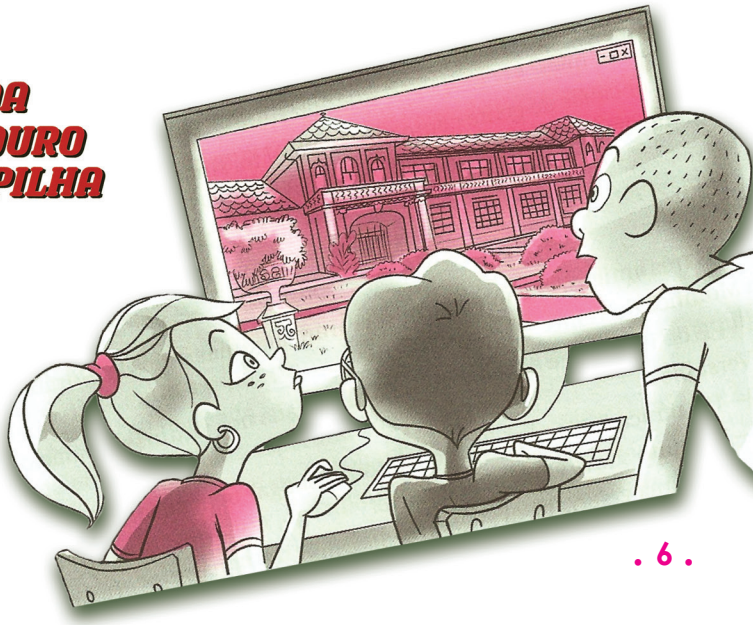


Disciplinas e Conteúdos Envolvidos

DISCIPLINAS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
Artes	• Arquitetura dos monumentos	• Identificar a influência dos colonizadores na arquitetura dos monumentos. • Ler, reproduzir e recriar imagens.
Ética e Cidadania	• Liberdade, privacidade, cumplicidade e memória	• Identificar os conflitos e criar novas soluções. • Buscar os valores apontados no texto para dialogar com os alunos sobre eles. • Ouvir, inferir, argumentar, relacionar e exemplificar as temáticas apresentadas. • Buscar relações entre o comportamento dos personagens e o comportamento do próprio aluno.

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA



Disciplinas e Conteúdos Envolvidos

DISCIPLINAS	CONTEÚDOS	OBJETIVOS
Matemática	• Os enigmas • Diferentes visões (aérea, oblíqua e frontal) • Percursos e trajetos	• Pesquisar sobre o uso e a importância dos enigmas em diferentes sociedades e épocas. • Criar e socializar diferentes estratégias na resolução de problemas. • Observar e registrar objetos utilizando-se de diferentes visões. • Trabalhar com percursos e trajetos.
Geografia	• Representação da paisagem • Coordenadas geográficas	• Observar, interpretar, recriar e criar mapas. • Perceber a importância dos pontos de referência. • Construir uma rosa dos ventos. • Perceber a diferença entre o Norte verdadeiro e o Norte magnético. • Confeccionar um mapa do tesouro.

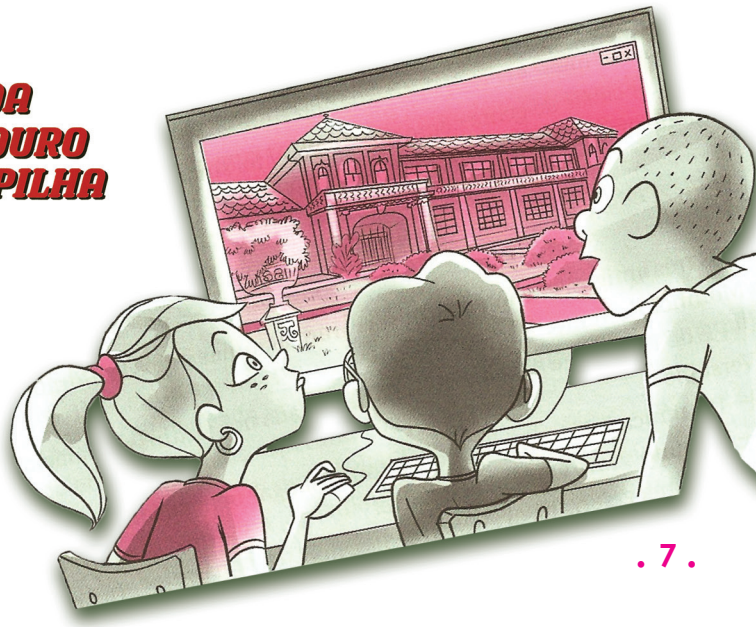
Duração

Tempo sugerido: de 10 a 12 aulas a serem administradas e expandidas de acordo com as particularidades de cada grupo e os objetivos de cada disciplina envolvida.

editora ática

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA



Desenvolvimento

1ª Fase: Pré-Leitura

Desvendando o Jornal

Primeiramente, selecione diferentes jornais buscando a maior diversidade possível deles. Divida os alunos em pequenos grupos e entregue um jornal a cada grupo. Em seguida, peça aos alunos que observem o jornal recebido e anotem o que considerarem importante na sua estrutura e formato. Proponha a solicialização das descobertas como estratégia de aquecimento.

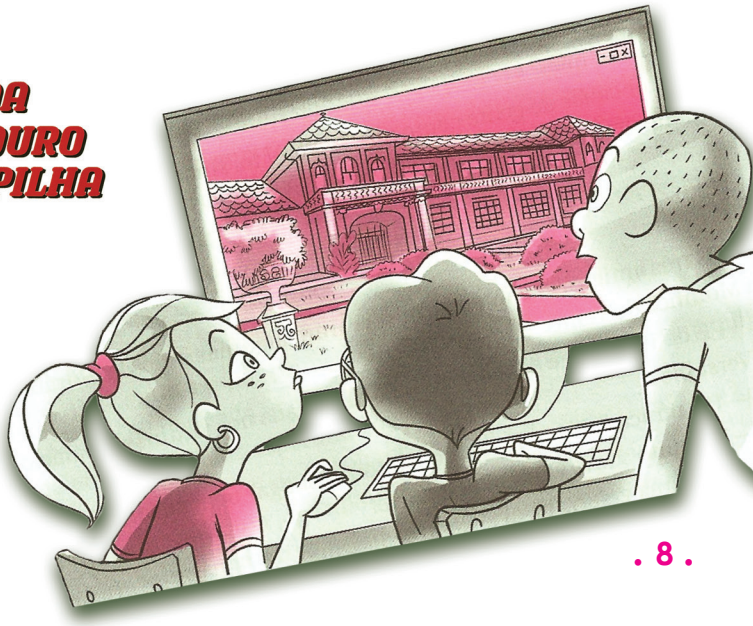
O elemento fundamental de um jornal é a notícia que normalmente busca relatar um fato de forma imparcial, ou seja, sem comentários nem interpretação. Será que isso é possível? Iniciaremos nossa investigação com esta indagação.

Peça aos grupos que localizem e grifem no jornal todas as notícias que encontrarem. Deixe-os a vontade para grifar o que acreditarem ser uma notícia e em seguida pergunte quais critérios foram utilizados na seleção.

Cada grupo deverá escolher uma das notícias grifadas, ler primeiramente para seu próprio grupo e em seguida para os demais. Investigue com os alunos o que as notícias lidas têm em comum e anote as hipóteses levantadas.

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA

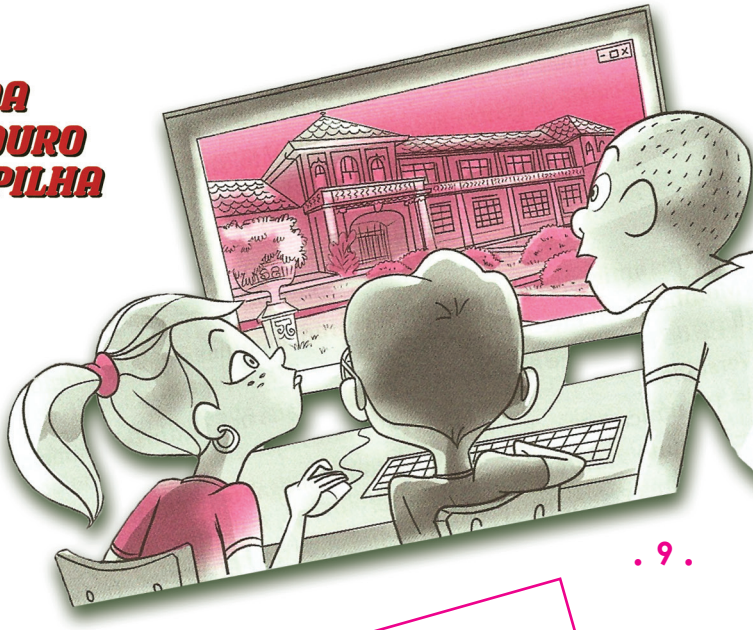


Na estrutura das notícias existem algumas informações básicas que precisam estar presentes como: o quê, quem, quando, onde, como e por quê. Comente com os alunos que não existe uma ordem predeterminada pois, essa é estabelecida pelas circunstâncias que envolvem cada notícia. Cada grupo deverá localizar estas informações na notícia por eles selecionada.

O jornal trabalha com informações do cotidiano e apresenta a função referencial ou informativa da linguagem. O texto é organizado em função de seu interlocutor. Será que os alunos conseguem decifrar quem são os interlocutores de cada notícia?

Outra atividade interessante é trabalhar com as manchetes, para isso, cada grupo poderá escrever na lousa o título de sua notícia. Investigue o tempo verbal utilizado em cada uma delas (passado, presente ou futuro), assim perceberão que também não há uma regra, mas normalmente são escritas no presente e tal característica, além de valorizar o fato ou acontecimento que será discorrido, torna-o mais próximo do leitor.

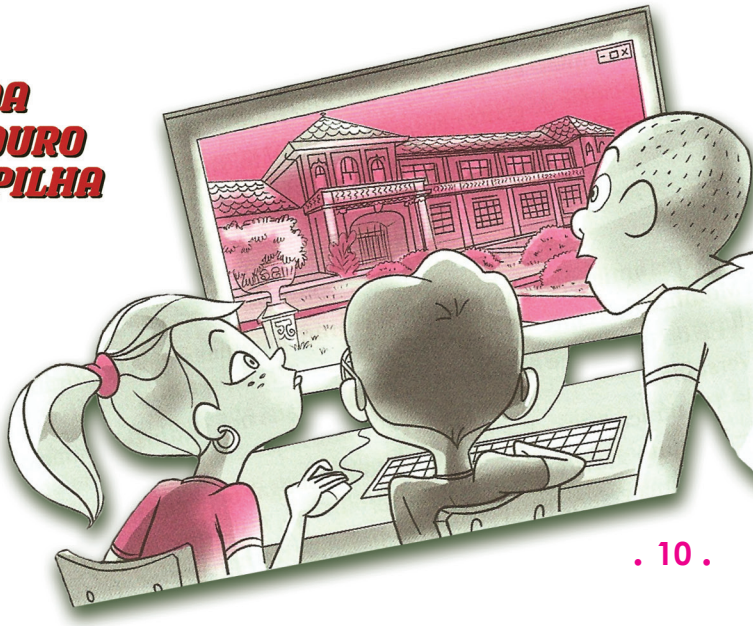
Projeto Pedagógico



Aproveite para observar o conteúdo presente nos títulos, qual o grau de detalhes, qual a relação com a notícia etc. Aqui a intenção é que percebam que o título busca sintetizar o tema central e atrair a atenção do leitor.

Leve para sala de aula algumas notícias que despertem a curiosidade dos alunos mas, antes retire os títulos. Aproveite para selecionar notícias que incentivem a futura discussão do livro como a liberdade de expressão, taxas de importação e exportação, impostos governamentais e etc. Solicite que formulem uma manchete para cada notícia lida e depois mostre os títulos originais para que possam comparar com suas criações.

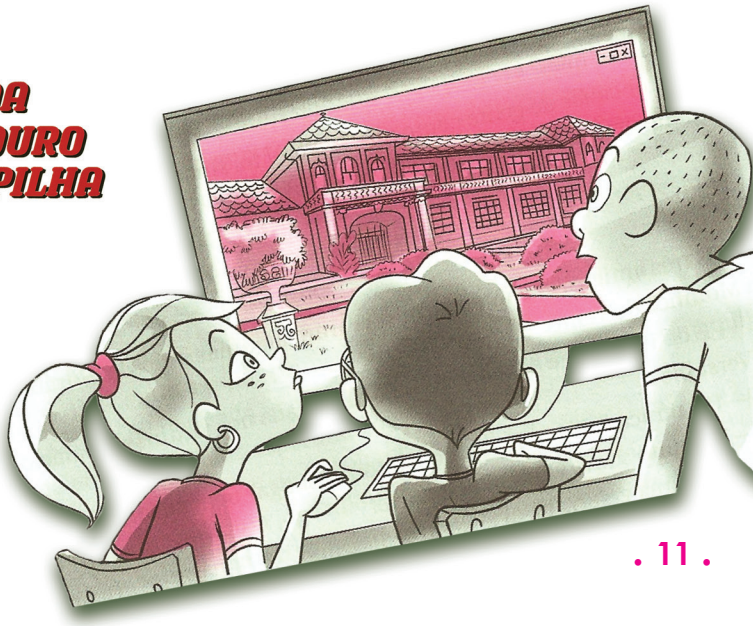
Para finalizar a atividade peça que se detenham no tamanho da narração e na quantidade de detalhes utilizados para narrá-la. Provavelmente perceberão que a informação é rápida e imediata e normalmente as notícias têm maior valor jornalístico quando revelam fatos que recém aconteceram ou não foram ainda noticiados por nenhum outro veiculo de informação.



Convide os alunos a arriscarem na criação de suas próprias notícias, para isso deverão selecionar informações que considerem relevantes para servir de base. Essas notícias poderão ser veiculadas em um jornal da sala de aula ou até mesmo no jornal da escola, quando houver.

Ainda trabalhando com jornal podemos explorar os editoriais que servirão de base para a discussão sobre argumentação e opinião. Comente com os alunos que o editorial é um tipo de texto no qual o autor exprime a opinião do jornal acerca de determinado fato e trata-se de um texto dissertativo que apresenta ideias que evidenciam o ponto de vista escolhido pelo jornal a respeito da matéria a ser escrita. Solicite aos alunos que localizem em seus jornais onde se encontra o editorial e faça uma rodada de leituras.

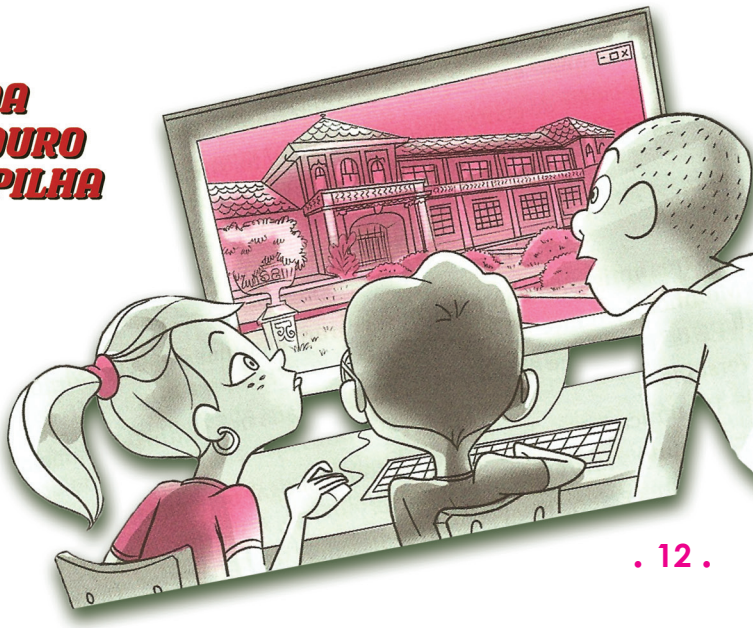
Pergunte aos alunos as similaridades encontradas nos editoriais lidos e investigue as diferenças de um editorial e de uma notícia. Aqui, nosso objetivo é que percebam que o texto passa de uma narração (notícia) para uma dissertação (editorial). Explique aos alunos que é um texto que se caracteriza pela defesa de uma ideia e para tal defesa o autor trabalha com argumentos, com fatos, com dados e exemplos, que utiliza para sustentar sua argumentação.



A Arte de Convencer...

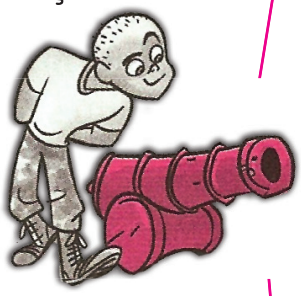
Para que nossos alunos treinem a argumentação, tão importante na construção de dissertações, selecione dois temas polêmicos e de interesse do grupo, se quiser poderá aproveitar os temas aqui propostos como liberdade, privacidade e cumplicidade. Recolha os pontos de vista sobre o tema escolhido e reúna-os por afinidades em relação às suas opiniões para que, juntos, possam montar uma defesa do ponto de vista do grupo. Lembre-os que para o convencimento uma boa argumentação é importante.

A argumentação também é importante na elaboração de propagandas e anúncios e geralmente está atrelada à explicação do produto, serviço ou ideia e seus benefícios. Esta deve despertar emoções para que o cliente concorde com a compra do produto, serviço ou ideia e fatos para que o cliente justifique sua aprovação. Então, antes de argumentar, é importante pensar na emoção que você quer que o cliente tenha e dar fatos para que o mesmo justifique sua decisão.



Aqui vão alguns exemplos de atividades a serem desenvolvidas:

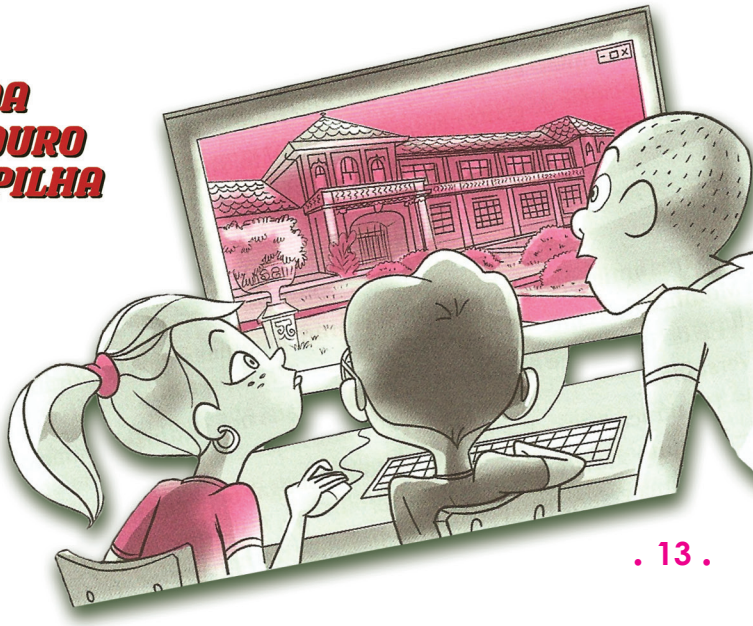
Peça aos alunos que escolham um objeto qualquer e o objetivo da atividade será tentar vendê-lo aos colegas. Para convencê-los de que é um ótimo produto, precisam argumentar sobre ele. Os compradores poderão questionar sobre os possíveis defeitos ou desvantagens, assim possibilitaremos o treino da argumentação.

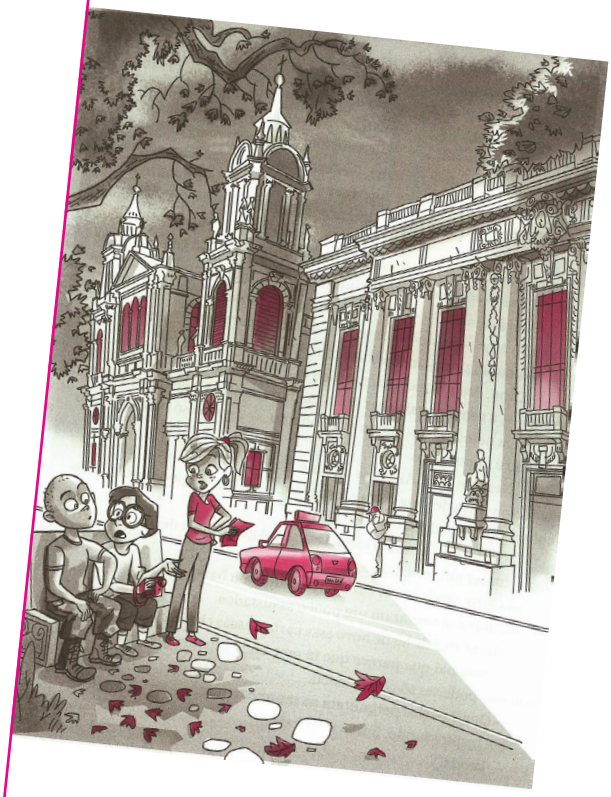


Outra dinâmica interessante é pedir aos alunos que analisem alguns discursos publicitários como propagandas e anúncios. É importante que percebam que esse tipo de discurso procura adaptar-se integralmente ao ponto de vista do consumidor que ele pretende seduzir comprar determinado produto. O que caracteriza a publicidade é o uso de uma linguagem retórica. Retórica é a arte de convencer, de persuadir.

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA

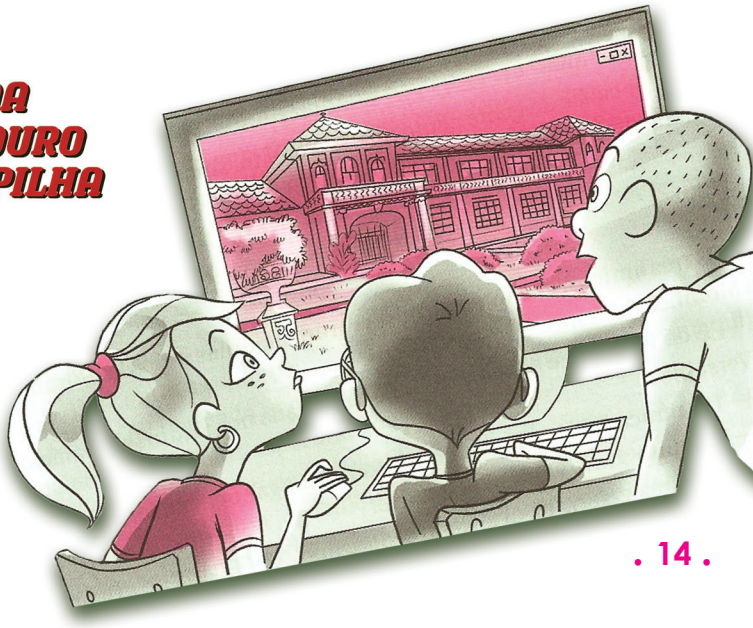


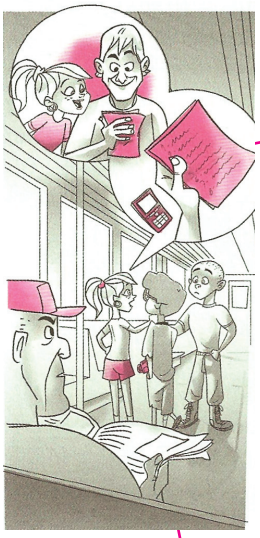


Para finalizar, peça aos alunos que criem um produto inédito e, em seguida, criem a propaganda para ele. Auxilie-os mostrando que a linguagem da publicidade usa ambiguidades (possibilidades de uma mensagem ter dois sentidos), omite, exagera, brinca, usa metáforas (figuras de linguagem que consistem na alteração do sentido de uma palavra ou expressão, dar a uma coisa o nome que pertence a outra coisa) e, expressões de duplo sentido. Pode também conquistar o público usando a musicalidade, o ritmo e recursos sonoros, como rimas e assonâncias (repetir sons de vogais em um verso ou em uma frase). Poderá ainda utilizar recursos tecnológicos como gravadores, vídeos e computador para incentivá-los em suas criações.

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA



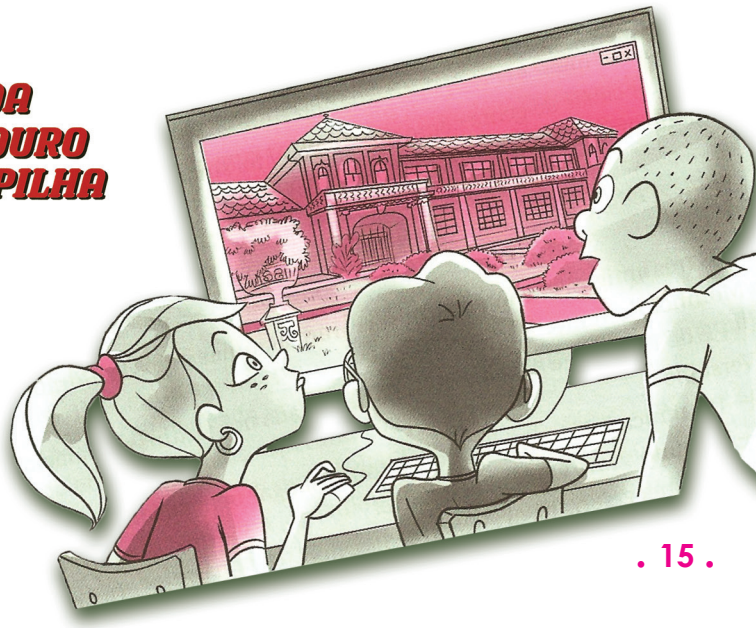


Os Mistérios da Capa

Em uma das atividades anteriores mostramos aos alunos que os títulos de uma notícia, por exemplo, apresentam de forma reduzida e sedutora o que será noticiado. Mostre a capa do livro aos alunos e inicie a investigação sobre o título e as imagens nela contidas. Não se esqueça de anotar as hipóteses do grupo e incentivá-los a buscar na etimologia das palavras alguma pista sobre o conteúdo do livro como, por exemplo, discutir sobre o que é lenda, de onde vem a palavra farroupilha e ainda as letras miúdas que mencionam "os caça-mistérios'. Outros dados poderão ser coletados através da análise das imagens. Na ilustração podemos encontrar três personagens, um cenário repleto de detalhes e ainda contém pequenas formas que unidas montam um quebra-cabeças.

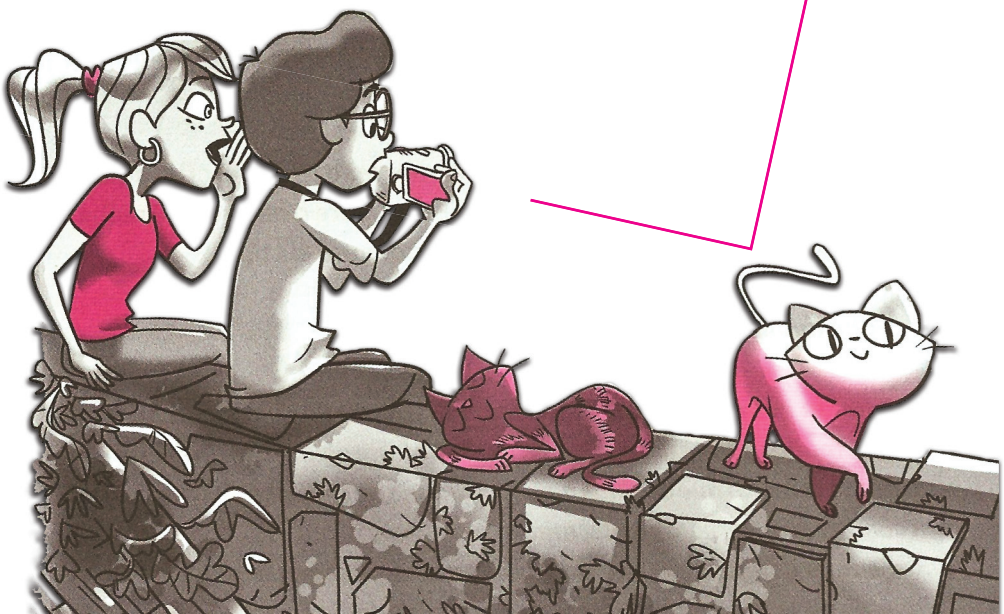
Projeto Pedagógico

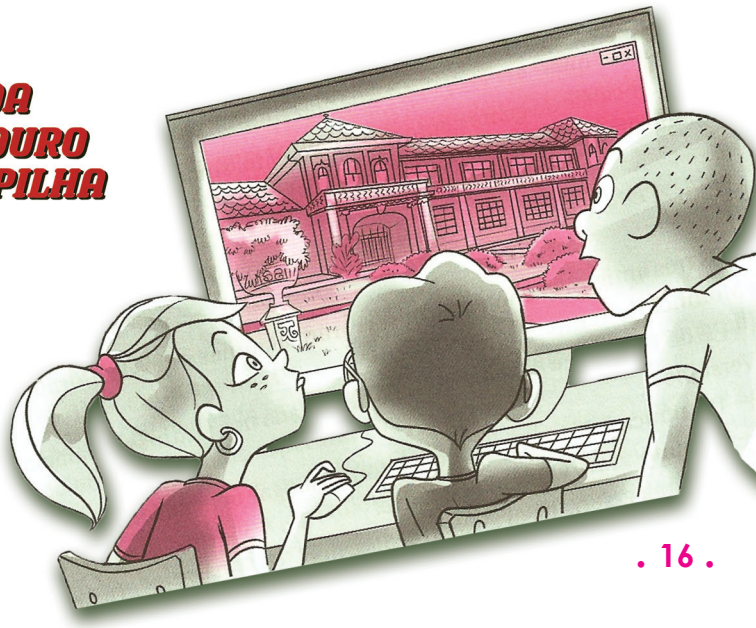
A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA



Continuando a investigação, oriente-os a relacionar as imagens dos personagens às suas possíveis características intelectuais e inferir as prováveis ações de cada um dentro da aventura. Depois das hipóteses dos alunos leia a ficha técnica de cada personagem (presente dentro do livro) para que possam averiguar se conseguiram acertar ou se aproximar das informações, trabalhando assim o tipo textual "descrição". Pode-se ainda elaborar uma ficha técnica em branco para que cada aluno preencha com suas próprias informações.

Será que os alunos conhecem algo sobre a estátua apresentada na capa? É pertinente estimulá-los a resgatar na memória possíveis recordações sobre a imagem ou criar hipóteses sobre os motivos de tal imagem aparecer na capa do livro.

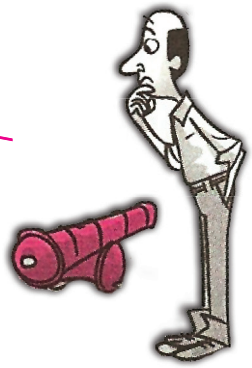




Os Enigmas

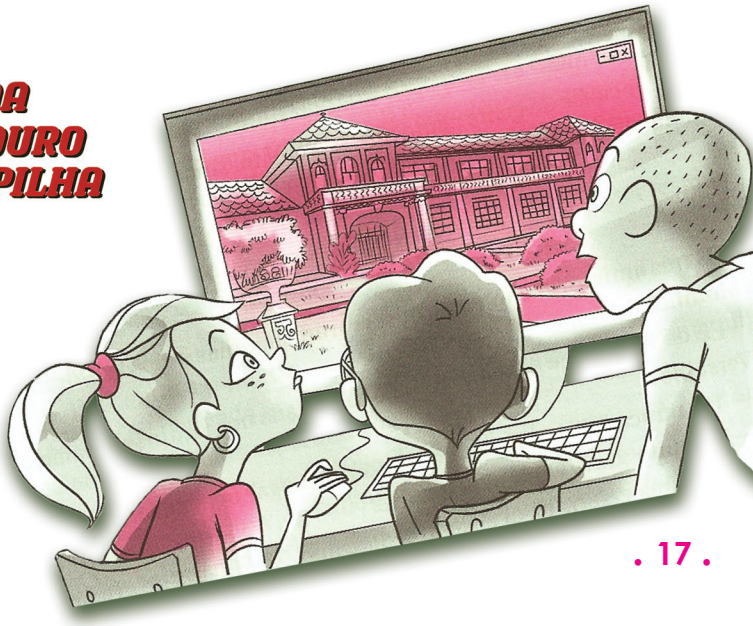
Provavelmente os alunos já puderam perceber que estarão diante de uma aventura cheia de mistérios e enigmas, aproveite o clima para pesquisar informações sobre a utilização dos enigmas desde a antiguidade como, por exemplo, um dos mais famosos enigmas da história, o da Esfinge. Este pertence à mitologia grega, no qual um ser fantástico, com corpo de leão, asas e cabeça de mulher indagava a todos que passavam: "Que criatura caminha com quatro pés de manhã, dois à tarde e três à noite?"

Abra uma roda de discussão sobre as qualidades necessárias para se solucionar possíveis enigmas. Relacione-os com as situações do cotidiano que também demandam persistência, paciência, sabedoria, organização e outras habilidades. Aproveite para selecionar alguns enigmas matemáticos e desafiar o grupo, não se esqueça de socializar no grupo as estratégias elaboradas por cada um.



Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA



2ª Fase: Leitura

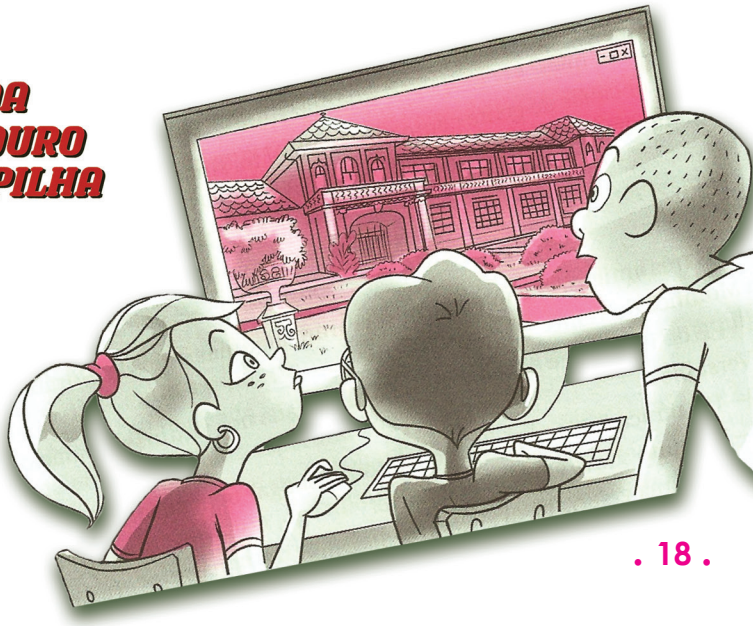
É importante observar cuidadosamente a capacidade leitora do grupo para assim selecionar as atividades mais compatíveis e adequadas. Aqui elaboramos algumas sugestões de como é possível realizar a leitura da obra. Cabe salientar que a todo o momento o autor sugere que o leitor visite o mapa que se encontra no final da obra ou ainda decodifique alguma informação, portanto, é importante que cada aluno tenha em mãos seu livro.

Leitura Sumária

Assim como o no título de uma obra, o sumário tem a função de sintetizar ou apresentar a essência das informações que serão publicadas em cada capítulo. Convide os alunos a "palpitarem" sobre a aventura presente em cada episódio através da análise do subtítulo informado. Não se esqueça de anotar as hipóteses levantadas pelos alunos para que, depois da leitura de capítulo possam checar o nível de precisão alcançado.

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA

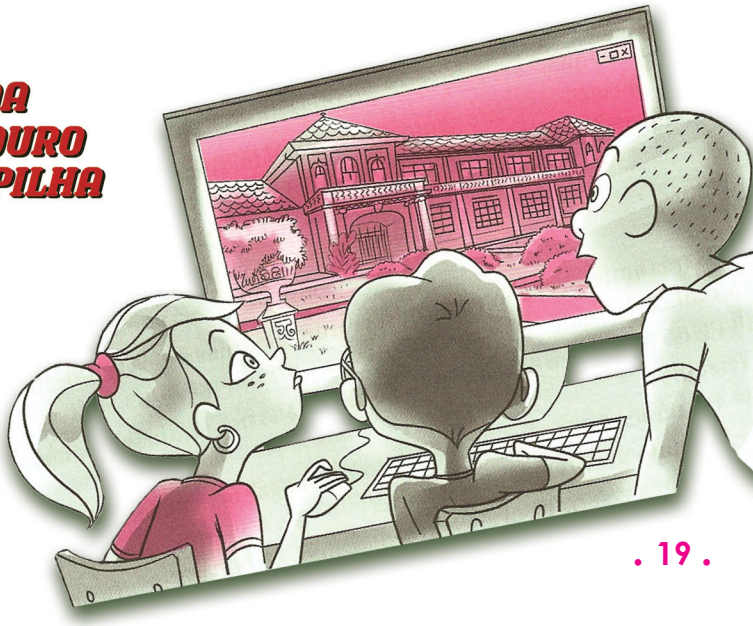


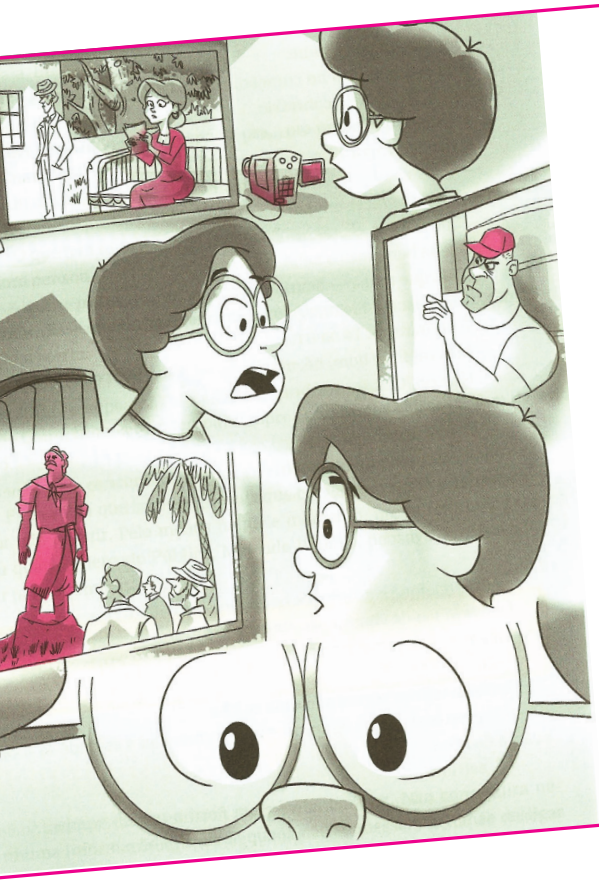
Leitura Diária

A obra é dividida em 11 capítulos e aqui sugerimos a leitura de um capítulo a cada aula. É importante salientar que existem inúmeras possibilidades de leitura como, por exemplo, o professor lê para o grupo e suscita discussões ao final do capítulo ou ao longo dele; um aluno previamente escolhido realiza a leitura corrida; dois ou mais alunos previamente selecionados realizam uma leitura compartilhada; cada um lê em voz baixa o capítulo do dia e depois trocam informações; um grupo de alunos fica responsável pela leitura e apresentação de cada capítulo do livro.

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA



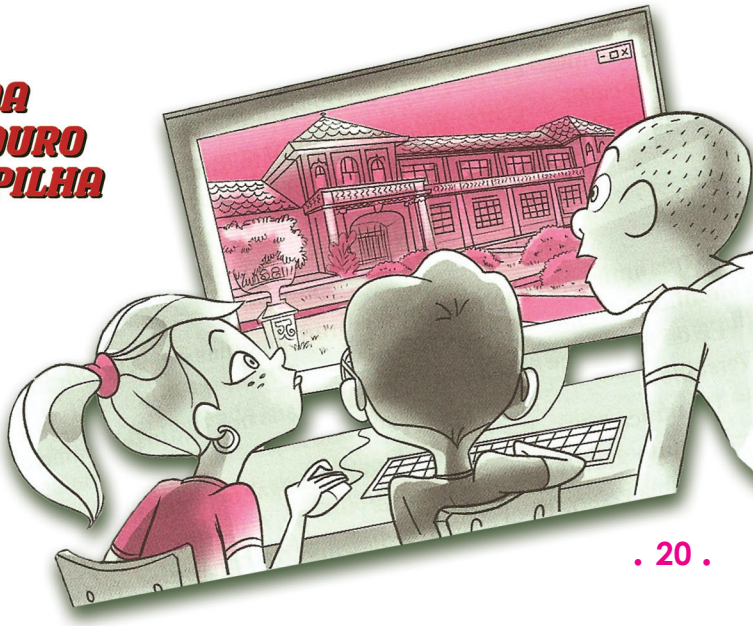


Leitura Programada

Nesta, o professor poderá criar um cronograma de leituras onde os alunos deverão ler em casa os capítulos selecionados para que possam discutir sobre o assunto durante a aula. É importante perceber se o grupo possui esta autonomia de trabalho para que efetivamente a discussão possa acontecer.

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA



Leitura Personificada

O professor em parceria com o grupo seleciona os alunos que representarão cada personagem, inclusive o narrador. Lembre-os que deverão atentar-se ao momento correto de cada fala. É interessante que os alunos façam uma pré-leitura a fim de que localizem no texto suas falas, evitando interrupções no momento da leitura para os colegas de sala. Manter a fluência da leitura é um dos detalhes importantes a serem observados, pois colabora com uma maior proficiência leitora.

Projeto Pedagógico

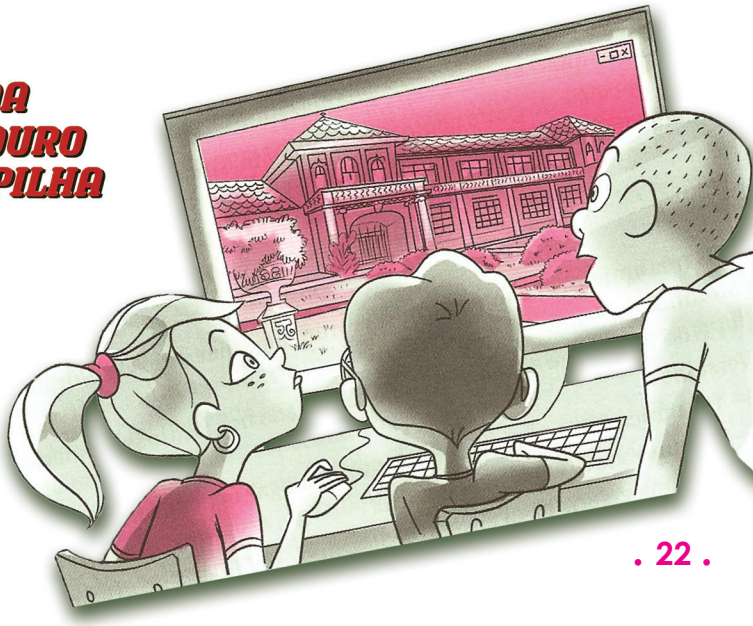
A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA

3ª Fase: Pós-Leitura

Expansões Temáticas

O livro é repleto de informações históricas e culturais e nos permite realizar inúmeras atividades interdisciplinares. O professor poderá incluí-las ao final da leitura da obra, ou ainda, ao término de cada capítulo. É importante observar a todo o momento a dinâmica e expectativas do seu grupo.

A seguir, encontrará algumas sugestões de atividades e a relação destas com cada capítulo da obra.



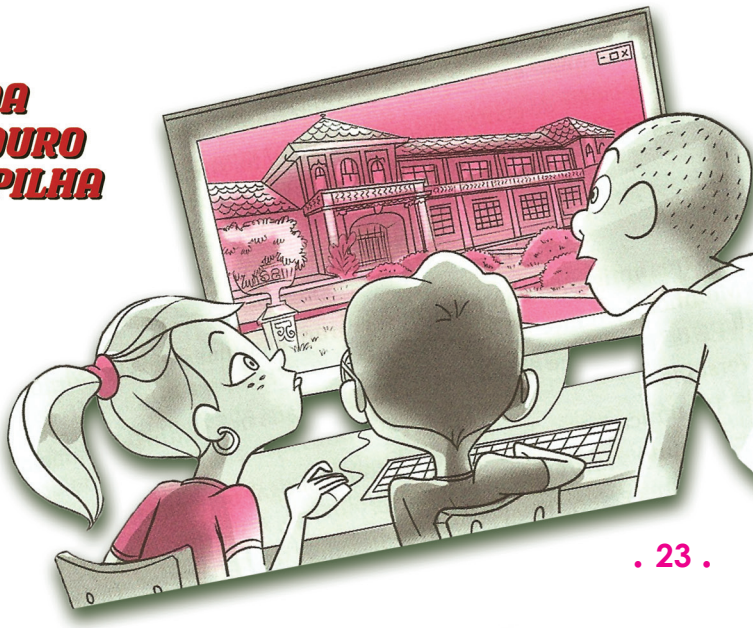
As Botas do Gigante

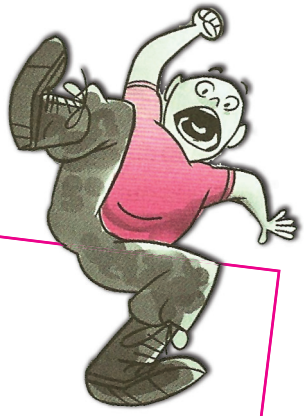
Neste capítulo é possível discutir: a liberdade de expressão relacionando a atitude de Breno ao raspar o cabelo e de tomar esta atitude sem consultar os pais; a questão da amizade com a sincera opinião de Chane dizendo que ele parecia um maluco e havia cometido uma barbaridade e a invasão de privacidade ao ler uma carta que não lhes pertencia.

Nessas discussões nosso objetivo não é fechar conceitos sobre o que certo e errado e sim oportunizar uma reflexão acerca dos temas propostos. Aproveite para resgatar as atividades sobre argumentação realizadas no início deste projeto. Os alunos serão convidados a opinar sobre os temas e argumentar de forma coerente sobre seus pontos de vista. Levante também com o grupo como acham que será a reação dos pais de Breno e como seria a reação de cada um deles se fossem os pais do garoto, ou até a de seus próprios pais.

Para finalizar é importante incentivá-los a observar cuidadosamente a ilustração na tentativa de encontrar possíveis pistas.

Projeto Pedagógico





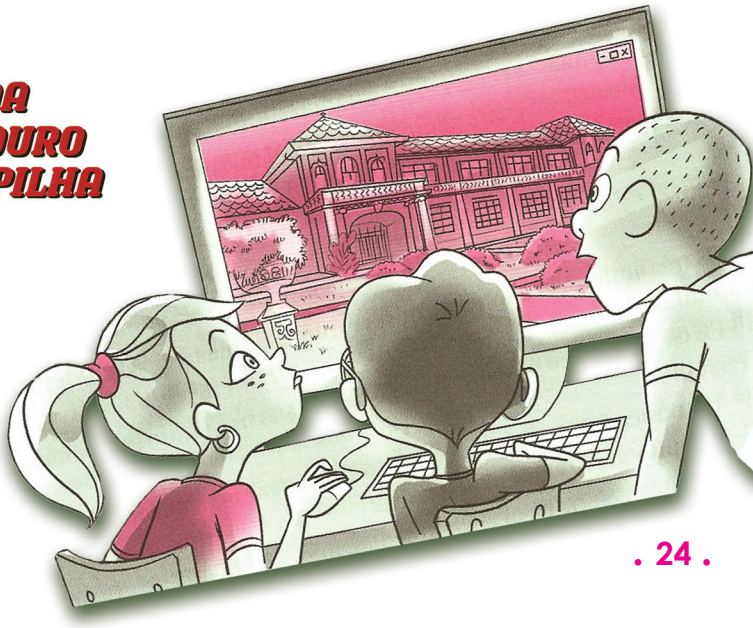
Um Mapa do Tesouro?

O que é memória? Para que serve?

Primeiramente os alunos poderão mencionar algumas informações ou imagens que trazem na memória, depois, arriscar uma conceituação coletiva sobre o que é memória ou ainda pesquisar no dicionário o significado da palavra. Se quiser aprofundar o tema selecione alguns materiais sobre o mal de Alzheimer, que tem como característica básica a perda de memória. Leia as informações e abra uma roda de discussão sobre a doença e os sentimentos que pode despertar no indivíduo e nas pessoas com as quais convive.

Outra sugestão é pedir aos alunos que tragam para a escola um objeto familiar, algo que traga lembranças ou vestígios sobre a história da família. Peça que espontaneamente forneçam informações sobre o objeto escolhido e o motivo da escolha. O livro em diferentes episódios retoma a questão da memória e de sua importância.

Para finalizar o capítulo peça aos alunos que localizem no texto os argumentos utilizados por Chane e Américo para convencer os amigos da importância de prosseguir na investigação sobre a carta e observem atentamente a imagem para recolher mais pistas.

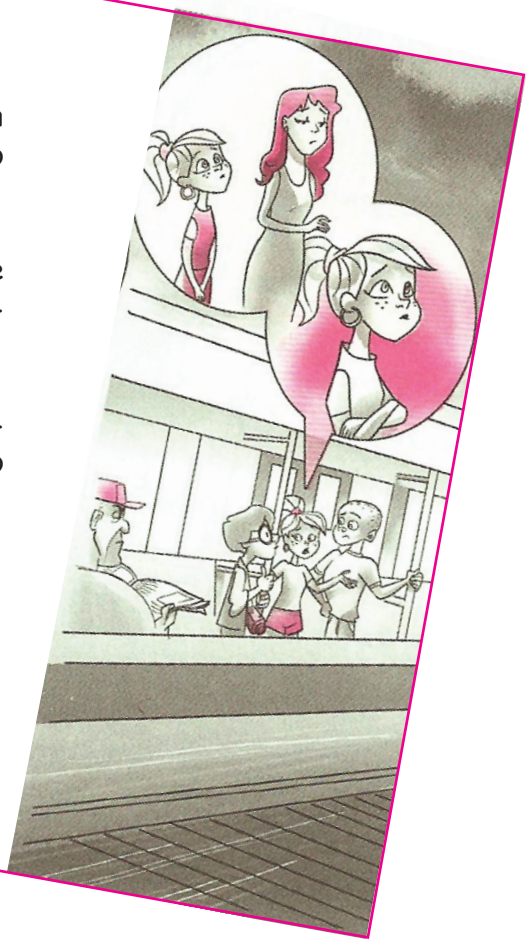


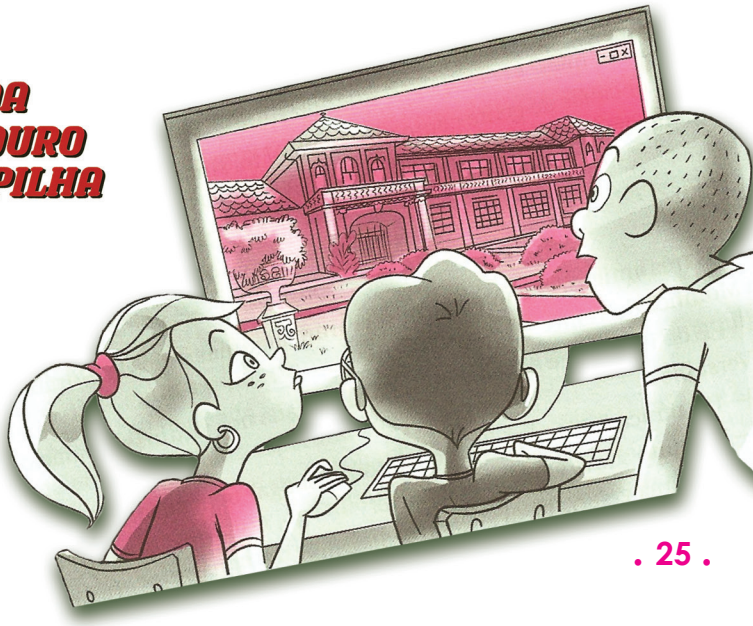
Um Estalo

Retome com os alunos a reação dos pais ao encontrarem com o Breno agora de cabeça raspada. Será que foi a reação por eles imaginada?

Prossiga na discussão sobre invasão de privacidade e curiosidade quando os amigos da irmã de Chane querem saber sobre seus namorados e a carta que encontrou.

Finalize com a investigação do nome "laçador" e a relação com a imagem da capa por eles observada. Quem foi o laçador? O que representava?





Encontro Inesperado

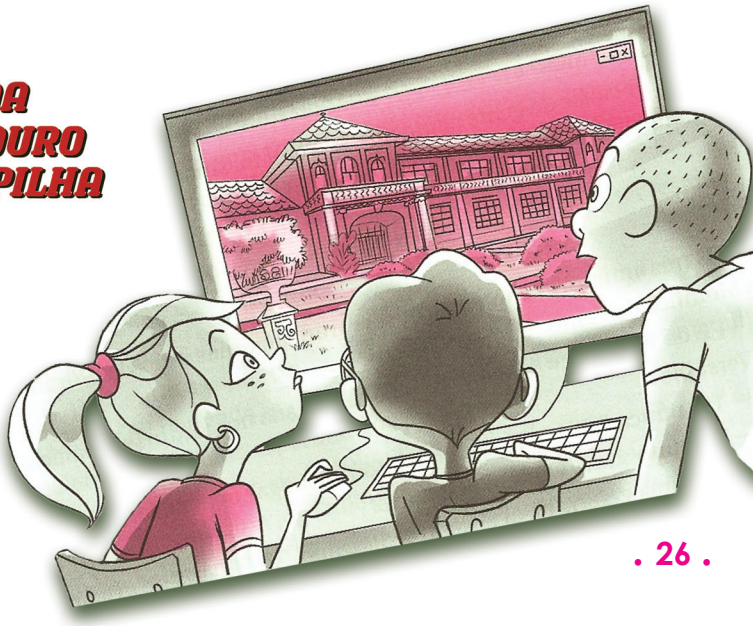
Neste capítulo Breno menciona algumas lendas por ele conhecidas, aproveite a oportunidade para resgatar com o grupo as lendas que conhecem pois, as músicas, os brinquedos, as lendas e os jogos fazem parte do nosso rico folclore e esses elementos culturais faz parte de nossas vidas. É extremamente importante preservar a memória cultural de nosso povo evitando que ela desapareça.

Para ampliar esta atividade você poderá solicitar aos alunos que façam uma pesquisa no bairro com as pessoas mais velhas, perguntando as histórias e lendas que escutavam quando eram crianças. Para sistematizar a atividade, os alunos poderão confeccionar um livro de lendas onde registrarão todas as informações recolhidas pelo grupo. Este material poderá fazer parte do acervo da escola.

Também é possível retomar a discussão sobre amizade agora focando a temática do segredo revelado.

Projeto Pedagógico

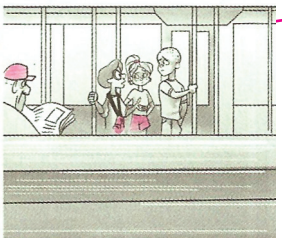
A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA

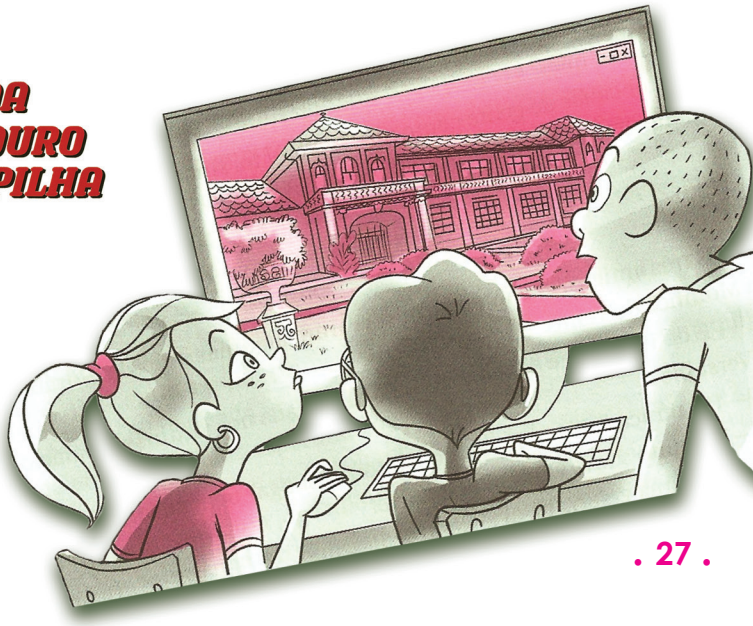


Peter e Gunter

Na investigação da capa do livro os alunos foram convidados a pesquisar a etimologia da palavra farrapos e neste capítulo sugerimos uma pesquisa sobre a Guerra dos Farrapos (não se esqueça de levantar os conhecimentos que o grupo tem sobre o tema).

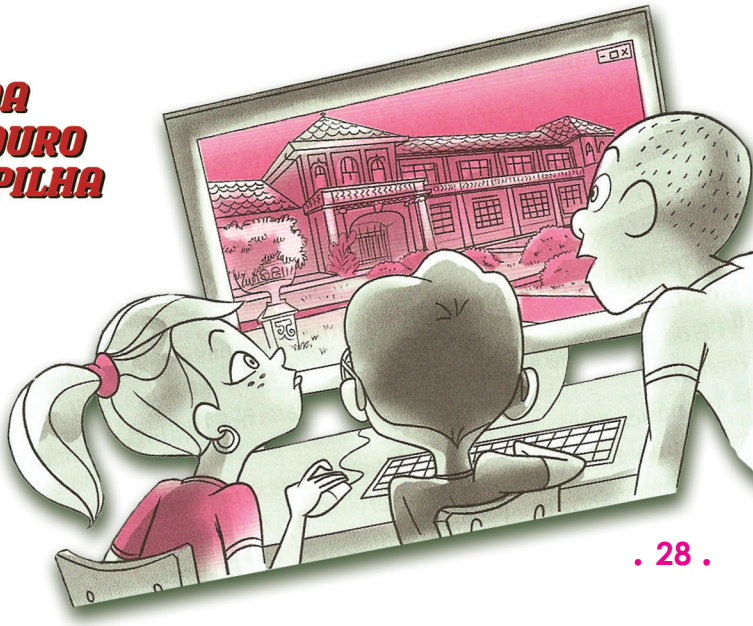
Aproveite para separar notícias sobre a tributação e isenção de impostos, e as taxas de importação e exportação etc. Estas informações servirão de base para que os alunos estabeleçam relações entre a sociedade do séc XIX (monarquia) e XXI (república), pois na Revolução Farroupilha além da busca pela independência política havia um enorme descontentamento com a cobrança de impostos e a concorrência com o mercado externo.





Mais uma Resposta

Logo no início do capítulo percebemos que houve um cuidado do menino Américo em rever as imagens e atentar-se a todos os detalhes do material por ele recolhido. Será que rever é importante? Será que detalhes importantes podem passar desapercebidos? Temos o hábito de rever? Esta poderá ser uma indagação interessante para iniciar uma roda de discussão que poderá, inclusive, permear as diferentes áreas do conhecimento, mostrando ao grupo que, muitas vezes, aprendemos através da revisão de nossos erros. Fazer uma reescrita, reler um enunciado, refazer uma operação podem permitir uma maior consciência e novas descobertas que antes poderiam estar encobertas.



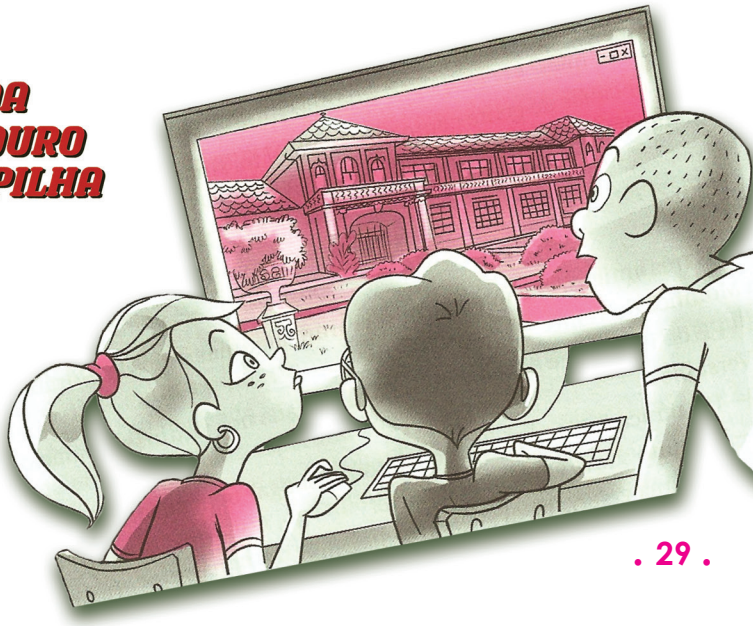
Redenção

Este capítulo é rico em informações culturais e suscita atividades em diferentes áreas do conhecimento como artes e geografia. É perceptível que ao observar o mercado público pode-se ter informações sobre um tipo de arquitetura, a neoclássica. Ao longo do livro nos deparamos com os diferentes pontos turístico da cidade e alguns deles mostram a influência arquitetônica dos colonizadores, como o barroco e rococó de herança colonial. Aproveite para mostrar aos alunos imagens de construções que possuem características neoclássicas, nestas é possível encontrar a presença de colunas, arcos e frontões que reagiam contra os excessos decorativistas e dramáticos do barroco e rococó.

Outra informação pertinente nesse episódio e que poderá reaparecer em outros é a posição dos pontos turísticos dentro da cidade. O norte e o sul são frequentemente mencionados. Podemos aproveitar estas informações e ilustrações do livro para trabalhar com as coordenadas geográficas. Saber localizar e identificar informações em um mapa era fundamental para os garotos.

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA

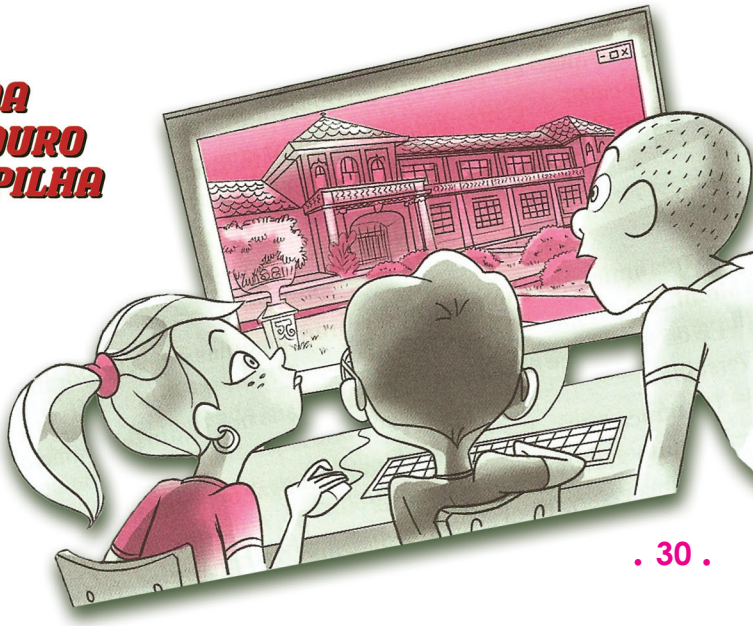


Existe uma frequente confusão quando nos referimos ao norte, porque ao observar a indicação Norte em uma bússola estaremos observando o norte magnético e ao observar o norte em uma rosa dos ventos estaremos localizando o norte geográfico.

Não adianta os alunos decorarem os pontos cardeais se não compreenderem a utilização e o modo de funcionamento das posições na rosa dos ventos, por isso, sugerimos a construção de uma rosa dos ventos dentro do espaço escolar. Ela poderá ser útil como fonte de informação para a realização de outras dinâmicas interessantes, como, por exemplo, a caça ao tesouro.

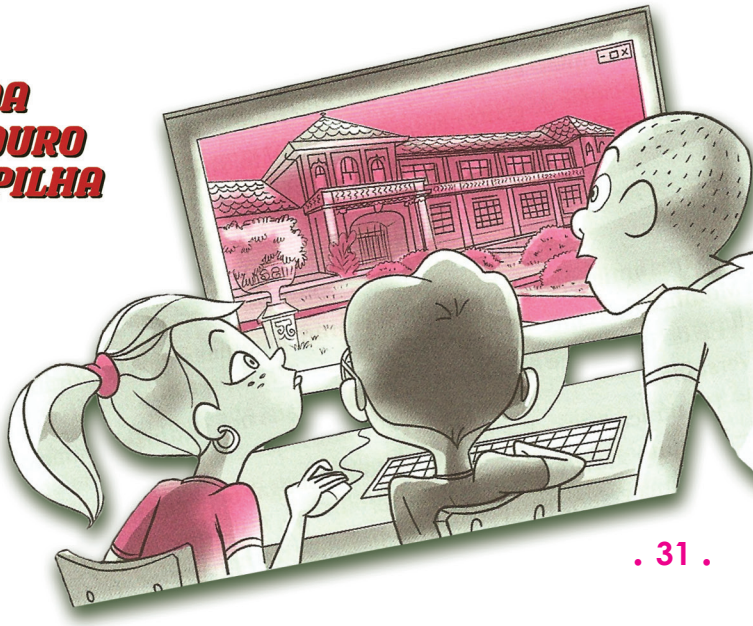
Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA



Para construir a rosa dos ventos siga as instruções a seguir:

- Fixe uma haste (cabo de vassouras no chão) também chamada de gnômon e utilize um prumo ou esquadro para alinhá-la deixando-a perpendicular ao chão. Deixe-o bem firme.
- No meio da manhã, marque a extremidade da sombra com uma pequena estaca e faça um risco sobre a sombra.
- Em seguida, prenda um barbante do tamanho da haste à base do Gnômon e estique até a estaca menor. Utilizando um giz trace uma curva que corresponde a um arco de circunferência, da esquerda para a direita, saindo da estaca.
- Observe o momento em que a sombra toca a linha traçada no chão e coloque outra estaca nesse ponto (provavelmente isto acontecerá no final da tarde).
- Trace um triângulo, ligando os pontos onde se encontram as duas estacas menores e a haste.
- Em seguida trace uma linha que parte da haste e marque o meio da base do triângulo, assim teremos a "linha meridiana" do lugar, que é também a linha do meio-dia e marca o meio-dia solar.
- A linha meridiana indica a direção NORTE - SUL. O lado onde o Sol apareceu é o LESTE e onde se pôs é o OESTE.

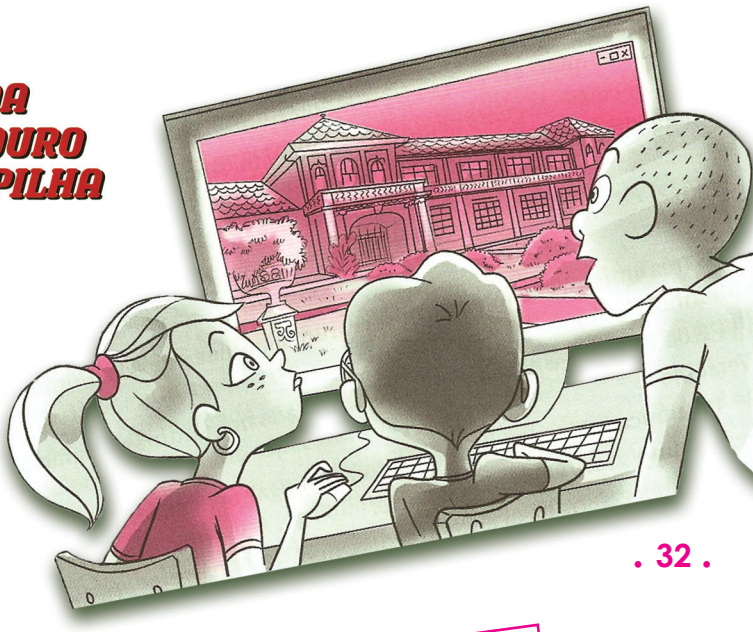


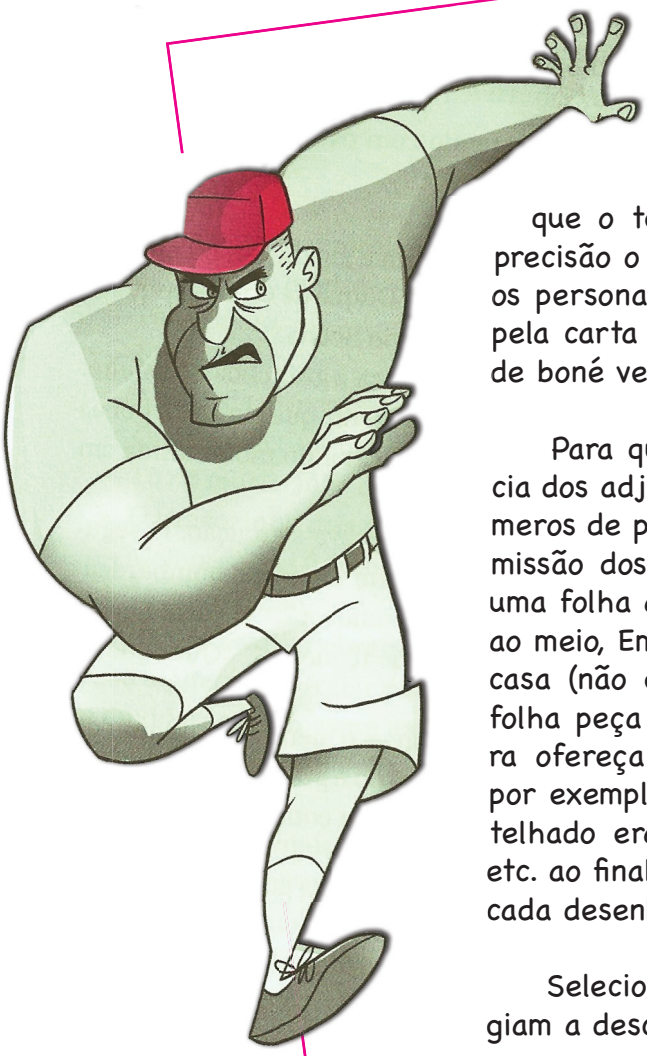
Observe a imagem para que possam compreender melhor o modo de funcionamento da atividade.

Molde:

Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA





De Cara no Asfalto

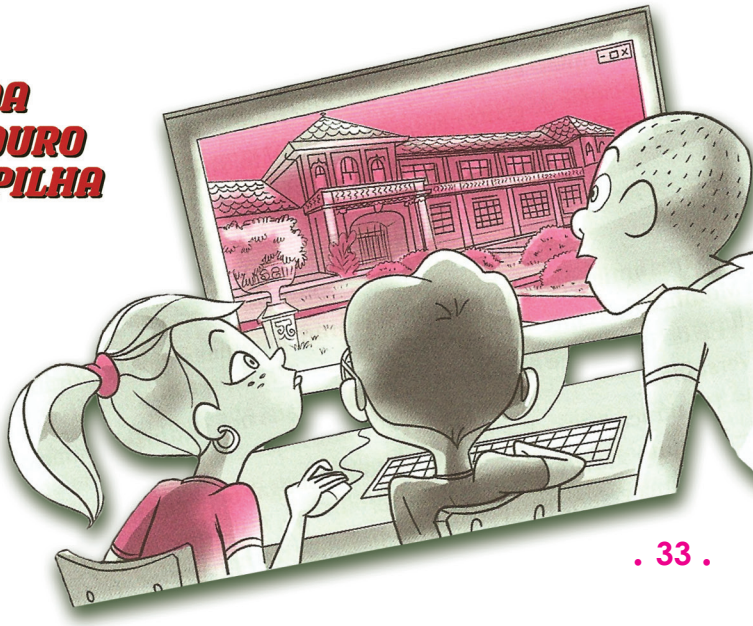
Neste momento os alunos perceberão que o texto é rica em detalhes, descreve com precisão o sítio como era e como está, conta como os personagens estavam trajados, detalha a busca pela carta perdida e o cruel encontro com homem de boné vermelho.

Para que nossos alunos percebam a importância dos adjetivos, solicite que recolham o maior números de palavras que auxiliaram o autor na transmissão dos detalhes e emoções. Depois, entregue uma folha a cada um deles e oriente-os a dobrá-la ao meio, Em um dos lados peça que desenhem uma casa (não entre em detalhes) e no outro lado da folha peça que desenhem outra casa, só que agora ofereça o maior número de detalhes possível, por exemplo, era velha, tinha janelas quebradas, o telhado era esburacado, parecia mal assombrada, etc. ao final discuta sobre as sensações geradas em cada desenho.

Selecione alguns trechos do livro que privilegiam a descrição e solicite que os ilustrem.

Projeto Pedagógico

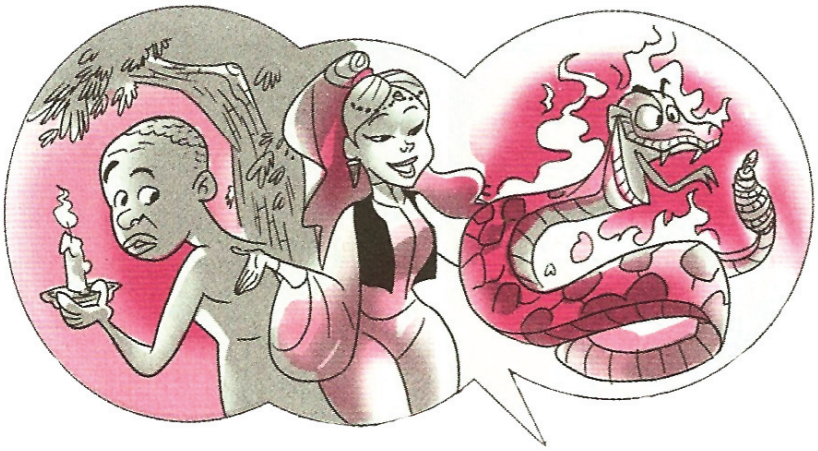
A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA



O Mapa do Tesouro

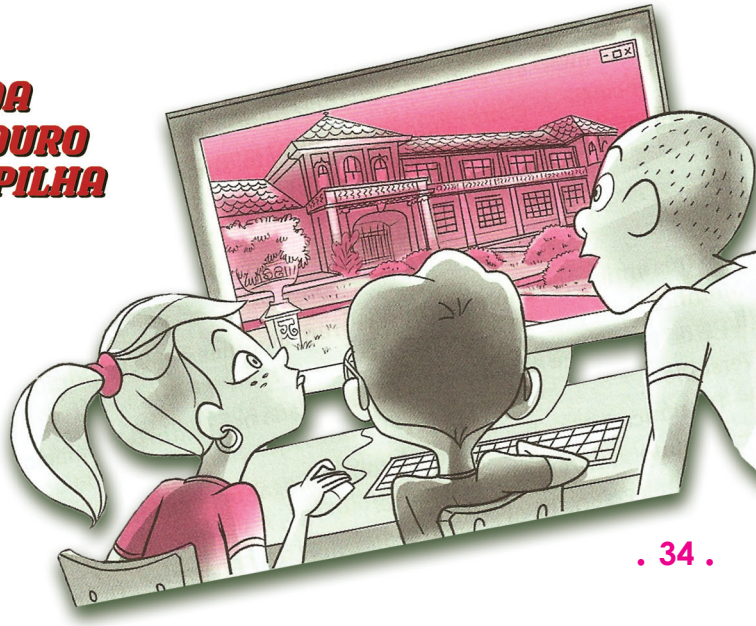
Nesta etapa, os alunos estarão próximos a desvendar o mistério juntamente com os personagens. Mostre ao grupo que foi preciso muita persistência e paciência para chegar até ali. Nesse capítulo, "os garotos" puderam conhecer um pouco mais sobre a tal lenda transmitida oralmente de geração em geração. Aproveite para discutir com o grupo a importância da transmissão oral de conhecimentos.

O passatempo de Breno (liga-pontos) foi extremamente útil para que pudessem desvendar o mistério. Existem conteúdos na área de matemática como polígonos, perímetro e área que podem ser apreendidos de forma prática através da manipulação de geoplanos construídos com pregos, aproveite para construí-los com seus alunos.



Projeto Pedagógico

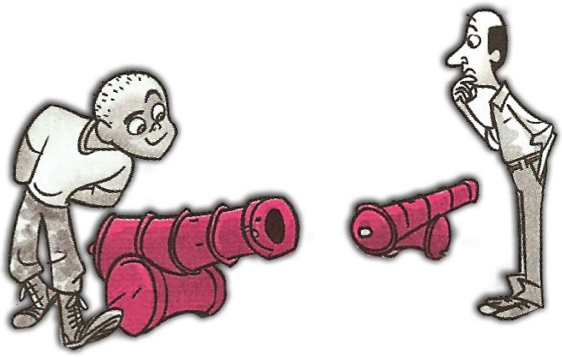
A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA



Tiros na Tarde Ventosa

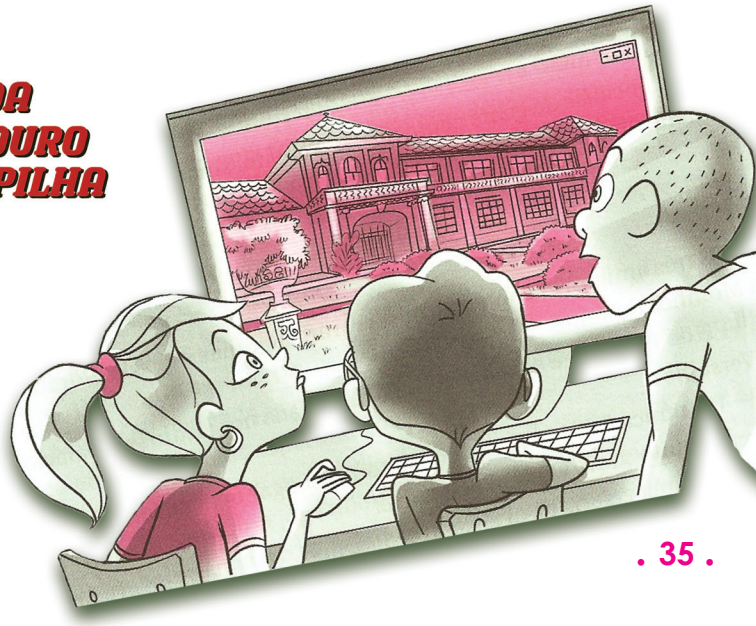
Será que a tal lenda era verdadeira? Existiria o tal tesouro? Estas questões de investigação poderão nortear uma discussão a cerca do assunto. É interessante que os alunos possam criar diferentes versões para o final da história antes de lê-la. Qual versão parece a mais provável? Por que? Novamente estaremos trabalhando com a argumentação tão importante nas dissertações.

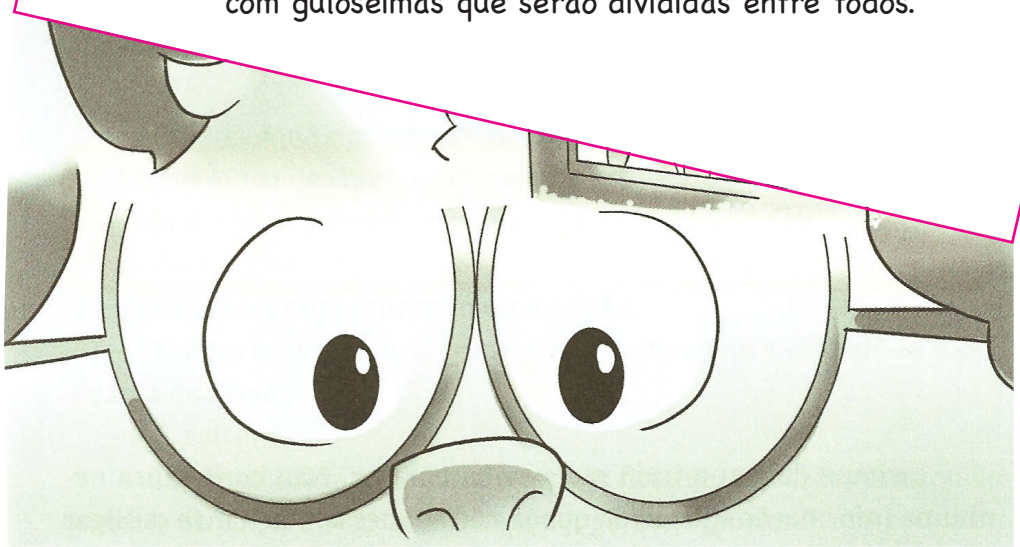
Sugerimos ainda a construção de um mapa do tesouro. Para isso, separe os alunos em pequenos grupos e entregue uma folha de Kraft a cada um deles. Solicite que escolham um lugar da escola para esconder seu tesouro e oriente-os a designar um local que servirá como ponto de partida para o caça ao tesouro. Entregue uma pequena garrafa e peça que escrevam em uma tira de papel um enigma a ser desvendado por quem encontrá-la e coloquem-na dentro da garrafa.



Projeto Pedagógico

A LENDA DO TESOURO FARROUPILHA



Através de imagens e enigmas devem dar as coordenadas de onde o tesouro está escondido. Aproveite para solicitar que desenhem a rosa dos ventos que indicará a posição correta do mapa, para isso poderão se basear na rosa dos ventos construída na escola.

Depois que cada grupo estiver com seu mapa pronto, um grupo de cada vez deverá esconder a garrafa no local planejado e voltar para a sala de aula, mas antes certifique-se que todos os locais escolhidos são diferentes. Enrole todos os mapas e coloque-os em um cesto, cada grupo retira um deles e olha para averiguar se não é seu próprio mapa e, em seguida, começam a caça ao tesouro. Ao final da brincadeira, comente sobre as dificuldades encontradas e socialize as estratégias de cada grupo. Para brindar a atividade leve um baú com guloseimas que serão divididas entre todos.