



# A TURMA DOS TIGRES

O avião fantasma

SUPLEMENTO DO PROFESSOR



**ea**  
editora ática



## SUGESTÕES DE ATIVIDADES

### 1. PELAS BARBAS DE ODIN!

PESQUISA SOBRE OS VIKINGS E CRIAÇÃO DE CARTAZ OU INFOGRÁFICO

Para ocultar sua identidade dos Tigres, Britta veste-se como um viking, membro de antigo povo escandinavo de navegadores e guerreiros, usando alguns de seus elementos característicos: capacete, espada. Pode ser interessante propor aos alunos uma pesquisa sobre os vikings (quem foram, onde viveram, qual foi seu papel na história da civilização, particularmente no tocante à expansão marítima). Divididos em grupos, os alunos devem pesquisar o tema e, depois, apresentar as informações obtidas em um cartaz ilustrado ou em um infográfico simples (gênero jornalístico que mescla ilustrações e fotografias a informações textuais breves, com o objetivo de sintetizar dados). Caso opte pela criação do infográfico, o professor pode elaborar uma sequência didática com uma etapa inicial de familiarização dos alunos com o gênero e módulos específicos para o aprendizado de como selecionar imagens, elaborar textos breves e fazer a arte-final do infográfico.

## 2. LUZES! CÂMERA! ILUSÃO!

### CRIAÇÃO DE CURTA-METRAGEM COM EFEITOS ESPECIAIS

Quando a Turma dos Tigres descobre que o avião fantasma era um aviãozinho com controle remoto, Lucas comenta que esse era um truque usado no cinema: filmar bonecos que acabavam parecendo enormes e assustadores na tela. Antes dos avanços tecnológicos que hoje permitem a criação de incríveis efeitos especiais no cinema, muitas soluções criativas foram desenvolvidas, com técnicas de filmagem e materiais comuns em nosso cotidiano. Propõe-se que os alunos pesquisem algumas dessas técnicas e criem, em grupos, o roteiro de um curta-metragem com enredo simples, de cerca de um minuto (por exemplo: um monstro invade uma cidade, um disco voador é visto no céu), a ser gravado com uso de efeitos especiais (modelagem, *stop-motion*, sobreposição de cenas, ilusão de ótica...). Para facilitar a execução e a montagem do curta, sugere-se a criação de um *storyboard*, roteiro com esboços das cenas em ordem cronológica. Como material de apoio, pode-se exibir aos alunos filmes como *King Kong* (1933), de Cooper e Schoedsack, e *Viagem à Lua* (1902), de George Méliès, além das animações do estúdio Aardman Animations, entre elas *A fuga das galinhas* (2000) e *Wallace e Gromit: A Batalha dos Vegetais* (2005). Ao final, pode-se organizar uma mostra dos curtas para a escola.

## 3. O QUE ESTÁ ACONTECENDO?

### JOGO TEATRAL DE ENCENAÇÃO DE SITUAÇÕES PELA LINGUAGEM CORPORAL

A Turma dos Tigres descobre que Britta, única testemunha da queda do avião, fala apenas norueguês. Para conseguir uma descrição do avião, Lucas traduz as perguntas dos Tigres com a ajuda de seu tablet; Britta,

por sua vez, usa as mãos, os pés e a cabeça para ajudá-los a compor o desenho. Pode-se propor aos alunos um jogo teatral que consiste em contar uma história breve usando apenas a linguagem corporal. Sugere-se dividir a classe em duplas ou trios. Cada grupo deve combinar previamente a história a ser encenada para o resto da classe (onde se encontram, qual é a relação entre eles, sobre o que falam, o que está ocorrendo). Durante a apresentação, os alunos podem usar apenas sons vocálicos e grunhidos. Todos os elementos da cena (objetos, mobiliário, adereços) têm de ser representados pela expressão corporal. Os colegas-espectadores devem tentar descobrir o máximo de detalhes sobre a cena e compará-los à história original do grupo que se apresentou. Vale uma reflexão coletiva, ao final da atividade, sobre os elementos envolvidos na linguagem que vão além das palavras e seus significados.

#### 4. “PÉ DE PATO, MANGALÔ, TRÊS VEZES...” CRIAÇÃO DE ALMANAQUE ILUSTRADO DE SUPERSTIÇÕES

Os habitantes do vilarejo norueguês onde a Turma dos Tigres passava as férias haviam abandonado a cidade devido ao boato de que o avião fantasma trazia má sorte. Apesar de não haver prova científica de que objetos ou comportamentos tragam sorte ou azar, as superstições, crendices e simpatias estão arraigadas no imaginário de grupos sociais de todo o mundo. Nesta atividade, sugere-se que os alunos façam uma compilação das superstições brasileiras mais comuns, investigando por que elas existem e a sua provável origem. Em seguida, inspirando-se nos antigos almanaques de variedades, devem criar o Almanaque Ilustrado das Superstições. As informações podem ser organizadas por assunto e devem estar acompanhadas por imagens. O professor pode dividir entre grupos as tarefas de digitação e diagramação dos textos, de elaboração do texto de apresentação, de criação da capa, do sumário e da montagem. Uma cópia do almanaque pode ser disponibilizada na biblioteca da escola. 